





GANDIABLASCO

dj**abla**la

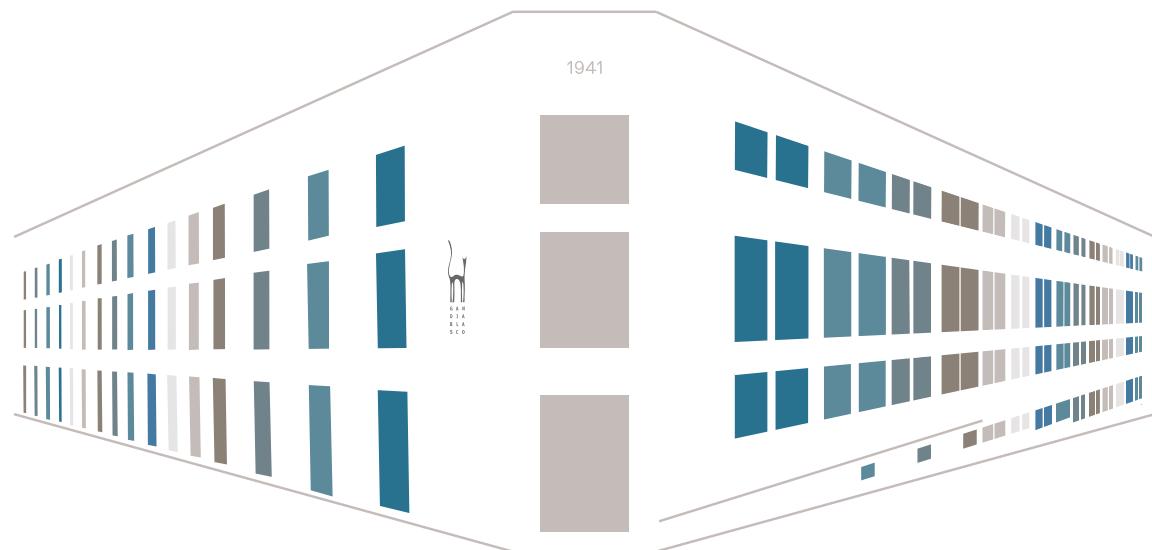
G/111



G  
A  
N  
D  
I  
A  
B  
L  
A  
S  
C  
O

Gandia Blasco Group

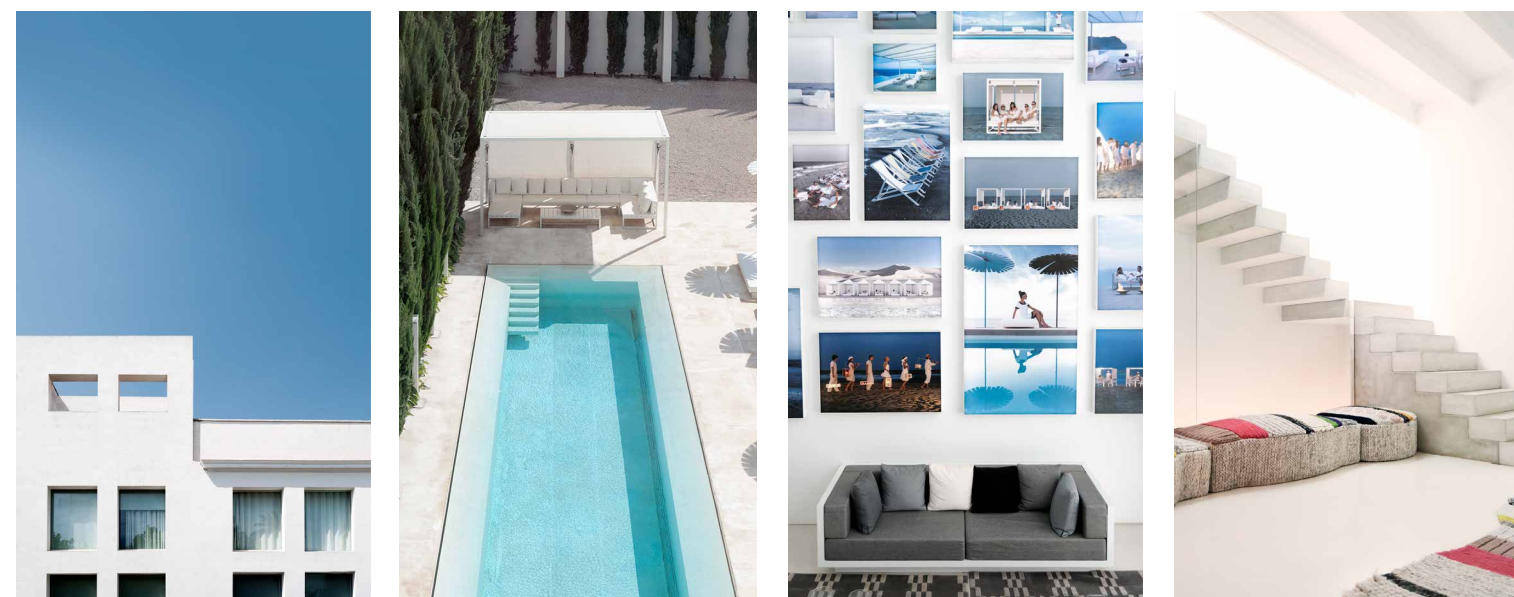
OUTDOOR 2023



1941 FACTORY.

La herencia de la actividad primigenia de lo que hoy es Gandia Blasco Group ha sido cuidadosamente preservada en la renovación del edificio que en la actualidad es su sede corporativa. Con fachada a dos calles y una esquina en chaflán típica de la arquitectura de la zona, sus 9.000 m2 albergaban la actividad fabril que originariamente tenía la empresa en el ámbito textil, fundada en 1941 por José Gandía Blasco. Un edificio con un fuerte carácter industrial, como tantos otros en la misma población valenciana de Ontinyent, por su importante labor productiva durante el siglo XX.

The heritage of what is now the Gandia Blasco Group has been carefully preserved with the renovation of the building that is currently its corporate headquarters. With a façade facing two streets and a chamfered corner typical of the region’s architecture, its 9,000 square meters used to house the manufacturing activity that the company originally performed in the textile industry, started in 1941 by José Gandía Blasco. It is a building with a strong industrial character, like so many others in the same Valencian town of Ontinyent, for its important manufacturing work during the 20th century.



LA CASA GANDIABLASCO 2011.

# HISTORY



JOSÉ GANDÍA BLASCO, FOUNDER OF THE COMPANY IN 1941.

La evolución de la empresa hacia el mobiliario de exterior, iniciada en los años noventa con el relevo generacional de José A. Gandía-Blasco Canales, desplazó la producción fuera del edificio, por lo que progresivamente ha ido siendo reconvertido en la sede corporativa en colaboración con el arquitecto Borja García. Así, su fachada e interiores se han intervenido, manteniendo las grandes proporciones y la austeridad de su origen industrial, pero bajo un lenguaje arquitectónico contemporáneo. El resultado es fiel reflejo del diseño de las innovadoras propuestas de las tres marcas del grupo, en cuya dirección participa ya la tercera generación de la familia: Alejandra y Álvaro Gandía-Blasco.

The evolution of the company towards outdoor furniture, which began in the 1990s with the generational change brought on by José A. Gandía-Blasco Canales, moved production out of the building. Since then the building has gradually been converted into the corporate headquarters, in collaboration with architect Borja García. Thus, its façade and interiors have been renovated, maintaining the large proportions and austerity of its industrial origin, under a contemporary architectural language. The result is a faithful reflection of the designs and innovative proposals of the group's three brands, now led by the family's third generation: Alejandra and Álvaro Gandía-Blasco.



ÁLVARO, JOSE A. AND ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO, THE FAMILY'S SECOND AND THIRD GENERATIONS, WHO TODAY LEAD THE GROUP.

# ÍNDICE

GANDIABLASCO	18
DIABLA	250
GAN	352
TECHNICAL	378
DESIGNERS	430

INDEX



The ability to create strongly linked spaces, which manifest a clear intention of dialogue between architecture, environment and interior design, is the objective with which the proposals of the three brands of the group are conceived. This purpose guided the expansion of the company's activity to the field of outdoor furniture, which today has become the most distinctive sign of the GANDIABLASCO brand, whose creative director is José A. Gandía-Blasco Canales. Its collections are usually conceived by architects, in their quest to provide the modularity and aesthetic versatility necessary to project complete environments in all their spatial dimensions, not simply to furnish them.

La capacidad de crear espacios fuertemente vinculados, que manifiesten una intencionalidad clara de diálogo entre su arquitectura, entorno y diseño interior, es el objetivo con el que se conciben las propuestas de las tres marcas del grupo. Con este propósito se emprendió la expansión de la actividad de la empresa al ámbito del mobiliario exterior, siendo hoy el signo más distintivo de la firma GANDIABLASCO, cuyo director creativo es José A. Gandía-Blasco Canales. Sus colecciones suelen estar concebidas por arquitectos, en su búsqueda por aportar la modularidad y versatilidad estética necesarias para proyectar ambientes en toda su dimensión espacial, y no solo amueblarlos.



PERGOLA. CHILL BED. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.





DNA AND PARTITION WALL. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.



Diabla has this same innovative attitude, but focuses instead on exploring new lifestyles and experiences in outdoor spaces. The youngest brand of the Gandia Blasco Group, with Alejandra Gandía-Blasco as creative director, approaches its designs from a carefree and creative mentality, developing unique furniture and accessories for both nomadic lifestyles and for domestic and contract spaces.

# diabla

Diabla tiene esta misma actitud innovadora, pero enfocada a explorar nuevos estilos de vida y de experimentar los espacios exteriores. La marca más joven de Gandia Blasco Group, con Alejandra Gandía-Blasco como directora creativa, aborda el diseño de sus propuestas desde una mentalidad desenfadada y creativa, siendo la artífice de singulares muebles y accesorios tanto para estilos de vida nómada, como para proyectar espacios domésticos y del ámbito contract.



PATOSO AND CALCETÍN. ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO.



GAN Spaces share the complete and complex vision of how objects can interact more coherently with their context. They are an innovative concept developed by the group's textile brand which, starting with a rug design, creates a whole family of modules and accessories that can project a flexible and casual environment. GAN's textile products are made by hand by artisans from India, who work in collaboration with different designers interested in revitalizing ancient techniques. With Mapi Millet as creative director, GAN is pure contemporary craftsmanship.

Los espacios de GAN comparten la visión tan completa y compleja sobre cómo el equipamiento puede interactuar con mayor coherencia con su contexto. Son un innovador concepto desarrollado por la firma textil del grupo que, a partir del diseño de una alfombra, vertebró toda una familia de módulos y complementos con los que proyectar un ambiente flexible y casual. Los productos textiles de GAN se elaboran a mano por artesanos de India, que trabajan en colaboración con distintos diseñadores interesados en renovar técnicas ancestrales. Con Mapi Millet como directora creativa, GAN es artesanía contemporánea en estado puro.



GARDEN LAYERS. PATRICIA URQUIOLA.

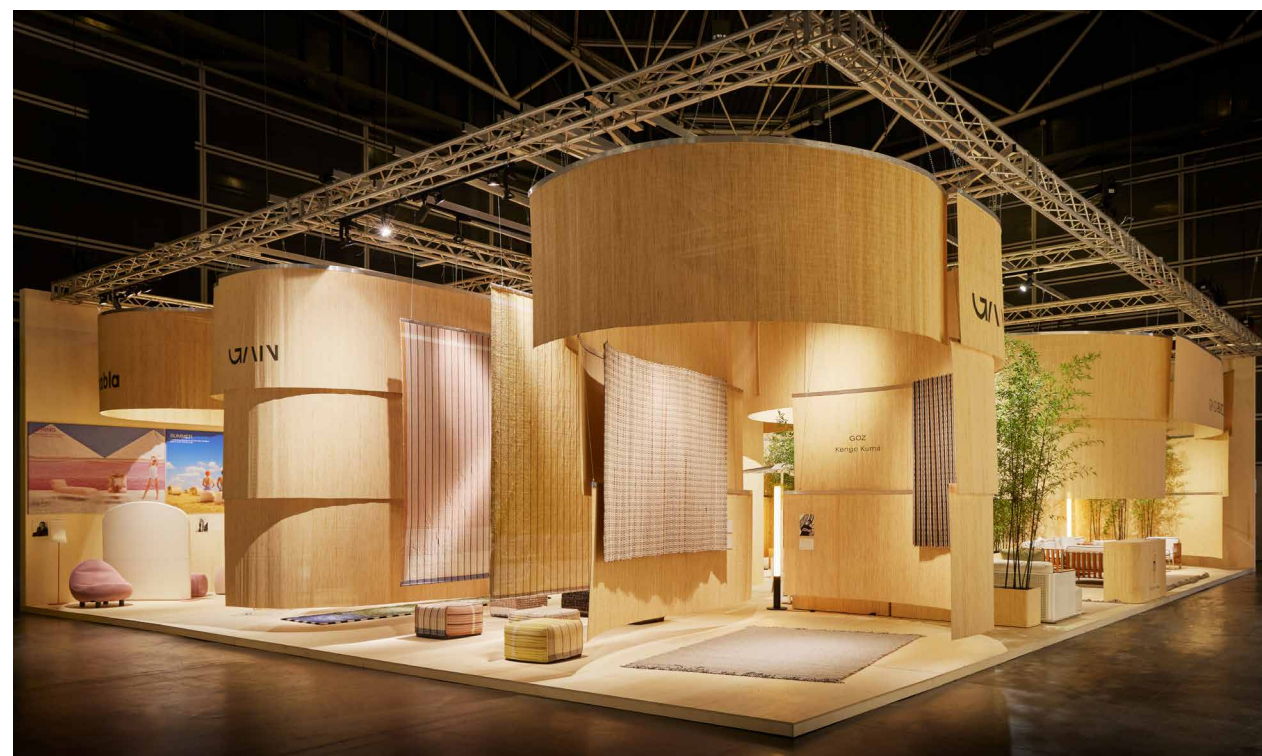


Craftsmanship and artisan methods, the use of local materials, as well as the interest in creating spaces that link architecture, local surroundings and interior design, are the main affinities shared by Gandia Blasco Group and Japanese architect Kengo Kuma. The recent collaboration initiated between the two has already borne its first fruits. On the one hand, the Goz rug collection for GAN and, on the other, the design of a new modular and reusable stand concept, capable of transmitting the essential values of the group and, in turn, the language of each brand.

For the Goz rug collection, the architect developed three designs that are made on a manual loom, inserting round, semi-circular or square teak wood rods into a framework of undyed virgin wool. An innovative rug concept whose materiality is clearly reminiscent of Japanese tatami mats. In the same way, for the stand, the architect was inspired by Japanese bamboo screens known as sudare, with which he created an organic and fluid space of soft partitions, made with Valencian wooden shutters, that connect perfectly with the Mediterranean culture.



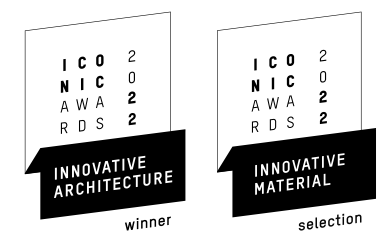
STAND HABITAT VALENCIA 2022.



STAND HABITAT VALENCIA 2022.

La artesanía y los métodos de elaboración a mano, el uso de materiales locales así como el interés por crear espacios con una arquitectura, entorno y diseño interior vinculados, son las principales afinidades compartidas entre Gandia Blasco Group y el arquitecto japonés Kengo Kuma. La reciente colaboración iniciada entre ambos ha dado ya sus primeros frutos. Por un lado, con la colección de alfombras Goz para GAN y, por otro, con el diseño de un nuevo concepto de estand modular y reutilizable, capaz de transmitir los valores esenciales del grupo y, a su vez, el lenguaje propio de cada marca.

Para la colección de alfombras Goz, el arquitecto ha creado tres diseños que se confeccionan en un telar manual, intercalando varillas de madera de teca de sección circular, semicircular o cuadrada en un entramado de lana virgen sin teñir. Un innovador concepto de alfombra cuya mezcla de materiales tiene unas claras reminiscencias a los tatamis japoneses. Del mismo modo, para el estand el arquitecto se ha inspirado en los estores de bambú japoneses conocidos como sudare, con los que ha creado un espacio orgánico y fluido de particiones suaves, cuyas superficies, elaboradas con persianas valencianas de madera, conectan a la perfección con la cultura mediterránea.



The architectural linkage of GANDIABLASCO's collections is one of the two most defining characteristics of its style. The other is the imprint of the characteristic simplicity of the Spanish Mediterranean. In particular, the constructive austerity and the lifestyle of the island of Ibiza. The combination of the design vision provided by the former and the distinctive interpretation of the environment's legacy that the latter represents perfectly defines the GANDIABLASCO style.

The architectural and modular conception with which GANDIABLASCO's furniture is conceived gives its designs an extraordinary capacity to structure cohesive and coherent spaces. This sought-after quality, together with the inclination for aesthetic sobriety inherited from the environment, has made GANDIABLASCO a leading and inspiring firm at an international level, able to interpret the Mediterranean style in a contemporary key with unique sophistication and creativity, in constant improvement.

La vinculación con la arquitectura de las colecciones de GANDIABLASCO es uno de los dos rasgos más definitorios de su estilo. El otro, la impronta de la sencillez característica del mediterráneo español. En particular, la austeridad constructiva y el estilo de vida propios de la isla de Ibiza. La combinación de la visión proyectual que aporta el primero y la distintiva interpretación del legado del entorno que representa el segundo, define a la perfección el sello GANDIABLASCO.

La concepción arquitectónica y modular con la que se concibe el mobiliario de GANDIABLASCO otorga a sus propuestas una extraordinaria capacidad para vertebrar espacios cohesionados y coherentes. Esta cualidad buscada, unida a esa inclinación por la sobriedad estética heredada del entorno, han convertido a GANDIABLASCO en una firma referente e inspiradora a nivel internacional, que ha sabido interpretar el estilo mediterráneo en clave contemporánea con una sofisticación y creatividad únicas, en perfeccionamiento constante.



# INDEX

COLLECTIONS	020	
MASS <sup>NEW</sup>		020
ISLABLANCA <sup>NEW</sup>		026
ISLA <sup>NEW</sup>		032
R24 <sup>NEW</sup>		042
ONSEN		046
ONDE		056
SOLANAS		072
DNA		086
DNA TEAK		102
BOSC		110
TIMELESS		118
FLAT		134
FLAT TEXTIL		146
GBMODULAR		152
CAPA		156
BUIT		162
BLAU		166
STACK		172
TEXTILE		180
OUTDOOR SPACES	184	
PERGOLA		186
SOFA PERGOLA		200
DAYBED		202
CHILL		205
MERENDERO		206
NAO-NAO		207
TIPI		208
AL FRESCO		209
ACCESSORIES	210	
UMBRA		212
BALI		214
ENSOMBRA		216
CELOSÍAS		218
PICNIC		220
CLACK!		222
GRAPY		224
SAIL		226
ARAM		227
SAHARA		228
SONORA		229
FEZ		230
LLAR		231
LA SIESTA		232
PROJECTS	234	

# MASS by TODD BRACHER

ATLAS PLAIN 07 MAT AND CUSHIONS.







ATLAS PLAIN 2B MAT AND CUSHIONS.

MASS is the new outdoor furniture collection by New York designer Todd Bracher and GANDIABLASCO. Considered one of the leading voices of today's American design, he is known for his essentialist approach and the implementation of science-based solutions in favor of user experience. MASS, whose concept is born from an open dialogue with the end user, is a good instance of this.

MASS es la nueva colección de mobiliario de exterior por el diseñador neoyorquino Todd Bracher y GANDIABLASCO. Considerado una de las principales voces del diseño estadounidense actual, es conocido por su enfoque esencialista y la implementación de soluciones basadas en la ciencia en pro de la experiencia del usuario. MASS, cuyo concepto nace de un diálogo abierto con el usuario final, es buena muestra de ello.







# ISLABLANCA

by JOSÉ A.  
GANDÍA-  
BLASCO  
CANALES







NIGHT BLUE. DOLCE CRUDO 07. BLUE SEAM. ZENITH DEKTON®.

The cubic and essential elements of the ISLABLANCA series evoke the purity of forms and the volumetry typical of Ibiza vernacular architecture, paying tribute to the dignity and honesty of these constructions, which throughout the centuries have fascinated great architects, photographers and writers.

Las formas cúbicas y esenciales de los elementos de la serie ISLABLANCA evocan la pureza de formas y la volumetría típica de la arquitectura vernácula ibicenca, rindiendo tributo a la dignidad y honestidad de estas construcciones, que a lo largo de los siglos han fascinado a grandes arquitectos, fotógrafos y escritores.







# ISLA

# by SEBASTIAN HERKNER











SILVER. DEKTON® SIROCCO.

Con esta colección modular, Herkner explora la manera de habitar espacios exteriores a través de formas irregulares, obteniendo como resultado un sistema de módulos de lo más versátiles, invitadores y únicos que llevan por nombre islas españolas: Arosa, Menorca y Gomera.

With this modular collection, Herkner explores the way of inhabiting outdoor spaces through irregular shapes, obtaining as a result a versatile system of unique modules that are named after the Spanish islands Arosa, Menorca and Gomera.







SHELL. IROKO.

“The ISLA series is made up of small islands that reinterpret, from a current approach, the typical beach chairs from northern Germany, the Strandkörbe, traditionally produced with wicker, wood and a canvas windbreaker”.



“La serie ISLA está formada por pequeñas islas que reinterpretan, desde un acercamiento actual, las típicas sillas de playa del norte de Alemania, las Strandkörbe, producidas tradicionalmente con mimbre, madera y un cortavientos de lona”.





BLUE. SILVER. SAND. IROKO.



# R24

by PAULA  
VALENTINI







WHITE. WINE RED.

R24 is a collection designed by the Argentinian architect Paula Valentini, created in the course of an exchange with the Museum of Contemporary Art of Buenos Aires and its collection of geometric abstraction. These pieces, which are now included in the GANDIABLASCO outdoor catalogue, respond to the challenge of creating low stools and side tables that are as light as they are resistant.

R24 es una colección diseñada por la arquitecta argentina Paula Valentini que nace en el contexto de un intercambio con el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y su colección de abstracción geométrica. Estas piezas, que ahora llegan al catálogo de exterior de GANDIABLASCO, responden al reto de conseguir taburetes bajos y mesas auxiliares tan livianos como resistentes.



# ONSEN

by  
**FRANCESCO  
MEDA & DAVID  
QUINCOCES**



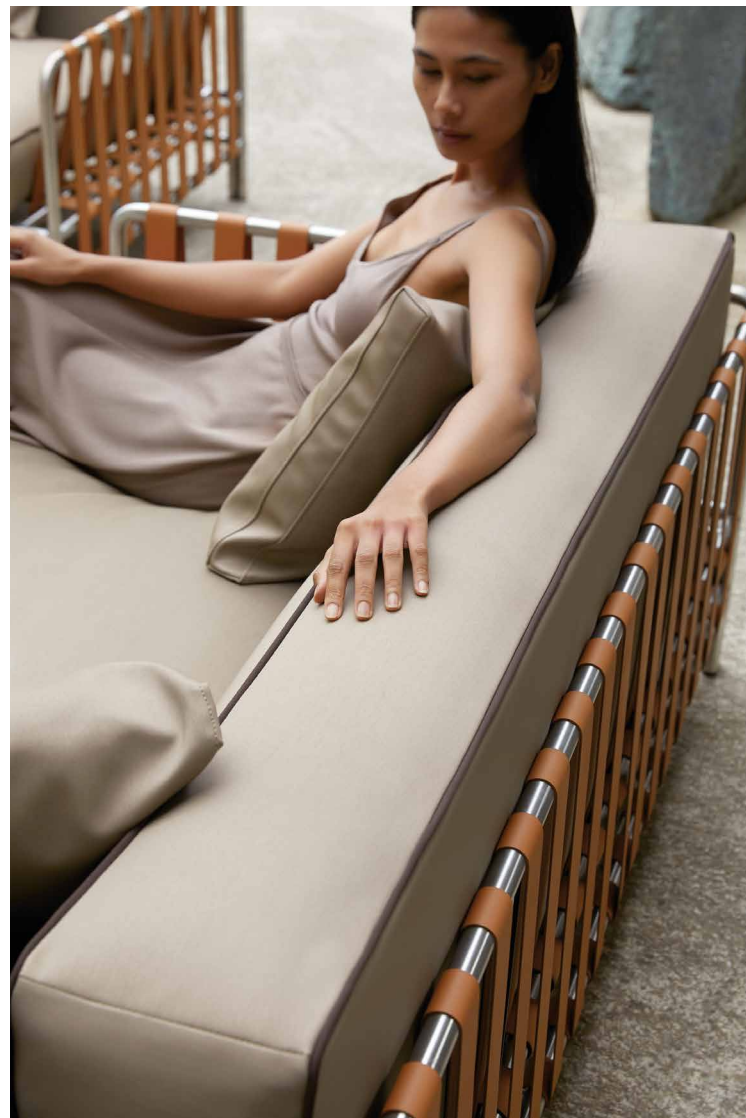






ONSEN, a contemporary classic in the Xavier Corberó House Museum. The geometry and purism of the ONSEN pieces gets rid of superficial adornments and interacts with the nakedness of the space, of its brutalist aesthetic, enriching the volumetry and the feeling of infinity that inspired Xavier Corberó and creating distinct outdoor spaces where you can enjoy the desired sunlight.

ONSEN, un clásico contemporáneo en la casa-museo de Xavier Corberó. La geometría y el purismo de las piezas de ONSEN prescinden de adornos superfluos y dialogan con la desnudez del espacio, de estética brutalista, enriqueciendo la volumetría y la sensación de infinitud a la que aspiraba Xavier Corberó y creando distintos espacios outdoor donde disfrutar de la apreciada luz del sol.







BORA BORA 08 MAT. AGORA LISO CAFÉ PIPING.

Steel, leather and textile in their natural state. Innovation and experimentation to aspire to purity and authenticity.

Acero, cuero y textil al natural. Innovación y experimentación para aspirar a la pureza y a la autenticidad.

SILVERTEX ICE MATS AND CUSHIONS. AGORA LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.







SILVERTEX PLATA MAT. SOLIDS CARBÓN PIPING. WHITE TABLE TOP.

BORA BORA 08 MAT. AGORA LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.





# ONDE

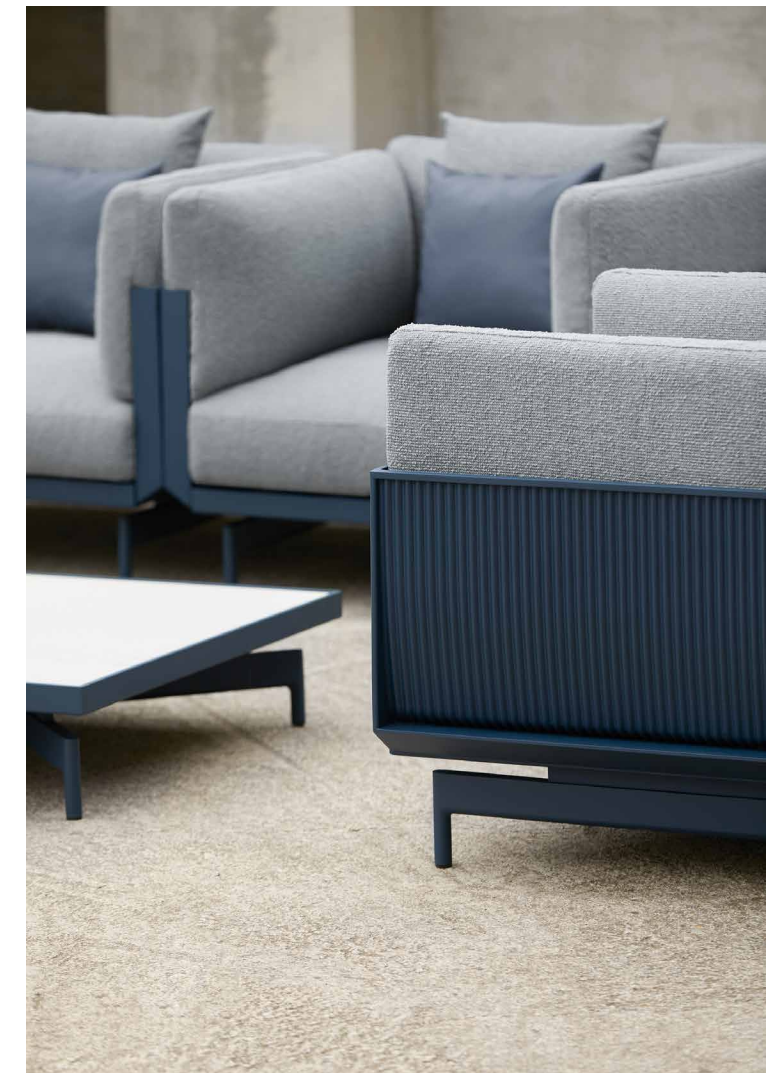
# by LUCA NICHETTO







“La relación entre los objetos y el entorno donde se ubican es crucial. La arquitectura y el diseño están estrechamente correlacionados”. Luca Nichetto.



GREY BLUE FRAME AND LEGS. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 2E MAT. SILVERTEX JET AND ATLAS PLAIN 2E CUSHIONS.

“The relationship between objects and the environment where they are located is crucial. Architecture and design are closely correlated”. Luca Nichetto.



WHITE FRAME AND COPPER LEGS. ZENITH DEKTON®.  
ATLAS PLAIN 07 MAT. SILVERTEX ICE, DOLCE CRUDO 07 AND MAJESTIC JAGER CUSHIONS.

LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZP LAMPS.





“ONDE was born as a space to relax and feel good, and this purpose and its properties make it especially suitable for work spaces”.  
Luca Nichetto.

“ONDE nace como espacio para relajarse y sentirse bien, y este propósito y sus propiedades lo hacen especialmente indicado para espacios de trabajo”.  
Luca Nichetto.



WHITE FRAME AND COPPER LEGS. ZENITH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT. MAJESTIC QUARTZ CUSHIONS.





QUARTZ GREY. KRETA DEKTON®. DOLCE CRUDO 07 MAT.  
DUO PLATA 80, DOLCE PIEDRA 75 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.

“Cuando estaba diseñando ONDE, pensaba mucho en cómo las oficinas convencionales ya están obsoletas. Hoy en día hay muchos trabajos que nos permiten trabajar en diferentes espacios gracias a su flexibilidad”. Luca Nichetto.

“When I was creating ONDE I was thinking about how working offices are kind of obsolete now. There are many jobs that, due to their flexibility, allow us to work in many different spaces”. Luca Nichetto.





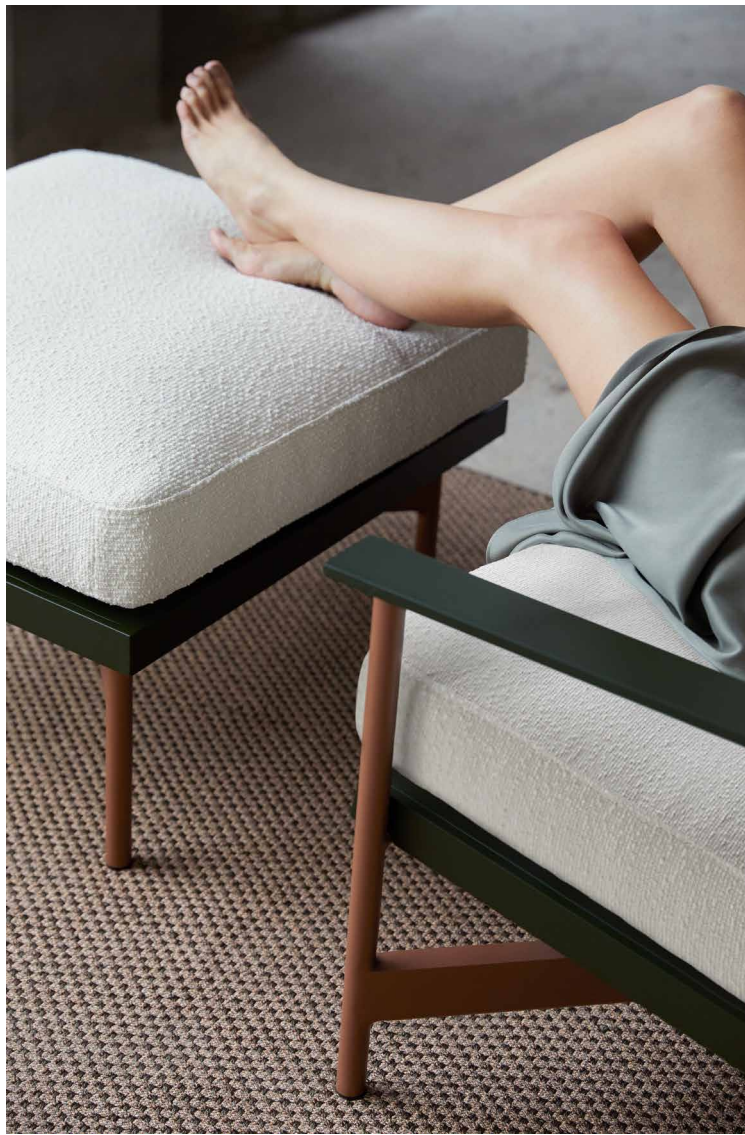
WINE RED FRAME AND COPPER LEGS. SIROCCO DEKTON®. SILVERTEX UMBER MAT AND CUSHIONS.





SAND FRAME AND COPPER LEGS. DANAE DEKTON®. PATIO 200 MAT.





Una perfecta simbiosis entre diseño italiano y escandinavo para dar con un resultado tan estéticamente bello como efectivo en términos de funcionalidad. Sin artificios.

BOTTLE GREEN FRAME AND COPPER LEGS. ATLAS PLAIN 07 MAT.

A perfect symbiosis between Italian and Scandinavian design to give a result as aesthetically beautiful as it is effective in terms of functionality. Without artifice.



BOTTLE GREEN FRAME AND COPPER LEGS. PATIO 200 MAT. / LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZF LAMPS.



# SOLANAS

WHITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 730 MAT.

by DANIEL  
GERMANI





Inspired by the dunes of Solanas beach, as well as the way its people live and enjoy the outdoors by the sea, Daniel Germani expands the series with sophisticated and special designs. The memories shared under the Uruguayan sun come to life wrapped in the Mediterranean breeze.



WHITE. SIROCCO DEKTON®. PATIO 730.

Inspirándose en las dunas de la playa de Solanas, así como en la manera de sus gentes de vivir y disfrutar del aire libre junto al mar, Daniel Germani amplía la serie con diseños sofisticados y especiales. Los recuerdos compartidos bajo el sol de Uruguay reviven, así, envueltos de la brisa mediterránea.







WHITE. SIROCCO DEKTON®. PATIO 410 MAT.





GOLD. SIROCCO DEKTON®. NATTÉ GREY CHINÉ MAT. BORA BORA 59 CUSHIONS.



“Every detail in SOLANAS’s design is conceived to reflect the communicative character and passion of his father, which he made evident at seven in the afternoon, when true to his ritual, he would sit down with his loved ones and share stories and laughter”.



GOLD. SIROCCO DEKTON®. DUO BEIGE 04 MAT AND CUSHIONS.

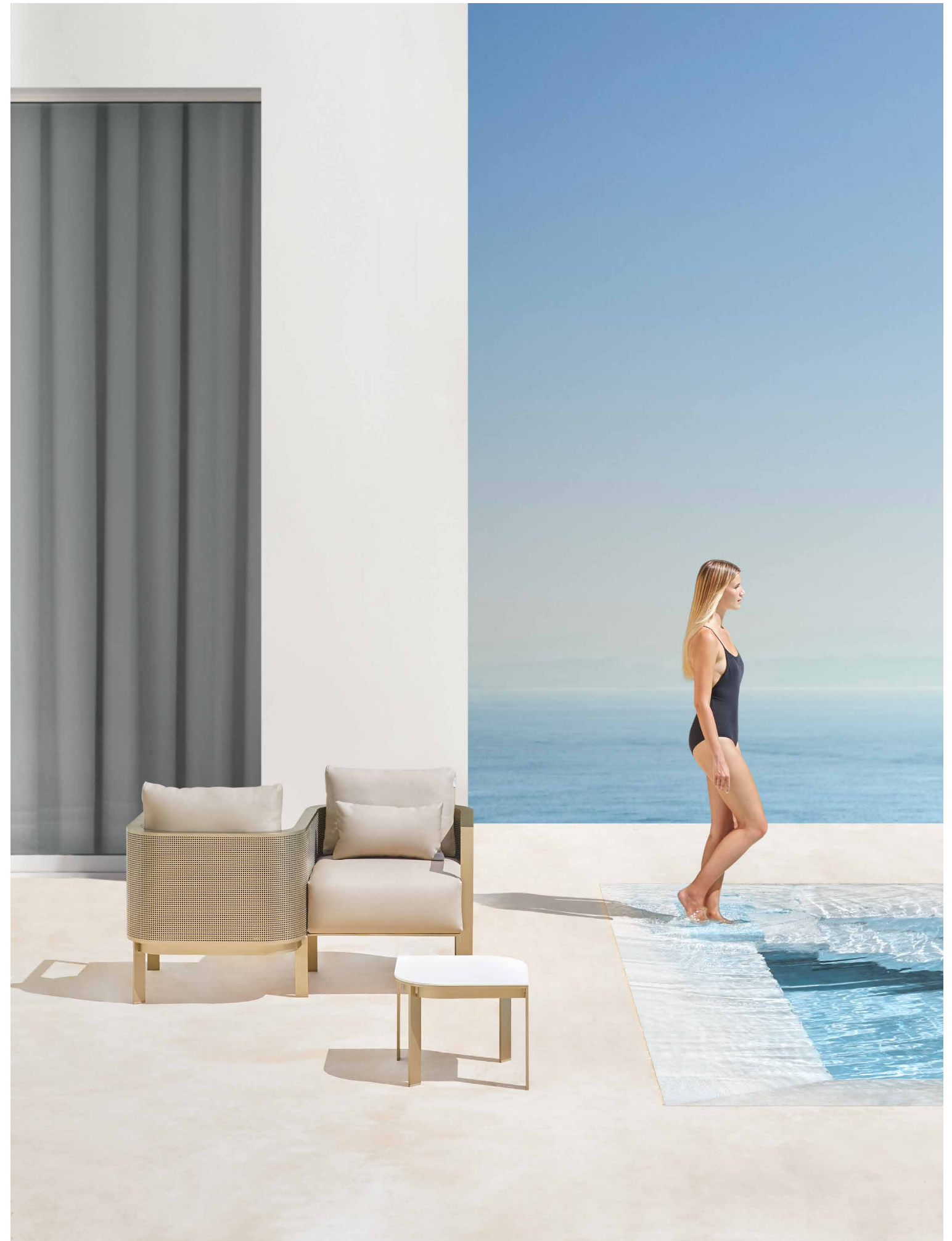
“Todos los detalles del diseño de SOLANAS están pensados para transmitir el carácter comunicativo y apasionado de su padre, que se hacía patente a las siete de la tarde, cuando fiel a su ritual, se sentaba con sus afectos a compartir historias y risas”.







GREY BLUE. WHITE. AURA DEKTON®. ATLAS PLAIN 06 MAT AND CUSHIONS.



GOLD. ZENITH DEKTON®. SILVERTEX SANDSTONE MAT AND CUSHIONS.





GOLD. QUARTZ. RADIUM DEKTON®. NATTÉ GREY CHINÉ MAT.



# DNA

by JOSÉ A.  
GANDÍA-  
BLASCO  
CANALES







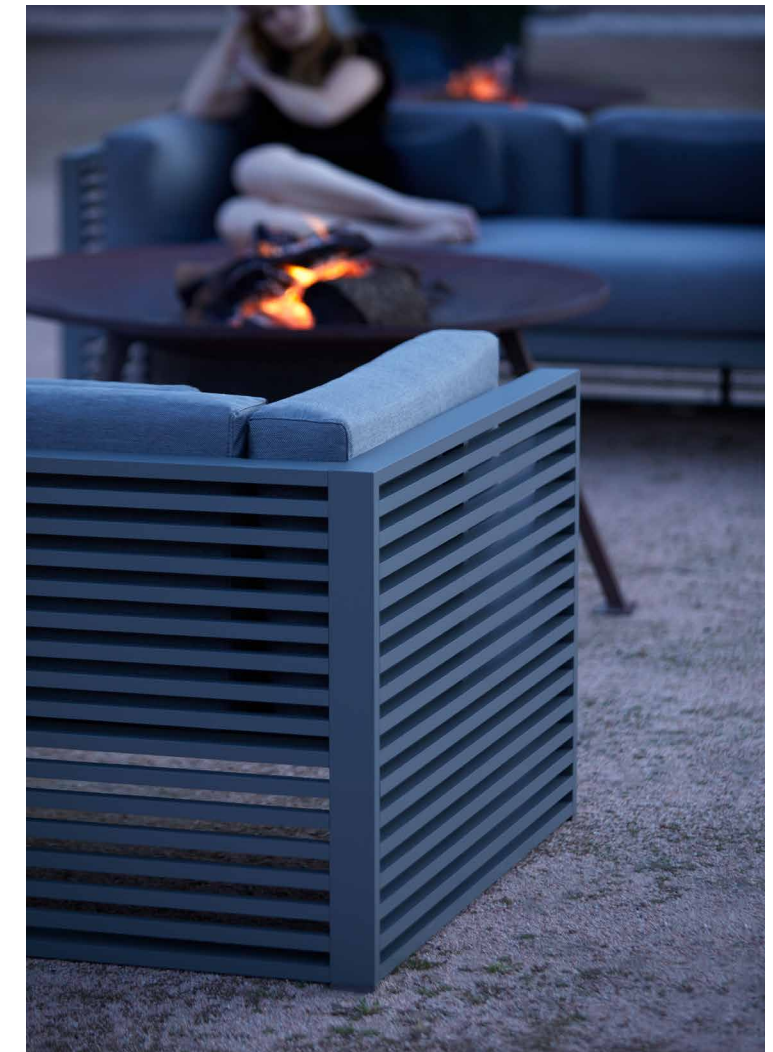
WHITE. ATLAS PLAIN 07.





WHITE. ATLAS PLAIN 7K MAT AND CUSHIONS. DOLCE CRUDO 07 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.





QUARTZ GREY. DOLCE MARRON MAT. DOLCE GRIS OSCURO 53 CUSHIONS.





ANTHRACITE. WHITE. DOLCE CRUDO 07. WHITE ENSOMBRA.

The light of the Mediterranean has served as inspiration and giver of life since time immemorial: a reason for enjoying life outdoors. DNA recoups the Mediterranean sun's attenuated reflection that evokes a decorative rawness through its laminated aluminium structure. GANDIABLASCO's DNA.

La luz del Mediterráneo ha sido inspiración y fuente de vida a lo largo de la historia: un motivo para el disfrute de la vida en el exterior. DNA recupera el reflejo tamizado de la luz mediterránea que proyecta desnudez ornamental a través de su estructura de aluminio laminada. Es el ADN de GANDIABLASCO.



GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001. ATLAS PLAIN 14 MAT. SLING SAND CUSHIONS.



GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM RB001. PATIO 110 MAT.







“I can picture the collection and the new DNA module in any place with breathtaking views to contemplate”.  
José A. Gandía-Blasco Canales

SAND. FAUX WOOD ALUMINIUM RB001. PATIO 200 MAT. MAJESTIC JAGER CUSHIONS.



“Me imagino la colección y el nuevo módulo de DNA en cualquier sitio donde haya unas vistas bellas que contemplar”. José A. Gandía-Blasco Canales



# DNA TEAK

by JOSÉ A.  
GANDÍA-  
BLASCO  
CANALES

WHITE. AGORA PANAMÁ BLANCO MAT.











BLACK. DOLCE GRIS OSCURO 53 MAT. DOLCE MARRÓN 18 MAT AND CUSHIONS.





BLACK. DOLCE GRIS OSCURO 53 MAT.





# BOSC

## by MADE STUDIO

WHITE. IROKO ARM. ATLAS PLAIN 2B MAT. DOMINO LOTO CUSHION.





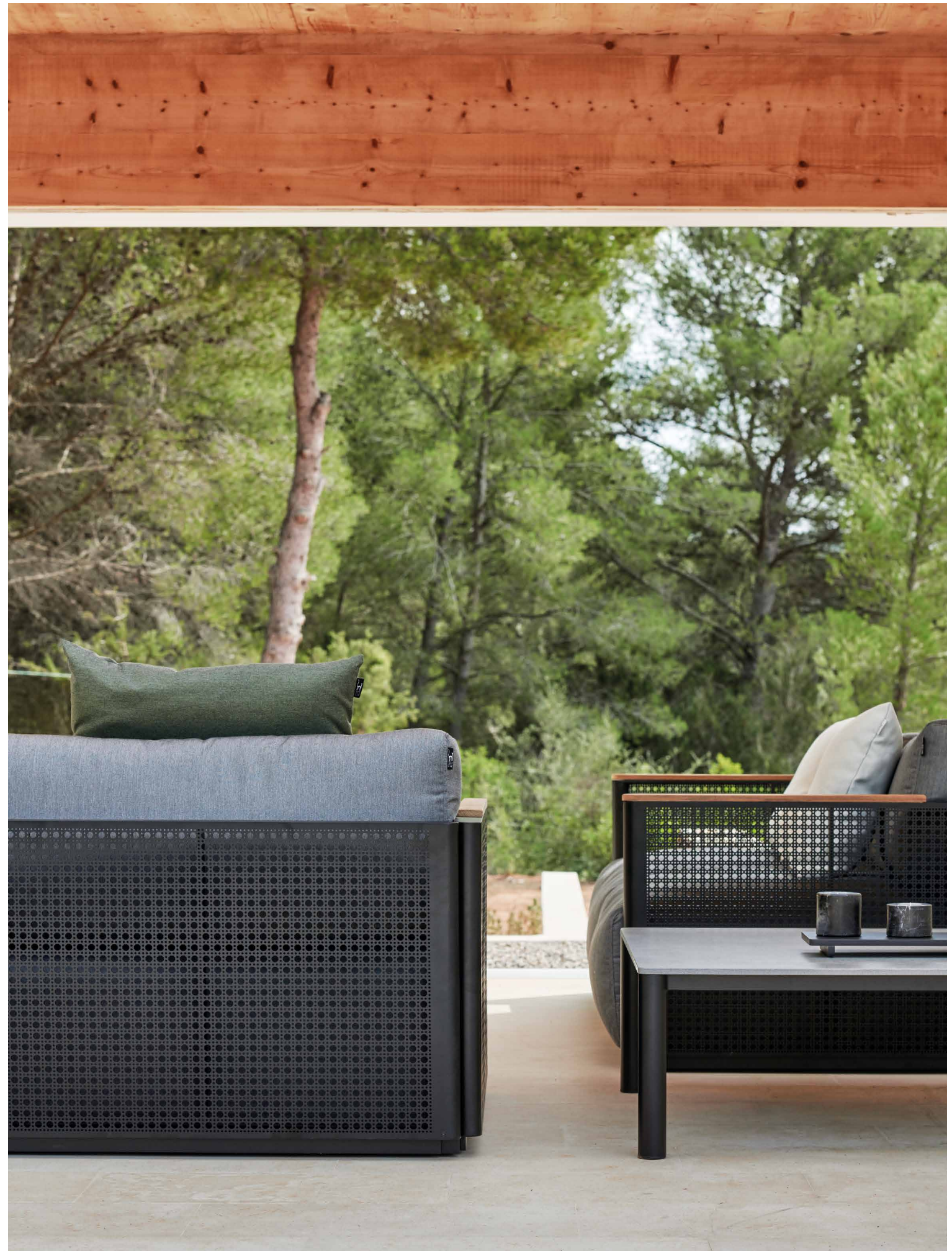
WHITE. IROKO ARM AND TABLE. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 2B MAT. DOMINO LOTO CUSHIONS.







BLACK. IROKO ARM AND TABLE. KRETA DEKTON®. AGORA LISO GRAFITO MAT. AGORA LISO TREBOL AND PATIO 110 CUSHIONS.









# TIMELESS

by JOSÉ A.  
GANDÍA-  
BLASCO  
CANALES  
& BORJA  
GARCÍA





WHITE. ZENTIH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT.  
ATLAS PLAIN 07 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.







WHITE. ZENTH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT. ATLAS PLAIN 07 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.



BLACK. ATLAS PLAIN 07 MAT. STRANGE LOVES COCCO BELLO CUSHIONS. BLACK PHENOLIC.





SAND. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 14 MAT AND CUSHIONS. WHITE ARAM.



Its design of discreet but characterful forms communicates honesty, without any unnecessary ornament other than its structure.

Sus formas discretas pero contundentes transmiten honestidad, sin ornamento alguno más que su propia estructura.

AGATE GREY. ATLAS PLAIN 2B MAT.







BLACK. DUO GRIS OSCURO 53 MAT. STRANGE LOVES SALE E PEPE CUSHIONS. BLACK PHENOLIC.





BLACK AND WHITE. BLACK AND WHITE PHENOLIC.

**TIMELESS**, inspired by the rational architecture of the early 20th century, is a complete collection of discrete but forceful shapes.

TIMELESS, inspirada en la arquitectura racional de principios del siglo XX, es una colección completa de formas discretas pero contundentes.







WHITE. ZENITH DEKTON®. PATIO 200 MAT. STRANGE LOVES EDEN BLUE CUSHIONS.



# FLAT

BRONZE. GALEMA DEKTON®. AGORA LISO GRAFITO MAT AND CUSHIONS.  
DOMINO JACKPOT CUSHIONS. ENSOMBRA ANTHRACITE.



# by MARIO RUIZ









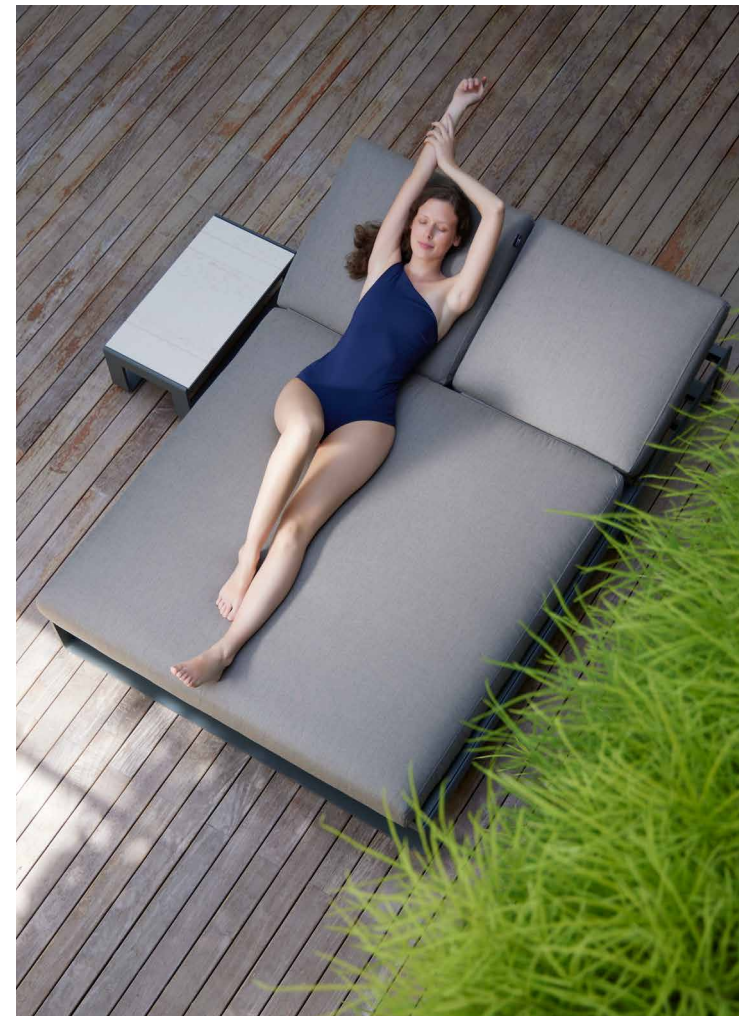
ANTHRACITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 170 MAT. ATLAS PLAIN 4K CUSHIONS.





BRONZE. DANAÉ DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 AND PATIO 200 MAT. PATIO 200 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.

“I am inspired by the possibility of designing something that is appreciated and used. Essentiality is a way of being and understanding design. I feel comfortable with silent shapes, carefully considered objects, well built and manufactured with minimum parts to make them work”. Mario Ruiz.



ANTHRACITE. DANAÉ DEKTON®. NATTÉ CARBÓN BEIGE MAT.

“Lo que me inspira es la posibilidad de diseñar algo que llegue a ser valorado y utilizado. La esencialidad es un modo de ser y comprender el diseño. Me siento cómodo con formas silenciosas, objetos pensados, bien contruidos y fabricados con las piezas mínimas para que funcionen”. Mario Ruiz.





WHITE. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE. ATLAS PLAIN 06 MAT.



An essentially formal concept with a light and airy structure in which fabric plays an important part.

Es una colección equilibrada y flexible; un concepto formal esencial, con una estructura liviana y una incorporación importante de tejido.



ANTHRACITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 780 MAT AND CUSHIONS. PATIO 170 CUSHIONS.



# FLAT TEXTIL

WHITE. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE.



by MARIO RUIZ

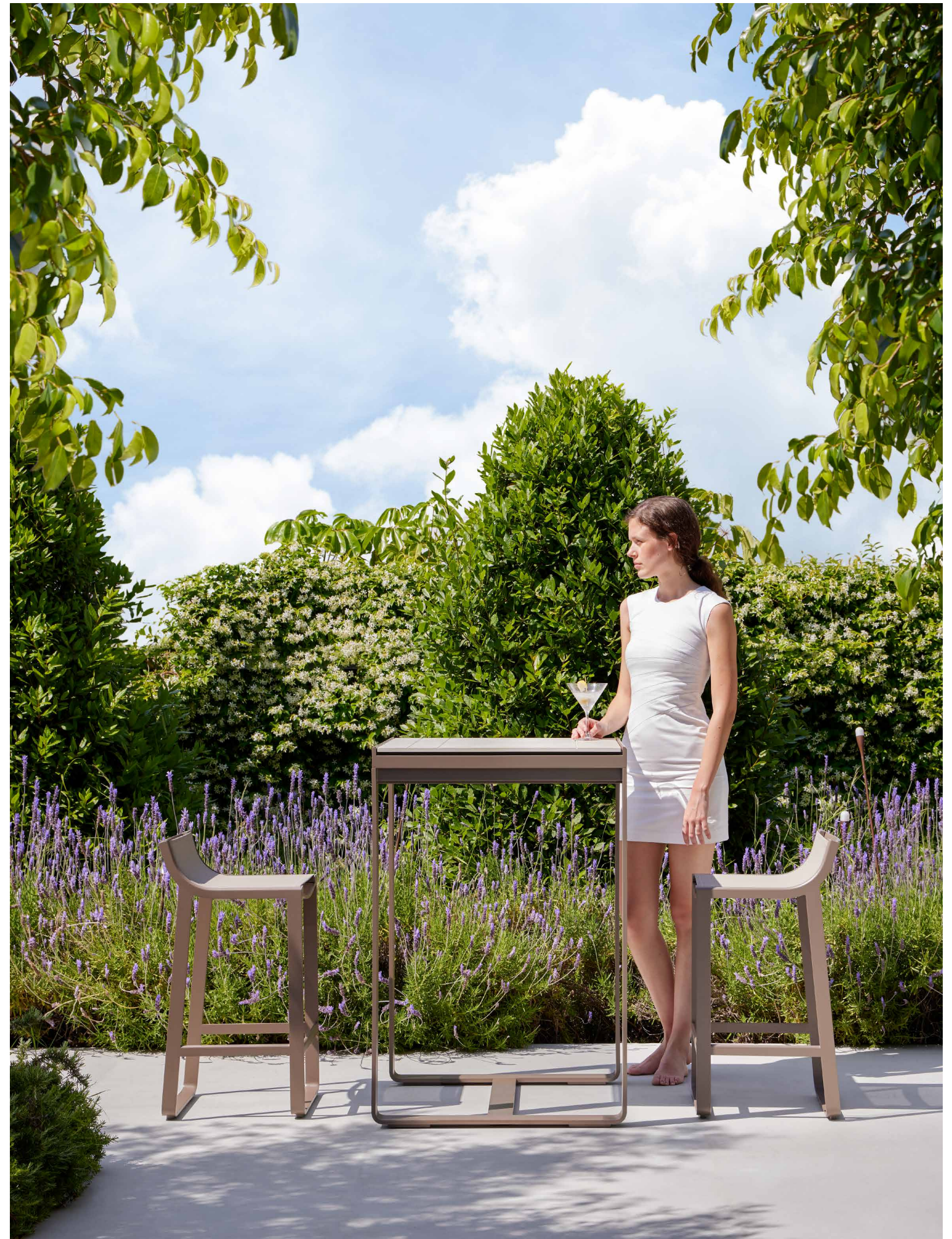








WHITE. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE.



BRONZE. DANAE DEKTON®. STONE BATYLINE®.



# GBMODULAR

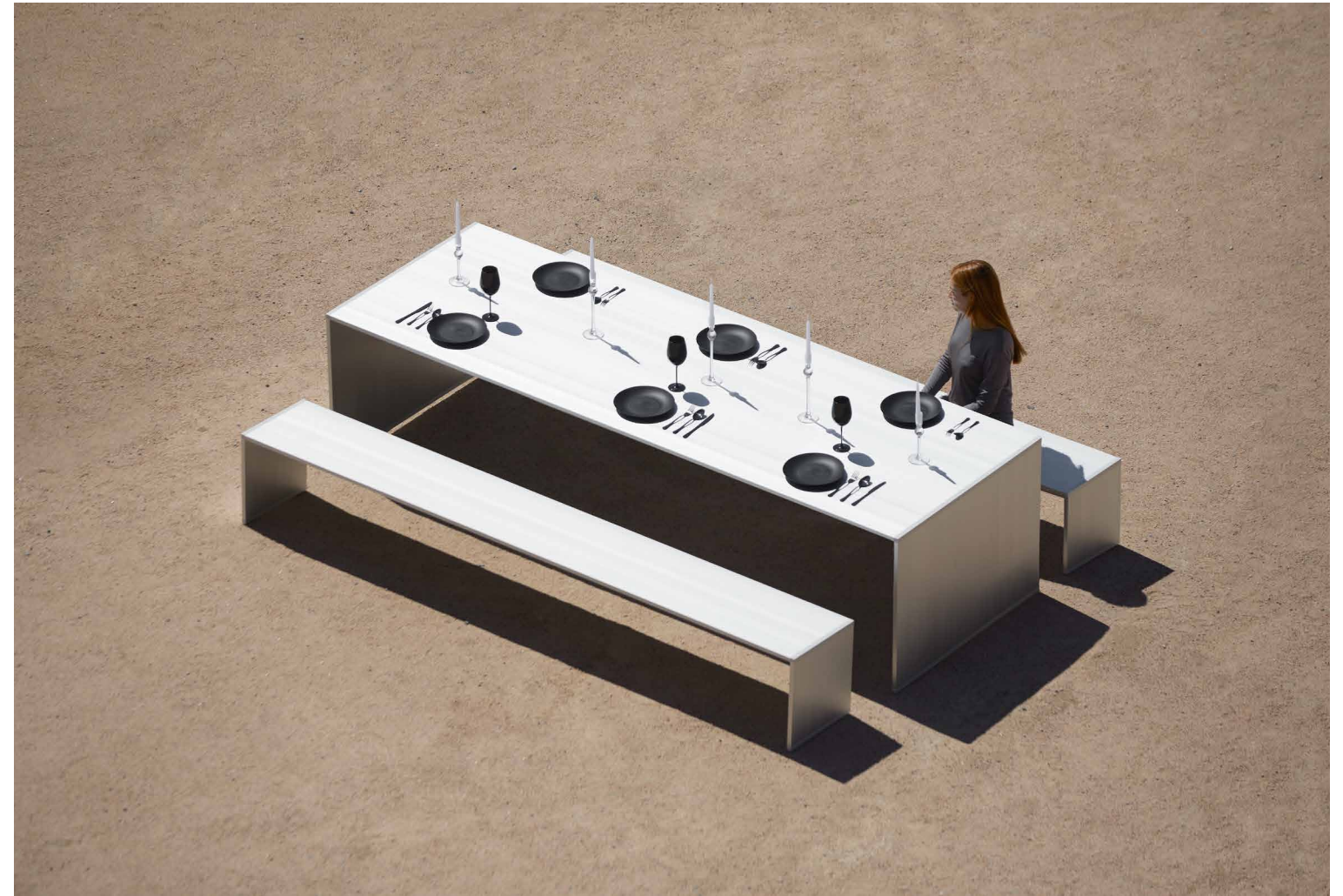
by JOSÉ A.  
GANDÍA-  
BLASCO  
CANALES







BLACK.



ANODIZED.



# CAPA

BLACK. IROKO ARM. RADIUM DEKTON®. ATLAS PLAIN 98 MAT. DIAMOND ORANGE WINE RUG.

by  
SØREN  
ROSE







BLACK. IROKO ARM. RADIUM DEKTON®. ATLAS PLAIN 98 MAT. DIAMOND ORANGE WINE RUG.





BOTTLE GREEN. IROKO ARM. DANAE DEKTON®. PATIO 230 MAT. DIAMOND GREEN GREY RUG.

“Sustainability has always been at the core of Søren Rose Studio. When we designed CAPA, we strived to create an original collection that, above all, will last for many years thanks to its quality and design. The full circle in sustainability occurs when manufacturer and designer share the same objective, as has been the case in this collaboration with GANDIABLASCO”.



“La sostenibilidad siempre ha sido el núcleo de Søren Rose Studio. Cuando diseñamos CAPA, nos esforzamos para crear una colección original pero que, sobre todo, perdurase durante muchos años gracias a su calidad y diseño. El círculo completo en sostenibilidad se da cuando fabricante y diseñador tienen el mismo objetivo, como ha sido el caso en esta colaboración con GANDIABLASCO”.



# BUIT

by **MAYICE  
STUDIO**

AGATE GREY AND GREY FABRIC.

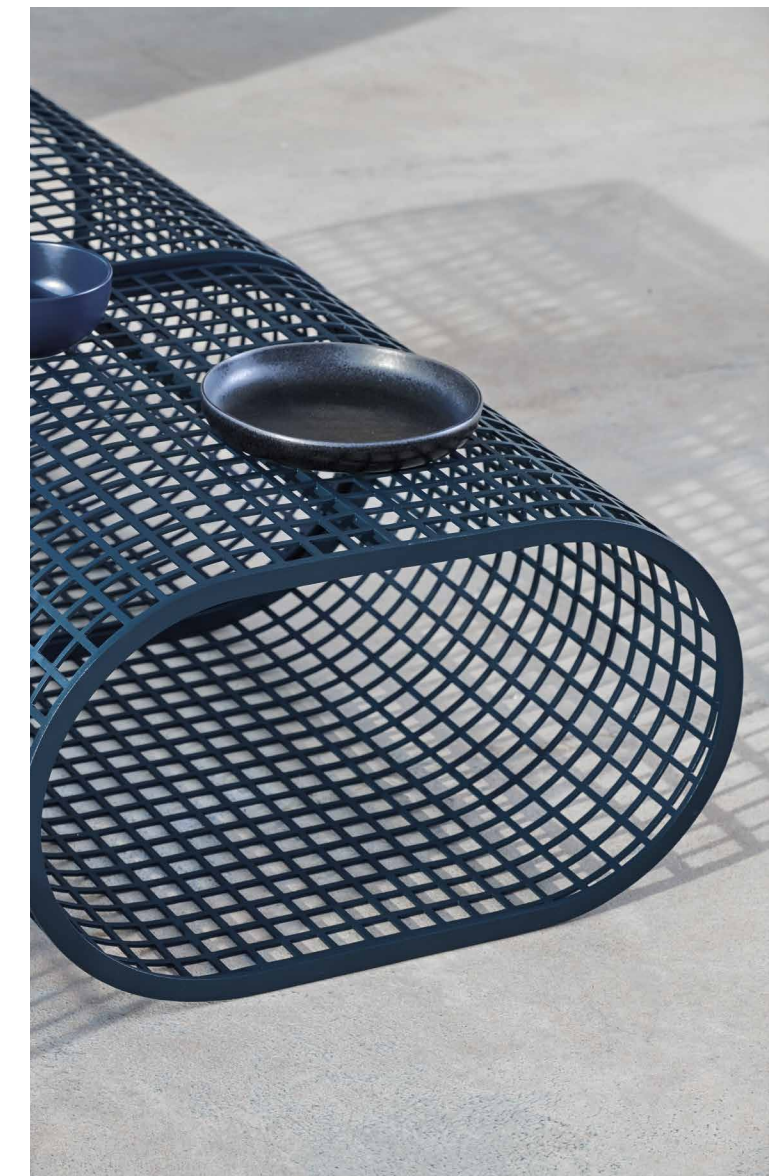






BUIT responde a la esencia y ADN de GANDIABLASCO, el aluminio y el textil que llevan presentes desde sus orígenes en 1941. Es una malla metálica de aluminio ultraligera que podía ser una alfombra o, deformándose, un sofá, una tumbona, una mesa... desde el comienzo se pensó en que esa malla se entrelazara con textil generando un contraste entre materiales: lo frío del aluminio y lo cálido del textil. El trabajo con el textil también ha sido un proceso largo y una parte esencial de la colección gracias al desarrollo en I+D de Febrik by Kvadrat®.

BUIT outdoor furniture collection responds to the essence and DNA of GANDIABLASCO, the aluminium and the textile that have been present since its origins in 1941. Is an ultra-light aluminium wire mesh that could be a carpet or, deforming itself, a sofa, a deckchair, a table... from the beginning it was thought that this mesh would interweave with textile generating a contrast between materials: the cold of the aluminium and the warm of the textile. Working with textiles has also been a long process thanks to the exclusive R+D development by Febrik by Kvadrat®.



GREY BLUE. GREY BLUE AND GREY FABRIC.



# BLAU

by FRAN  
SILVESTRE

AGATE GREY.

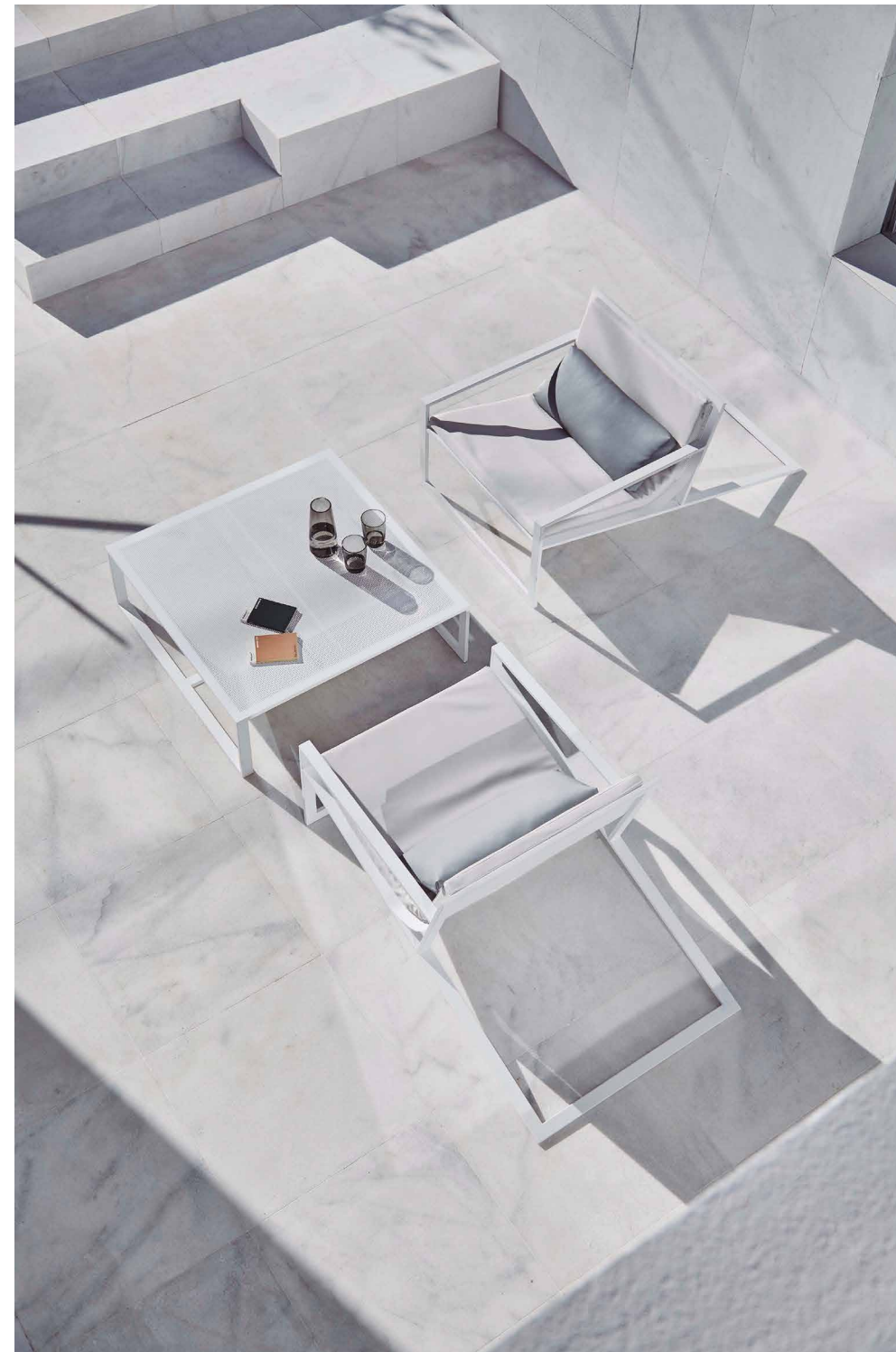




The BLAU collection seeks to develop the tradition of outdoor furniture, linking with the Mediterranean architecture and way of inhabiting.



AGATE GREY. GEMINI ASHGREY MAT.

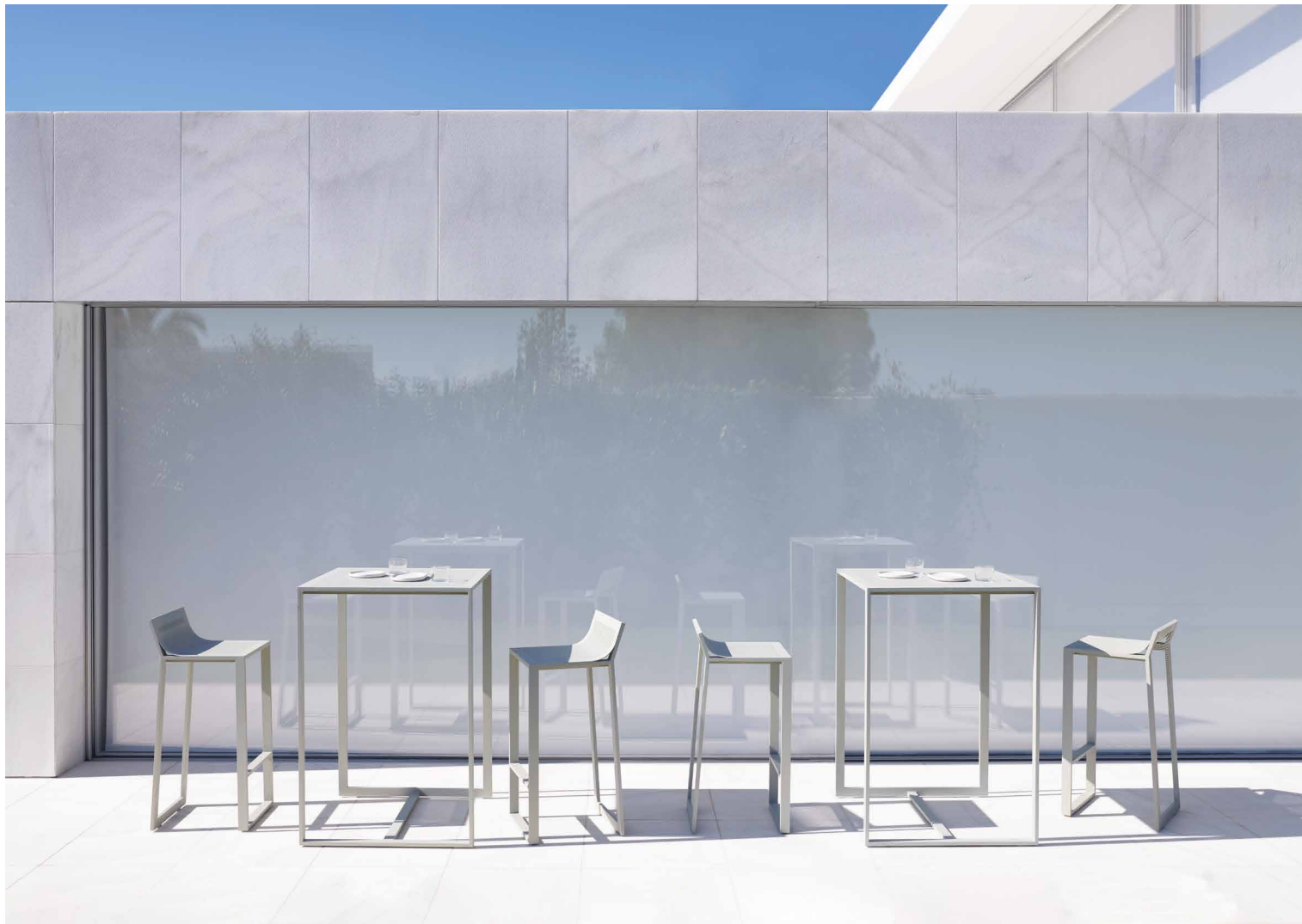


WHITE. SILVERTEX ICE MAT.

La colección BLAU busca desarrollar la tradición del mobiliario de exterior, vinculándose con la arquitectura y la forma de habitar del Mediterráneo.







AGATE GREY.

WHITE. SILVERTEX ICE MAT.





# STACK

GREY BLUE. BLUE BATYLINE®.

by BORJA  
GARCÍA





Inspired by the nautical world with design elements reminiscent of the 1960's and 1970's.



AGATE GREY. GREY BATYLINE®. GARDEN LAYERS DIAGONAL ALMOND-BLUE. WHITE ENSOMBRA.

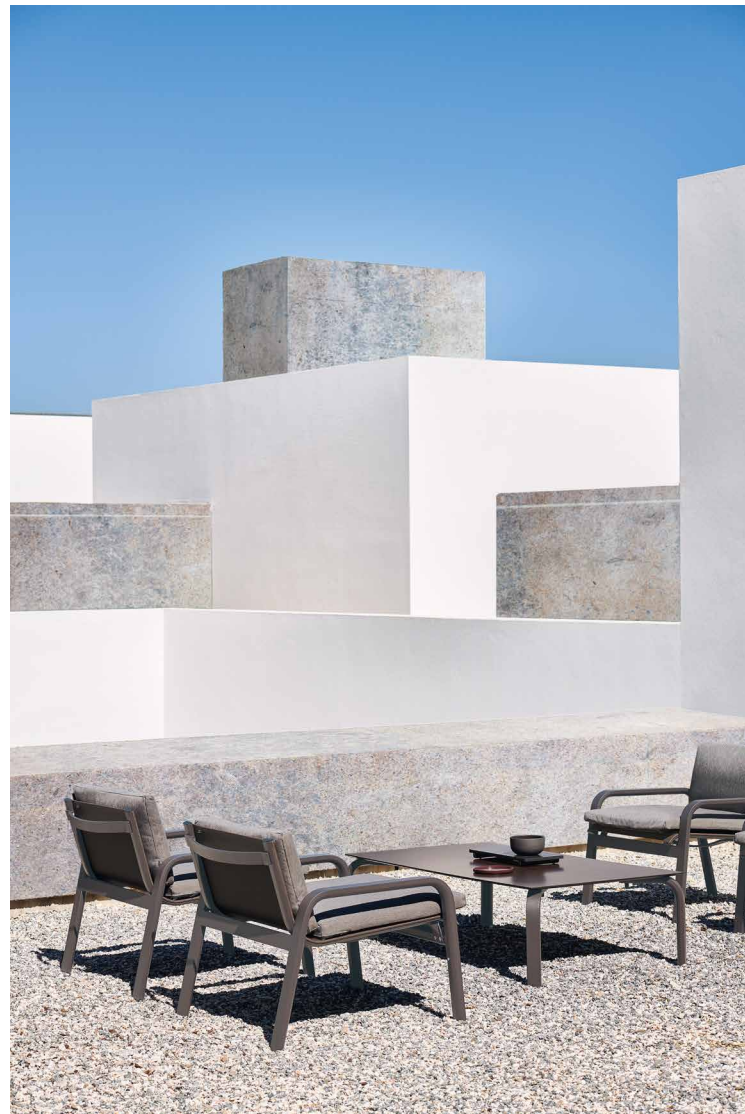


Inspirada en el mundo náutico y con reminiscencias estilísticas de los años 60-70.

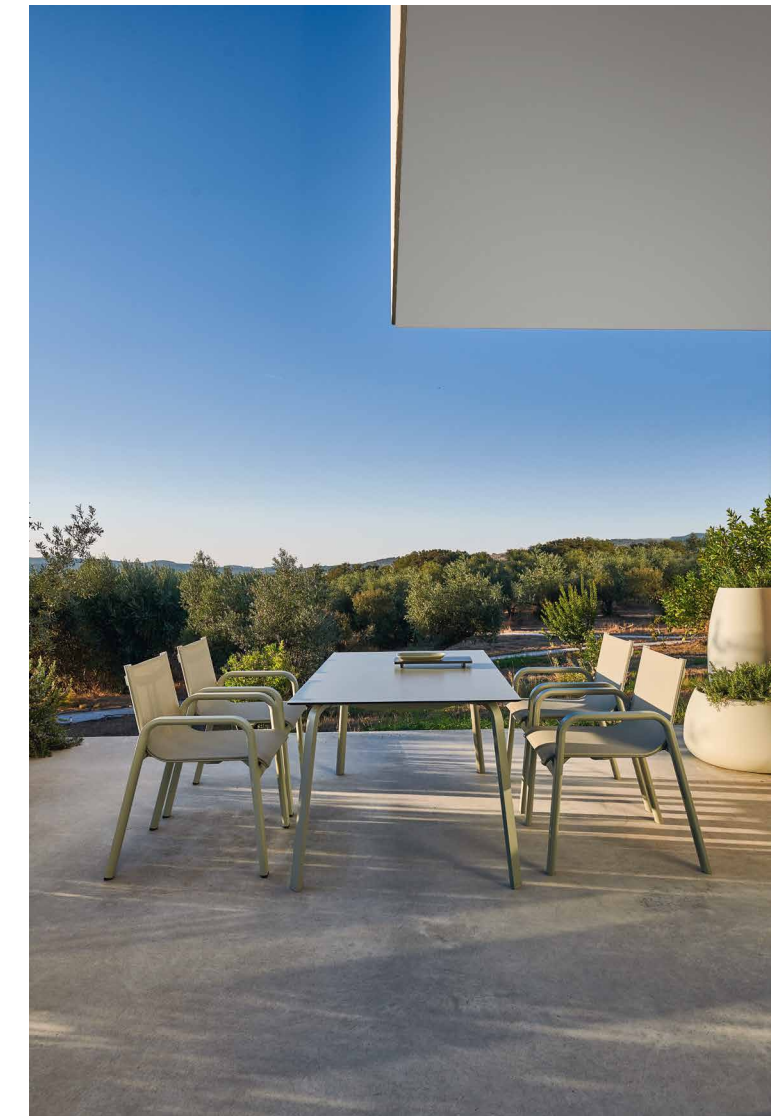




QUARTZ GREY. BRONZE BATYLINE®.  
ANTHRACITE PHENOLIC. DOLCE MARRON 09.



AGATE GREY. FOLKSTONE PHENOLIC. BOTTLE GREEN.



CEMENT GREY. GREEN BATYLINE®. POSSUM PHENOLIC.  
AGATE GREY. GREY BATYLINE®.



The collection's clean and straightforward structures along with the materials used give shape to simple, balanced, and incredibly light pieces.

CEMENT GREY. GREEN BATYLINE®. POSSUM PHENOLIC.



La estructura clara y sincera configura unas piezas elementales, equilibradas y sumamente livianas gracias a los materiales y al concepto formal que rige toda la colección.



# TEXTILE

by  
**ANA LLOBET**

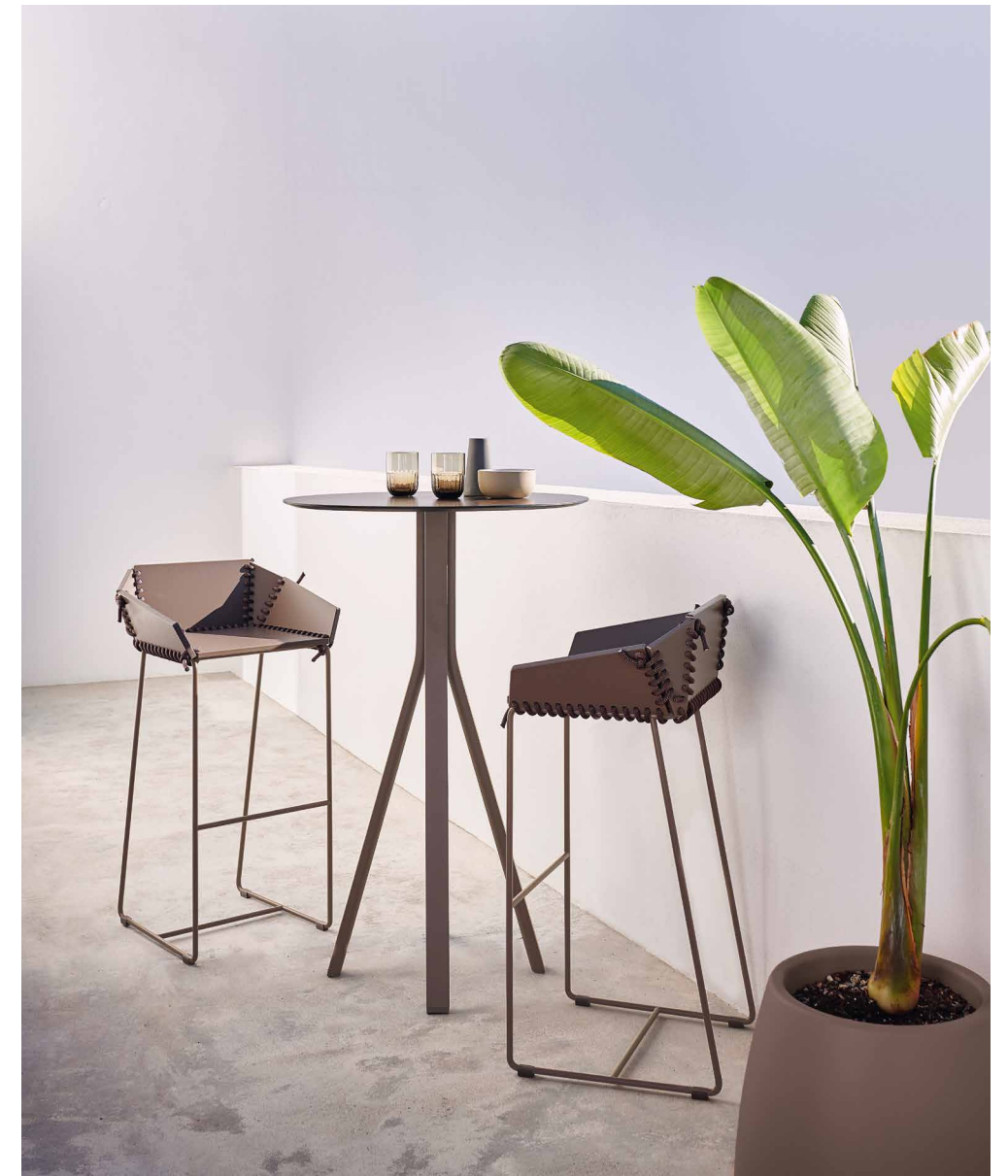
WHITE. NAVY ROPE.







QUARTZ GREY. AGATE GREY POLYETHYLENE. GREY ROPE.



BRONZE. BRONZE POLYETHYLENE AND PHENOLIC. BROWN ROPE.



“We devised our OUTDOOR SPACES as a concept closer to architecture than to furniture.” “GANDIABLASCO was a pioneer in creating aluminum PERGOLAS in a contemporary version.” “We are exploring new forms and technical functionalities to make PERGOLAS more sophisticated and complete spaces”.

Jose A. Gandia-Blasco Canales.

“Ideamos nuestros ESPACIOS DE EXTERIOR como un concepto más cercano a la arquitectura que al mobiliario.” “GANDIABLASCO fue pionera en crear PÉRGOLAS de aluminio en versión contemporánea.” “Estamos explorando nuevas formas y funcionalidades técnicas para hacer de las PÉRGOLAS espacios más sofisticados y completos”.

Jose A. Gandia-Blasco Canales.

# OUTDOOR SPACES



# PERGOLA

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

GREY BLUE. MINERAL CURTAINS. SAND TAU FLOOR.

“Feel the place and melt into it. Enjoy the outdoors in freedom but without giving up your privacy, to enjoy the outdoors whatever the season, has consolidated us not only in the design of modular and architectural spaces with a Mediterranean character, but also in the creation of complete environments capable of extending the passion for the outdoors to any place in the world, 365 days a year”.

“Sentir el lugar, fundirse en él, disfrutar del aire libre en libertad pero sin renunciar a la intimidad, sea cual sea la estación del año, nos ha llevado a diseñar espacios modulares y arquitectónicos con carácter mediterráneo, para transformar el espacio en una auténtica experiencia lodge bajo el sol, la lluvia, el viento o la nieve”.





























# SOFA PERGOLA

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

GREY BLUE. GEMINI BLANCO. ANTHRACITE SOLTIS.





# DAYBED

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

BLUE GREY. GEMINI BLANCO. WIND WHITE.

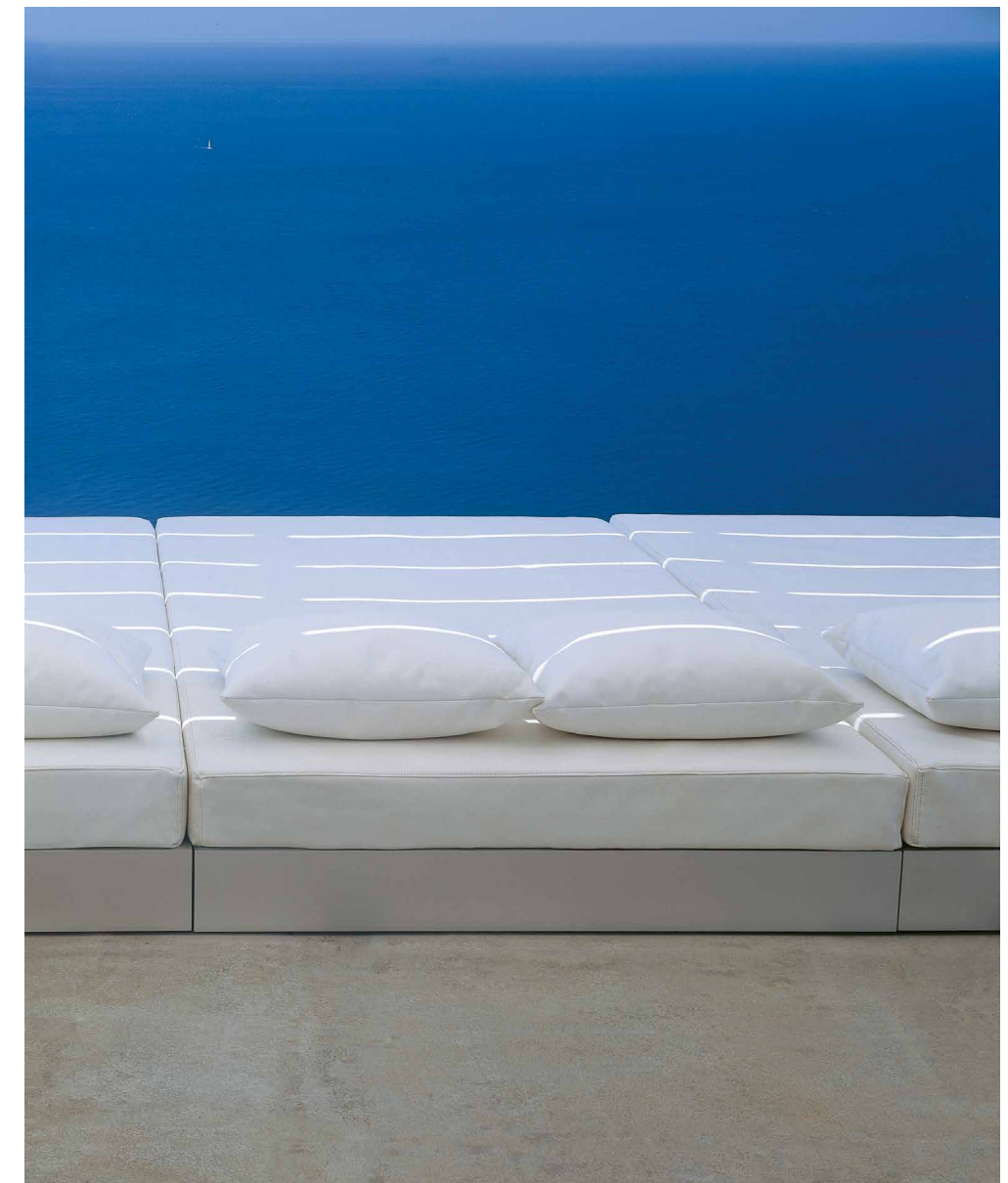






WHITE. WHITE SOLTIS AND GEMINI.

# DAYBED. CHILL. by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



ANODIZED. WHITE GEMINI.



# MERENDERO

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

GREY BLUE. BLUE GREY POLYETHYLENE. WHITE SOLTIS.



# NAO-NAO

by YOLANDA HERRAIZ

GREY BLUE. GEMINI BLANCO. ANTHRACITE SOLTIS.





# TIPI

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

WHITE. WHITE SOLTIS AND GEMINI.



# AL FRESCO

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

QUARTZ GREY. BRONZE SOLTIS. GEMINI BLANCO.





Our collection of outdoor accessories includes a selection of objects and small pieces of furniture with a very special design that complete your outdoor experience. Lamps, planters, folding parasols, partition walls, deckchairs, objects capable of infusing a space with elegance, which also function as complements to the GANDIABLASCO furniture collections.

Nuestra colección de complementos de exterior comprende una selección de objetos y pequeños muebles con un diseño muy especial para completar tu experiencia al aire libre. Lámparas, maceteros, sombrillas, celosías, hamacas, objetos capaces de dotar de elegancia al espacio, y que funcionan también como complementos de las colecciones de mobiliario GANDIABLASCO.

# ACCESSORIES



# UMBRA

by DIRK WYNANTS

WHITE. NATURAL FABRIC.





# BALI

by ODOSDESIGN



BOTTLE GREEN. OLIVE OPAC.





# ENSOMBRA

by ODOSDESIGN

Ensombra 16 years later. A GANDIABLASCO international icon. In 2006, the iconic parasol burst onto the outdoor design scene as an aesthetically pleasing version, pioneered by its fresh and innovative opening system. To this day, the emblematic umbrella has conquered private and contract outdoor spaces on all continents.

Ensombra 16 años después. Icono internacional de GANDIABLASCO. En 2006, el icónico parasol irrumpió en la escena del diseño para exteriores como una versión de atractiva estética, pionera por su fresco y novedoso sistema de apertura. A día de hoy, la emblemática sombrilla ha conquistado espacios outdoor privados y contract en los cinco continentes.

ANTHRACITE.





# CELOSÍAS

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

WHITE. DNA FAUX WOOD ALUMINIUM TK001 AND RB001. BLACK AND SILVER SOLTIS.





# PICNIC

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



AGATE GREY. STRANGE LOVES SEA ANCHOR TEXTILE.





# CLACK!

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



CLACK! is an improved version of the traditional wood and canvas folding beach chair, but its structure isn't wood, it's aluminum. This changes everything, making it lighter and more weather resistant, but more stylish too. That's why it fits equally well into an informal beach setting as in an elegant outdoor dining area.

CLACK! es una revisión en aluminio de la tradicional silla plegable de playade madera y lona, pero más ligera y resistente a la intemperie. Por eso encaja igual de bien a la orilla del mar, que en un elegante comedor de exterior.

BLACK. LIGHT GREY BATYLINE®. BLACK PHENOLIC.





# GRAPY

by KENSAKU OSHIRO



GRAPY is an outdoor seat inspired by the jute bags on which farmers used to rest during their long days of outdoor work. Nature itself lends it its flexibility and its relaxing qualities. Exhaustively studied ergonomics give this piece the ability to adapt smoothly to the movements of your body.

GRAPY es un asiento de exterior inspirado en los sacos de yute que los agricultores empleaban para descansar durante sus largas jornadas de trabajo al aire libre. La misma naturaleza le presta su flexibilidad y la capacidad de ofrecer el mayor relax. La ergonomía, estudiada exhaustivamente, confiere a este volumen la capacidad de adaptarse con suavidad al movimiento de tu cuerpo.

AGORA LISO GRAFITO MAT.





SAIL  
by HÉCTOR SERRANO



SILVERTEX JET MAT.

ARAM  
by NENDO



WHITE AND GREY BLUE.



SAHARA  
by PABLO GIRONÉS



WHITE. BLUE GREY.

SONORA  
by PABLO GIRONÉS



SAND. CEMENT GREY. BOTTLE GREEN.



FEZ  
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



WHITE.

LLAR  
by BORJA GARCÍA



BLACK AND WHITE.



# LA SIESTA

by RAKY MARTÍNEZ, ALBERTO MARTÍNEZ Y HÉCTOR SERRANO



“We invite you to take a sip Mediterranean style”.

“Os invitamos a echar un trago al más puro estilo mediterráneo”.

WHITE. COBALT BLUE.





75 countries on 5 continents. From the Mediterranean coast to the Atlantic coast, from the cradle of the Mediterranean to the European bohemia of France, crossing the Atlantic from Asia to neuralgic New York, we get to the houses belonging to persons and cultures from all over the world.

The search for essential elegance leads GANDIABLASCO to collaborate on creative projects that understand contemporary beauty from a shared perspective.

Luxury brands such as Dom Pérignon, fully confide in the quality of the GANDIABLASCO outdoor furniture collections for their unique creative.

75 Países 5 continentes. De la Costa del Mediterráneo a la Costa del Atlántico, de la cuna del Mediterráneo a la Francia de la bohème europea, cruzando el Atlántico desde Asia hasta la neurálgica Nueva York, llegamos a las casas de personas y culturas de todo el mundo.

La búsqueda de una elegancia esencial hace que GANDIABLASCO colabore en proyectos residenciales y de contract que entienden la belleza contemporánea de esta misma manera.

Casas privadas, hoteles y restaurantes de todo el mundo, yates y marcas de lujo como Dom Pérignon, confían en la calidad de los muebles y espacios de exterior de GANDIABLASCO para recrear sus singulares experiencias al aire libre.

# PROJECTS





FIELD HOUSE. LONG ISLAND. NEW YORK.





LH BANGKOK THONGLOR. BANGKOK. THAILAND.



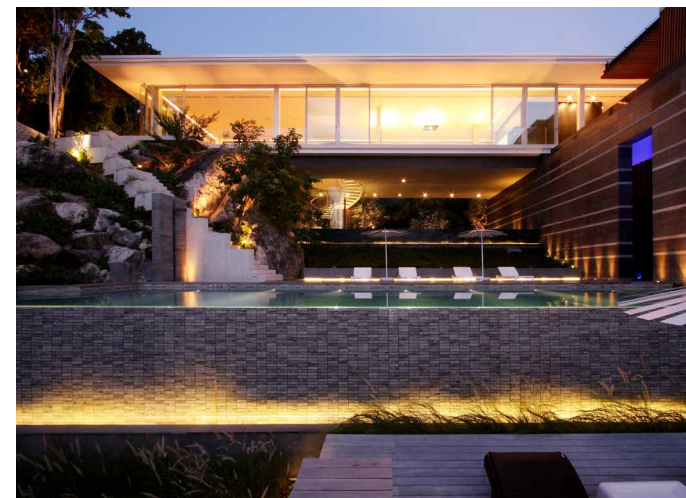
CARLA RIDGE. BEVERLY HILLS. LOS ANGELES. USA



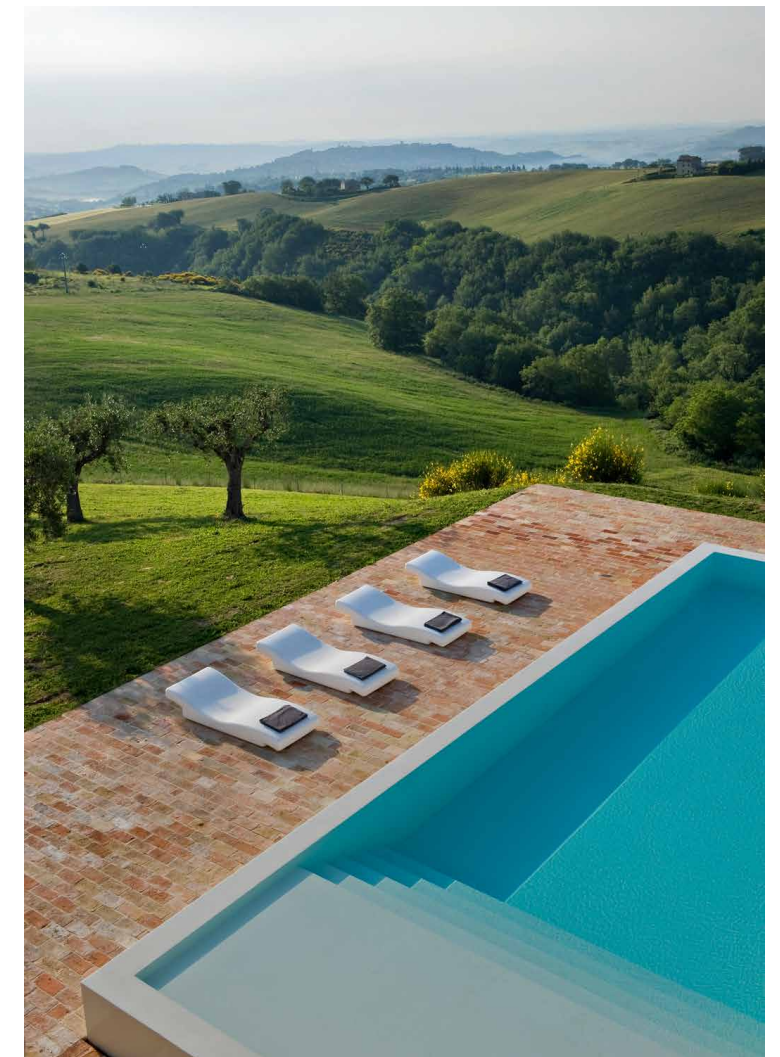
EAGLES NEST. BAY OF ISLANDS. NEW ZEALAND.



AKA TERRACE. CENTRAL PARK. NEW YORK. USA.

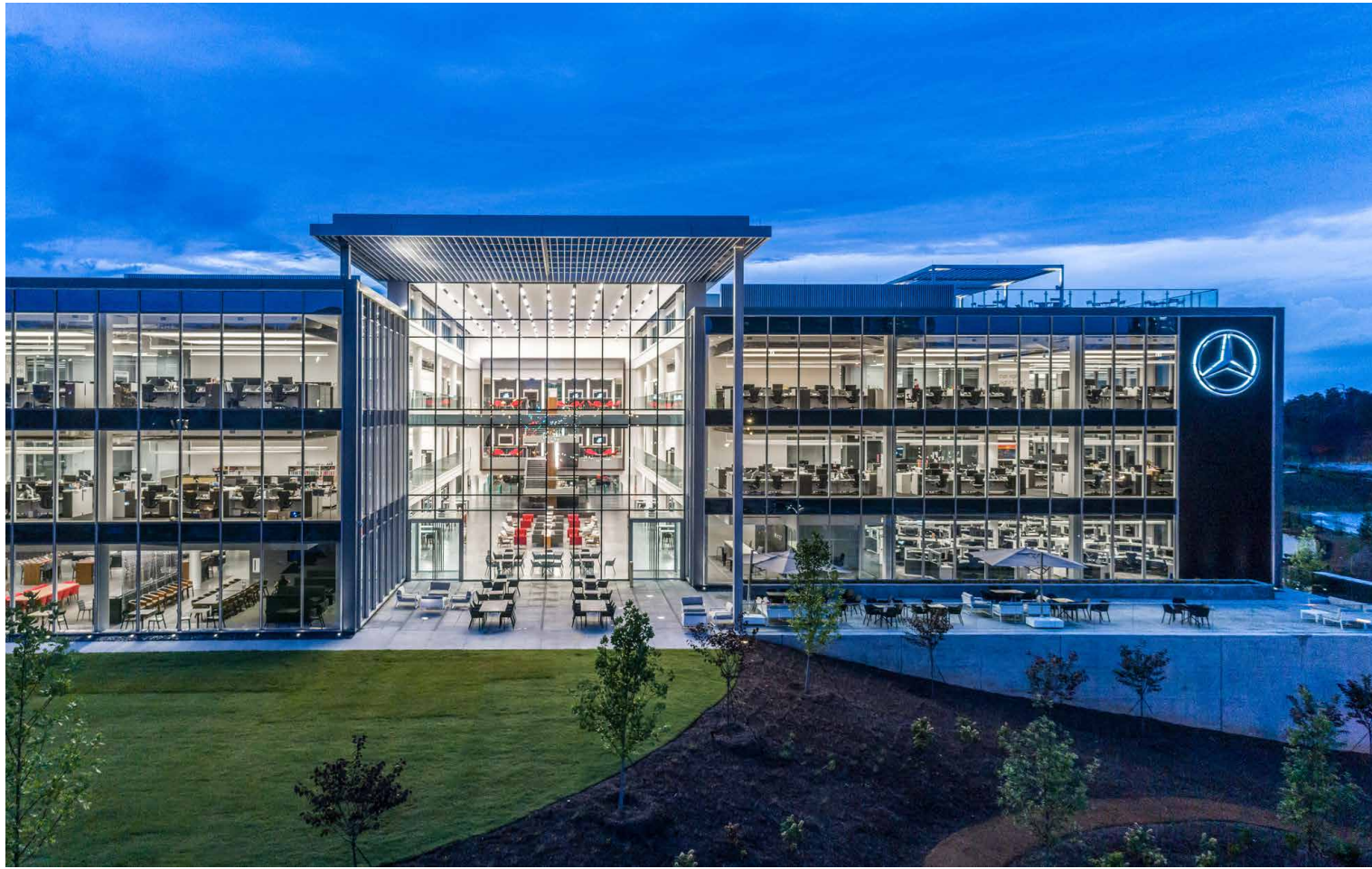


VILLA MAYAVEE. PHUKET. THAILAND.



CASA OLIVI. LE MARCHE. ITALY.

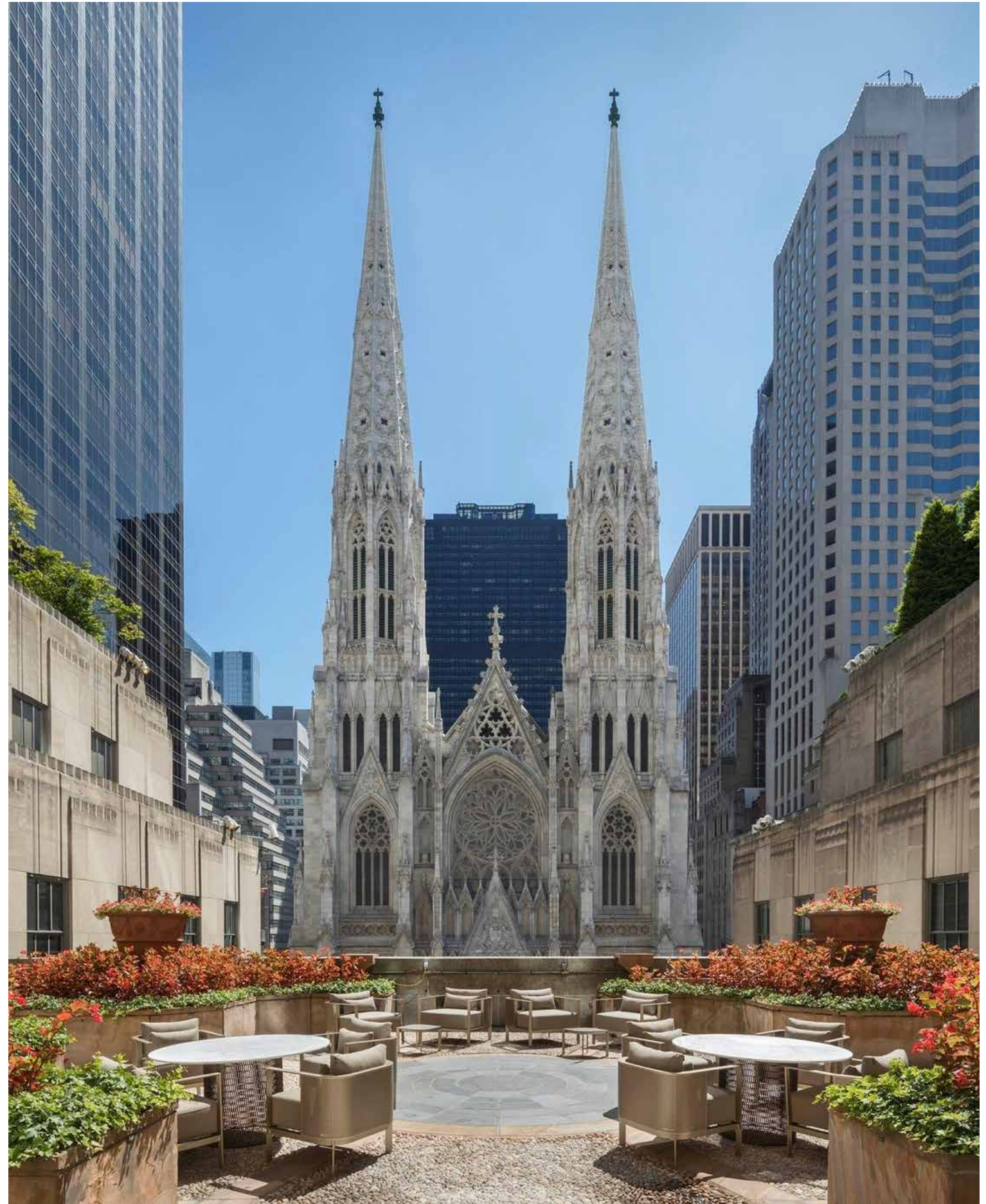




MERCEDES BENZ OFFICES. GENSLER. ATLANTA.



MERCEDES BENZ OFFICES. GENSLER. ATLANTA.

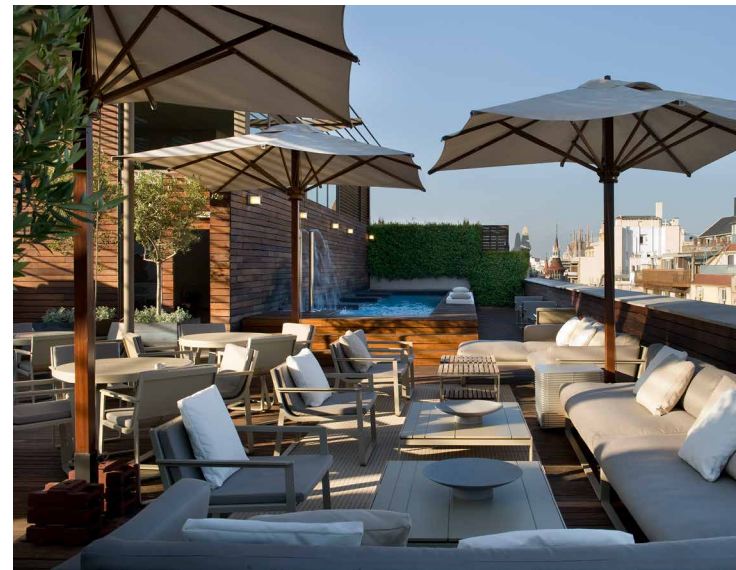


ROCKEFELLER & CO. NUEVA YORK. NY.

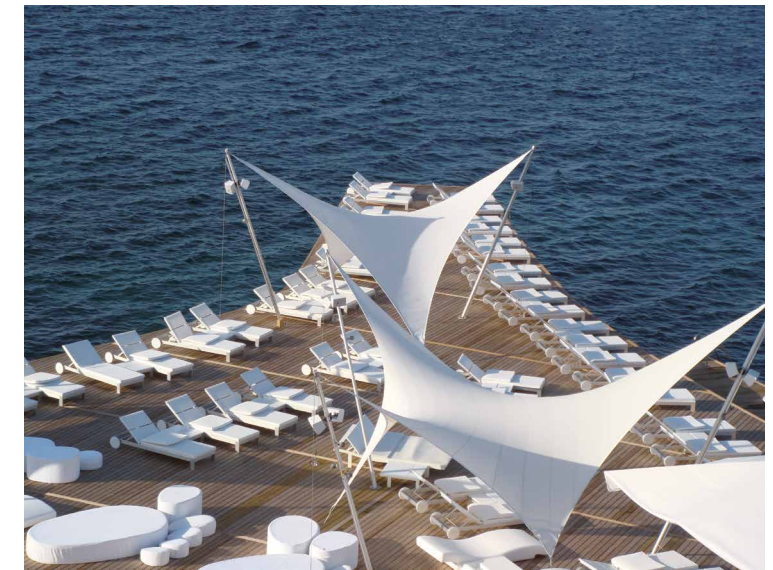




HOTEL W. BARCELONA. SPAIN.



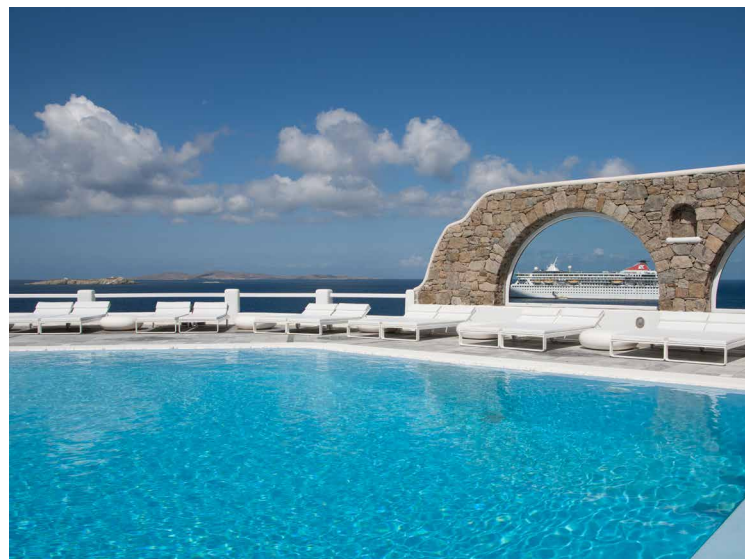
HOTEL OMM. BARCELONA. SPAIN.



HOTEL KUUM. BODRUM. TURKEY.



HOTEL MARINA BAY. SINGAPORE.



HOTEL KOUROS. MYKONOS. GREECE.



HOTEL LE VIEUX. CASTILLON DU GARD. FRANCE.





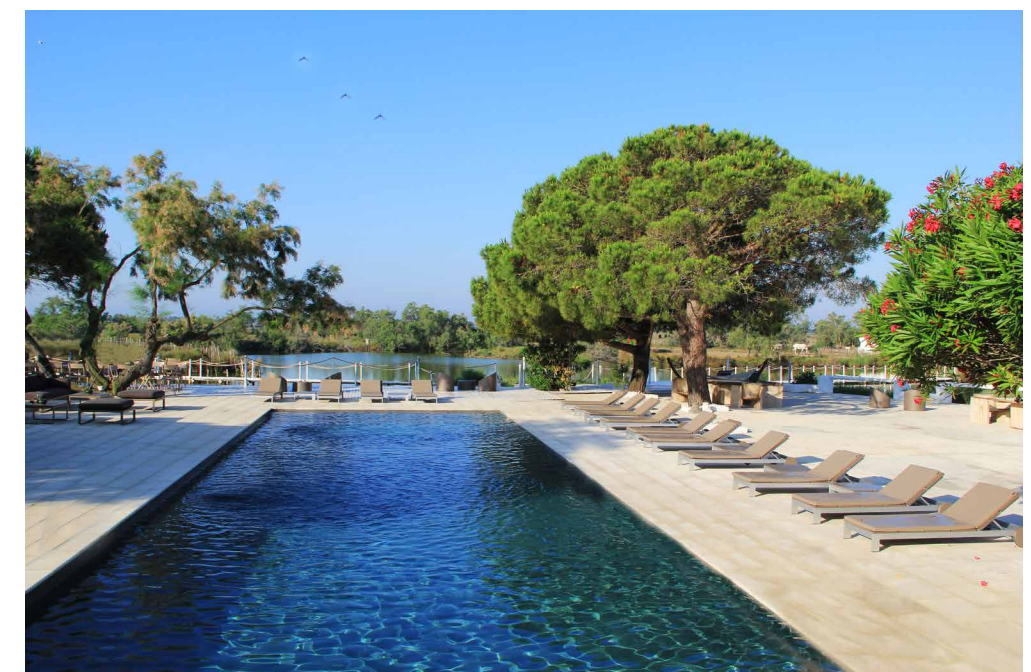
HOTEL MARIS. MARMARIS. TURKEY.



HOTEL THE RITZ CARLTON BAHRAIN & SPA. MANAMA. KINGDOM OF BAHRAIN.

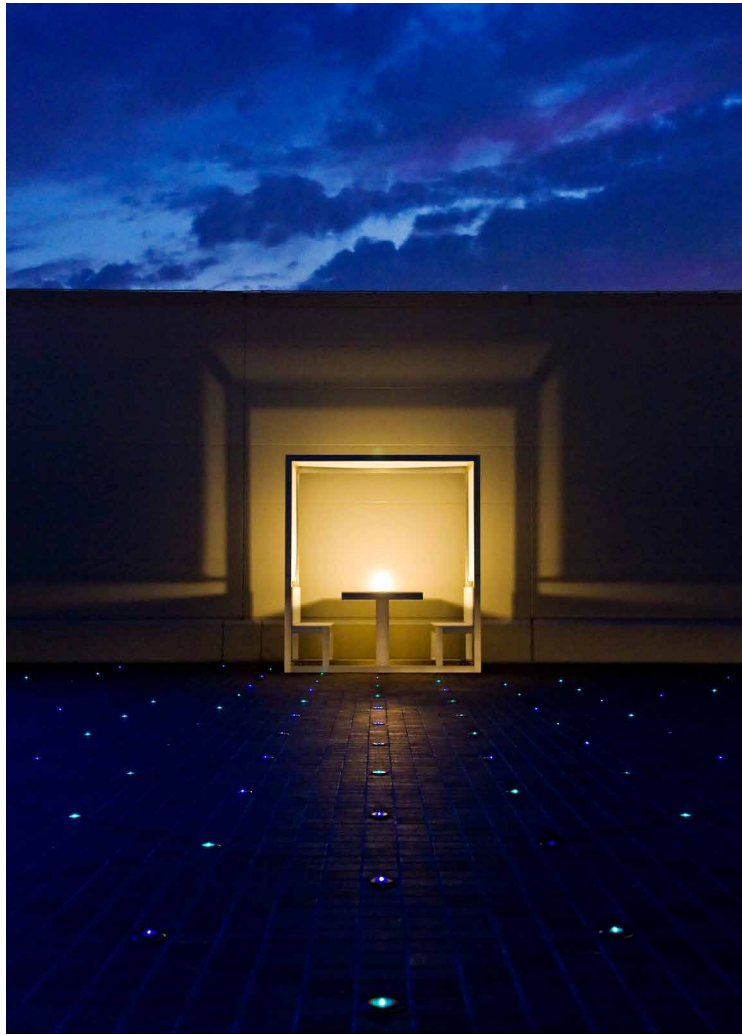


BALNEARIO VICHY CATALAN. CALDES DE MALAVELLA. SPAIN.

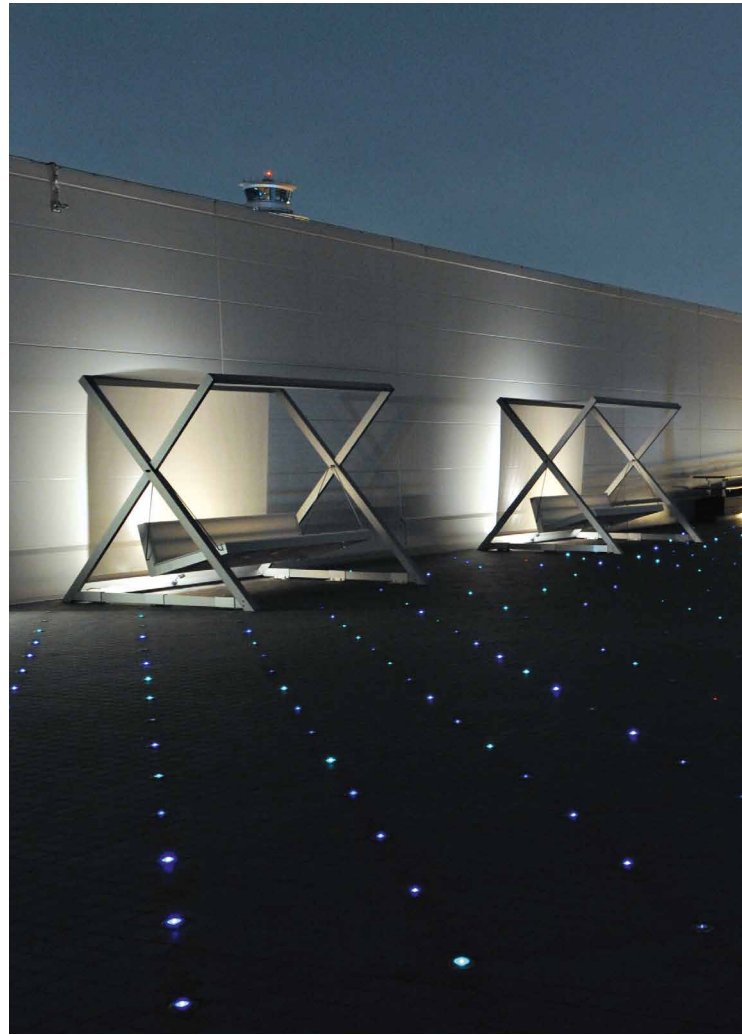


MAS DE LA FOUQUE. FRANCAIA.





AIRPORT HANEDA. TOKIO. JAPAN.



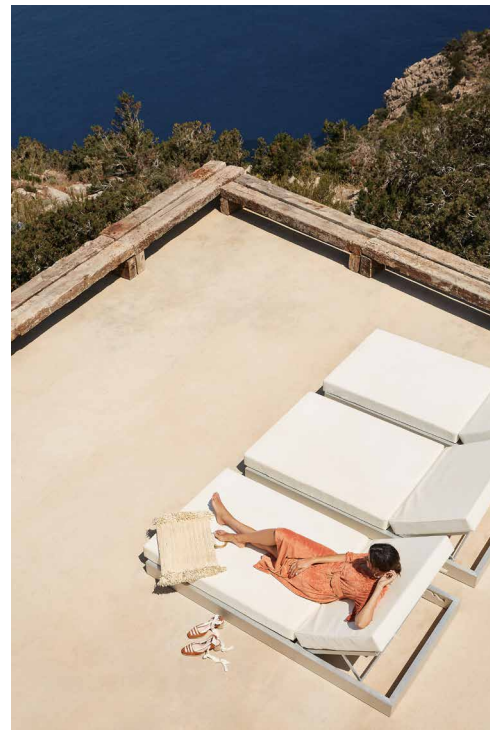
SULWHASOO FLAGSHIP STORE. SOUTH KOREA. NERI&HU.



AZALEA CRUISE. THE MALDIVES.



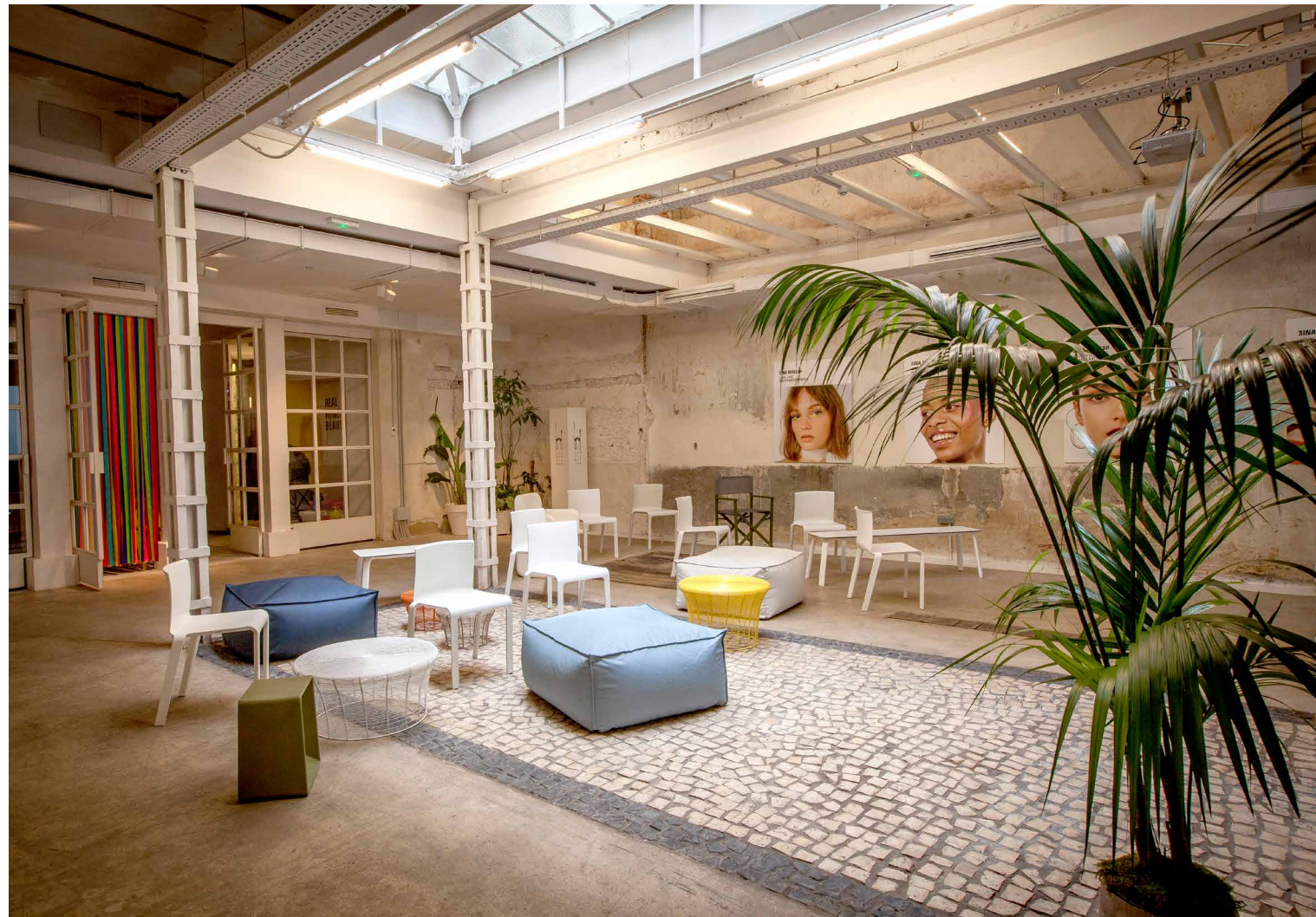




UTERQUE. IBIZA.



DOM PÉRIGNON.



COSMÉTICOS 3INA.



SHOWROOM HUGO BOSS. ITALY.



# OUTDOOR

# 2023

diabla

EN Enjoying life outdoors is a pleasure that does not always have to be linked to a space such as a terrace or a garden, or even to good weather. With an open and cosmopolitan attitude, Diabla delves into those other less conventional ways of enjoying the outdoors, proposing designs for creative and stylish spaces, as well as formulas that express new, more flexible and nomadic lifestyles. Conceived with a casual and innovative mentality, its proposals explore new concepts and formats to enjoy life outdoors 365 days a year. Furniture and accessories that are not afraid of color or experimentation, going beyond the norm with originality and freshness. Because life outdoors can be done on terraces, swimming pools, patios and gardens, but also in small, public, urban or ephemeral spaces.

ES Disfrutar de la vida al aire libre es un placer que no siempre tiene por qué estar ligado a un espacio como una terraza o un jardín e, incluso, a que haga buen tiempo. Diabla ahonda con una actitud abierta y cosmopolita en esos otros modos menos convencionales de disfrutar del exterior, proponiendo diseños para entornos creativos y con estilo, así como fórmulas que sean la expresión de los nuevos estilos de vida, más flexibles y nómadas. Concebidas con una mentalidad desenfadada e innovadora, sus propuestas exploran nuevos conceptos y formatos para disfrutar de la vida en el exterior los 365 días del año. Mobiliario y accesorios que no tienen miedo al color ni a experimentar, que se salen de la norma con originalidad y frescura. Porque la vida al aire libre se puede hacer en terrazas, piscinas, patios y jardines, pero también en espacios pequeños, públicos, urbanos o efímeros.



INDEX	COLLECTIONS	252	
	EASY <sup>NEW</sup>		252
	TUBA <sup>NEW</sup>		258
	PLIER <sup>NEW</sup>		264
	CACAO <sup>NEW</sup>		270
	VALENTINA UP		276
	COSTURAS		282
	TRIP		286
	PATOSO + CALCETÍN		290
	GRILL		294
	ARP		300
	LILLY		304
	MARETA		308
	PLOID		312
	SAIL		316
	356		318
	LIPSTICK		322
	VENT		324
	MONA		325
	CLIP		326
	AIR		328
	ARUMI		330
	ACCESSORIES	332	
	LENA		332
	TOUFFU		334
	LA SIESTA		336
	GOBI		338
	LIGHTING	340	
	PLISY UP		340
	PLISY		342
	FAROLES		344
	PROJECTS	346	

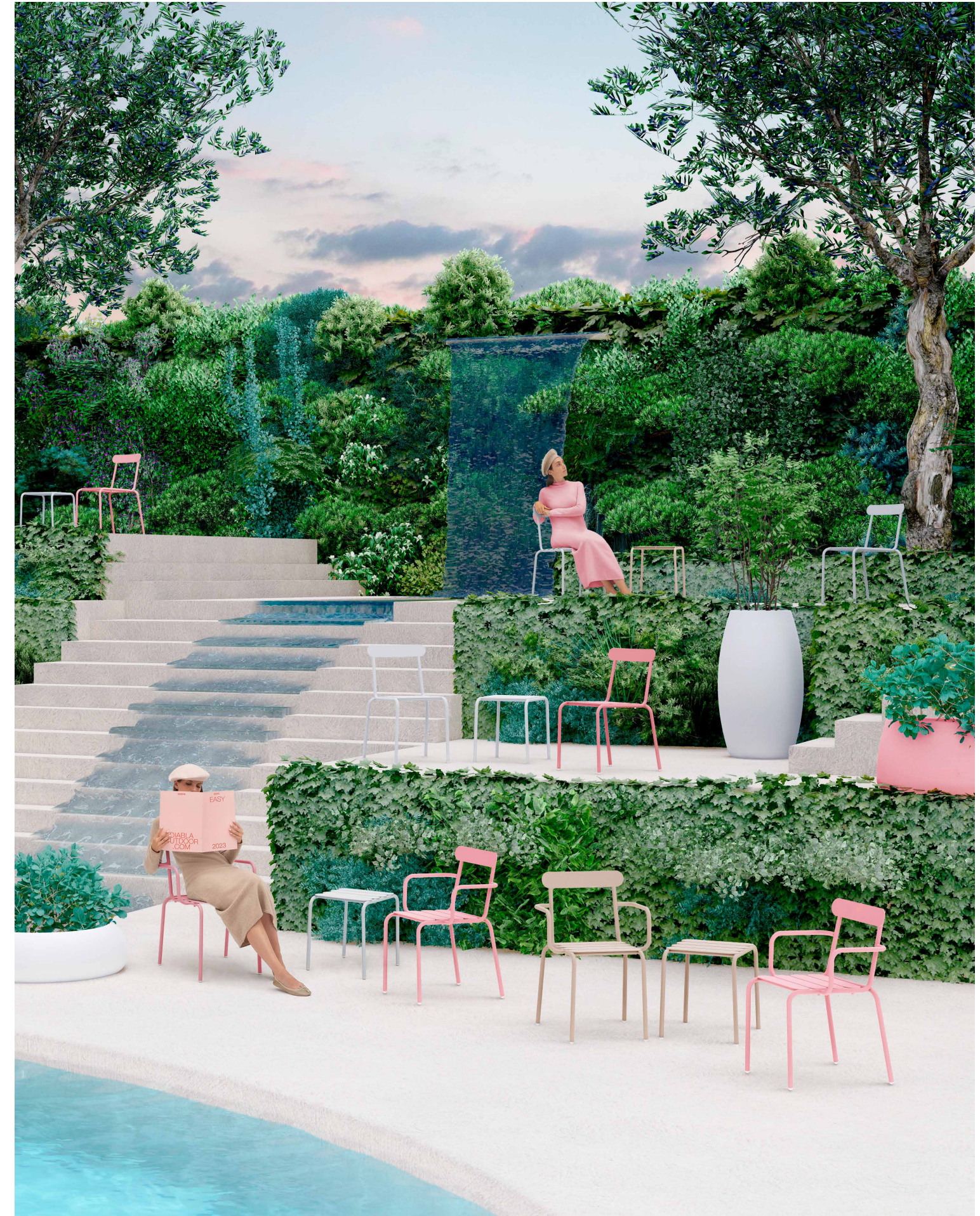


# EASY

NEW

# ROCÍO GAMBÍN

EN Not all who wander are lost. Sometimes we consciously choose to wander, as it is the way to discover all those things that are just around the corner, waiting to surprise us. ES No todo aquel que deambula está perdido. A veces elegimos conscientemente deambular, pues es el modo de descubrir todas aquellas cosas que están a la vuelta de la esquina, esperando a darnos una sorpresa.



WHITE, SAND AND PINK





EN It happens to us a lot when we travel. We get disoriented, carried away, and suddenly we come across an extraordinary place. Landscaped treasures threatened by the voracity of the city. Charming public places, to have a drink in the open air, in dead ends and unexpected paths. Old villas open to the public, whose exuberant outdoor spaces are an ode to beauty.

ES Nos pasa mucho cuando viajamos. Uno va medio perdido, se deja llevar y, de repente, se topa con un lugar extraordinario. Tesoros ajardinados amenazados por la voracidad de la ciudad. Encantadores lugares públicos, o donde tomar algo al aire libre, en callejones sin salida y caminos insospechados. Antiguas villas abiertas al público, cuyos exuberantes espacios exteriores son toda a una oda a la belleza.



EASY

ROCÍO GAMBÍN



WHITE AND PINK





EN What is an oasis if not that place that provides us with refuge and mental rest? Truce for a while from our lives. Calm in the face of disturbing setbacks. A sensation of peace and well-being after adversity.

ES ¿Qué es un oasis sino aquel lugar que nos proporciona refugio y descanso mental? Tregua por un rato de la vida. Sosiego ante contratiempos turbadores. Sensación de paz y bienestar tras las adversidades.



WHITE AND RED





WHITE AND RED





EN An oasis can literally be an oasis: a peaceful place in the middle of a sandy desert, amazingly endowed with vegetation and springs. But also, an oasis can be any place that provides us with peace. Interestingly, it is a concept that we almost always have linked to an outdoor environment. To natural spaces. To connecting with the environment. To places that slow us down.

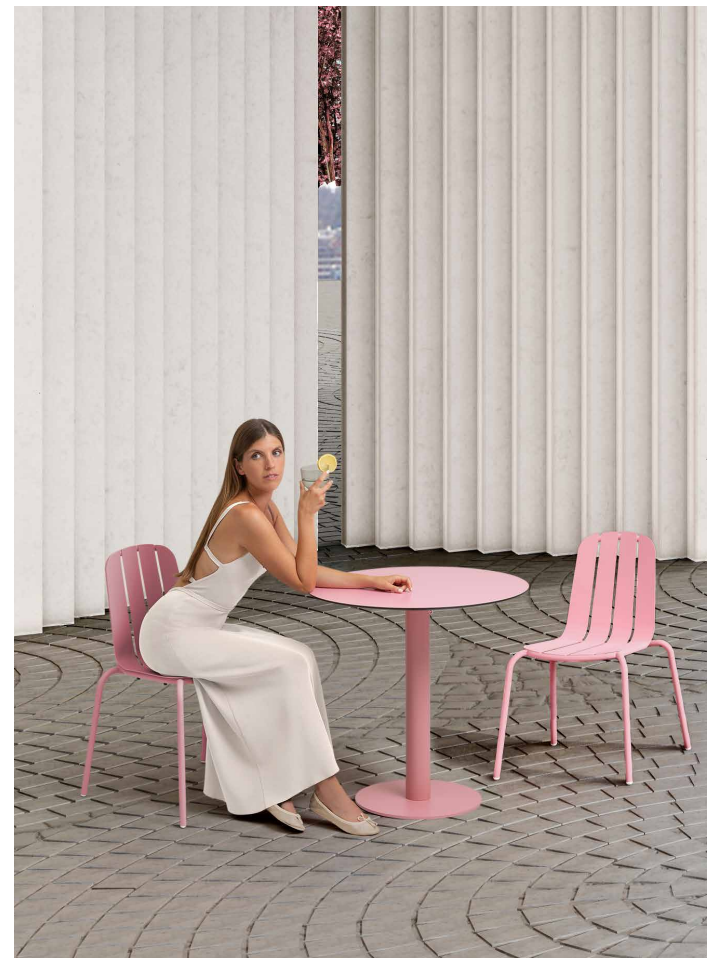
ES Un oasis puede ser literalmente un oasis: un pacífico lugar en medio de un desierto arenoso, asombrosamente dotado de vegetación y manantiales. Pero también, un oasis puede ser cualquier lugar que nos proporcione paz. Curiosamente, es un concepto que casi siempre tenemos ligado a un ambiente al aire libre. A espacios naturales. A conectar con el entorno. A lugares que nos bajan el ritmo.





EN One of the most fascinating things about architecture is when it manages to create harmonic layers between the accumulated construction styles of a place, revealing the beauty that an environment contained.

ES Una de las cosas más fascinantes de la arquitectura es cuando consigue crear capas armónicas entre los estilos constructivos acumulados de un lugar, revelándonos, además, la belleza que encerraba un entorno.



PINK AND WHITE





EN In this complexity, Japanese architect Kengo Kuma is a master. With him, we have established a collaborative relationship with which we are expanding and enriching our vision of outdoor spaces. His proposal for an arched extension to the entrance of the cathedral of Angers (France) is one of those fascinating projects, whose aesthetics and sensitivity have inspired us to pay him tribute.

ES En esta complejidad, el arquitecto japonés Kengo Kuma es un maestro. Con él, hemos establecido una relación de colaboración con la que estamos expandiendo y enriqueciendo nuestra visión de los espacios exteriores. Su propuesta de una ampliación arqueada para la entrada de la catedral de Angers (Francia) es uno de esos proyectos fascinantes, cuya estética y sensibilidad nos han inspirado a hacerle un homenaje.





PINK, SAND AND WHITE

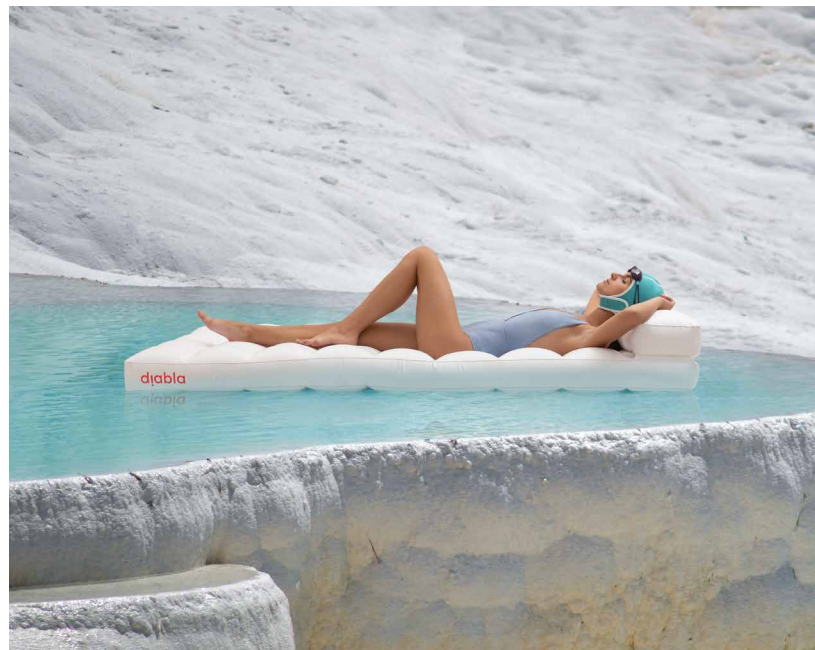




EN When one sees landscapes like that of the natural pools of Pamukkale, in southern Turkey, one cannot believe that so many wonders together can be real. In the age of digital creation and the metaverse, it might as well not be.

In fact, its waters must be so hot that crossing them on an inflatable lounger is already a fantasy in itself.

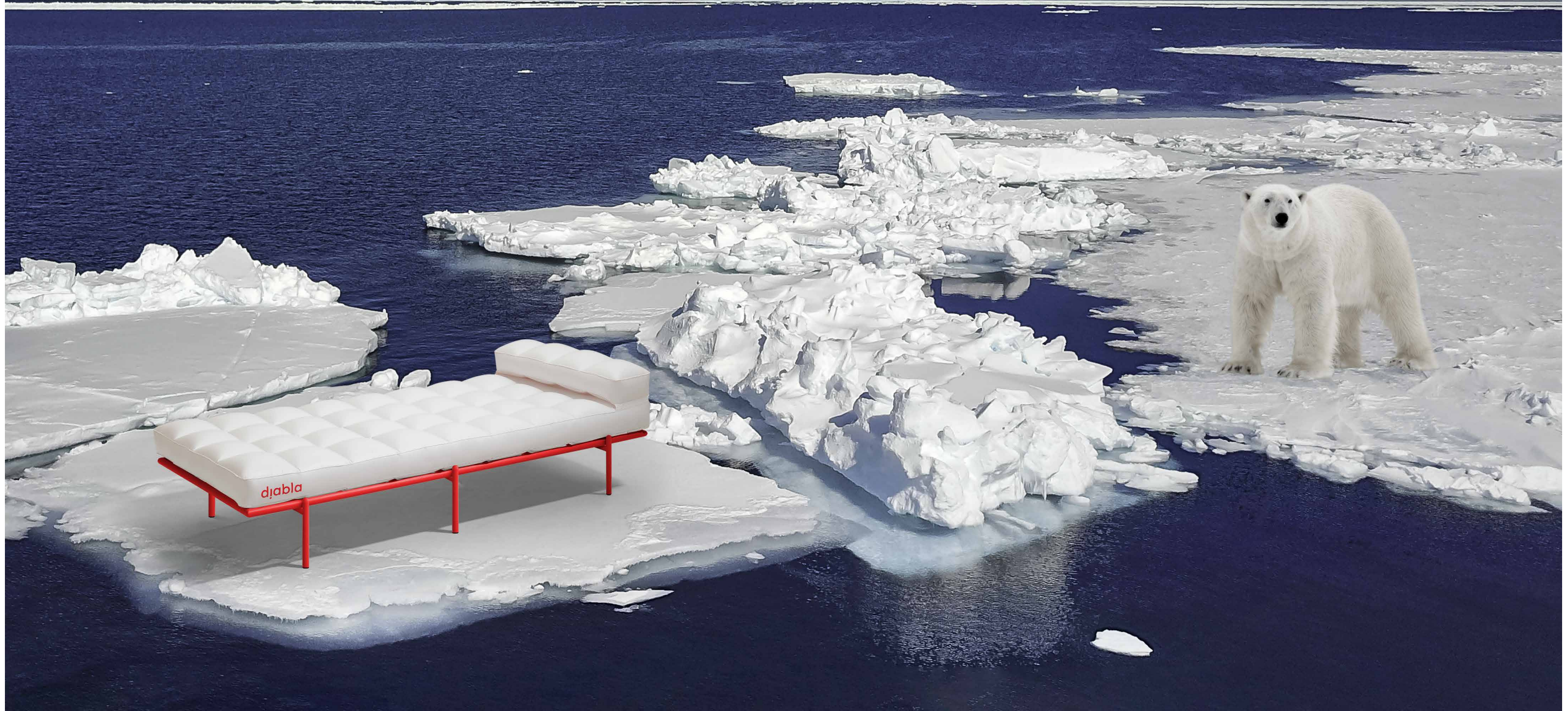
ES Cuando uno ve paisajes como el de las piscinas naturales de Pamukkale, en el sur de Turquía, no puede creer que tanta maravilla junta pueda ser real. En la era de la creación digital y el metaverso, bien podría no serlo. De hecho, sus aguas deben estar tan calientes que surcarlas sobre una colchoneta inflable es ya de por sí toda una fantasía.



WHITE AIR MATTRESS



ANTARCTIC  
S 79° 24' 22.707" E 0° 18' 53.752"







RED. WHITE AIR MATTRESS



# VALENTINA UP

NAMIB-NAUKLUFT, NAMIBIA  
S 23°04'59.5" W 15°10'00.9"



EN A seat with a laid-back and colourful yet elegant personality, especially this high version. The most genuine expression of Diabla's style. The whole Valentina Outdoor collection was based on this one-seater armchair. ES Un asiento con un carácter desenfadado y casual, pero al mismo tiempo elegante y colorista. La más genuina expresión del estilo Diabla. A partir de este sillón de una plaza nació toda la colección Valentina Outdoor.



# ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



WHITE. PLAIN BLUE MAT



REYNISFJARA BEACH, ICELAND  
N 63°24'20.6" W 19°04'17.8"



RED. PLAIN GREY MAT

EN Its creator, Alejandra Gandía-Blasco Lloret, decided to design a sofa using just two cushions and keeping other elements to the minimum. To stop the cushions from slipping and coming apart, they are fastened together with a zip that is hidden from view.

ES Su creadora, Alejandra Gandía-Blasco Lloret, se propuso diseñar un sofá empleando solamente dos cojines y el mínimo de elementos. Para evitar que los cojines se deslicen y se separen, se sujetan entre sí a través de una cremallera que queda camuflada a la vista.



PERITO MORENO GLACIER, SANTA CRUZ, ARGENTINA  
S 50°29'48.3" W 73°08'15.6"



WHITE. PLAIN WHITE MAT





EN

Inspired by the stitch lines of an object as iconic as a baseball, the Costuras series unapologetically

exposes what is usually hidden. These designer poufs make the geometry of their seams their characteristic sign. ES Inspirados en las líneas de puntada de un elemento tan icónico como una pelota de béisbol, la serie Costuras expone sin complejos aquello que generalmente se esconde. Estos pufs de diseño hacen de la geometría de los hilos de sus costuras su seña característica.



PLAIN SAND MAT. BLUE SEAMS



STONEHENGE, SALISBURY, UNITED KINGDOM  
N 51°10'44.0" W 1°49'34.4"



PLAIN WHITE MAT.  
PINK SEAMS



EN Its upholstery is made with resistant textured outdoor fabric that is also removable, so you can easily take it off and wash it whenever you want. Its foam filling and polystyrene beads not only make the Costuras outdoor poufs incredibly comfortable, but also very light.

ES Su tapicería está realizada con resistente tela de exterior texturizada que además es desenfundable, por lo que podrás quitarla y ponerla con facilidad para lavarla siempre que quieras. Su relleno de espuma y perlas de poliestireno no solo hace que los muebles de exterior Costuras sean increíblemente cómodos, sino también muy ligeros.



# TRIP

THE WAVE PARIA CANYON-VERMILION CLIFFS WILDERNESS,  
ARIZONA, UNITED STATES N 36° 51' 45.01" W 111° 49' 37.33"

EN  
Take it on a getaway or use it as permanent furniture. Our Trip collection of portable folding furniture is by the traditional beach or countryside folding chairs, reimagined in their chicest version. ES Para una escapada o como mobiliario permanente. Nuestra colección de muebles Trip es un diseño inspirado en las típicas sillas para pasar una jornada al



aire libre en la playa o el campo, pero en versión chic.



WHITE PLASTIC.  
WHITE FABRIC

# JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES & BORJA GARCÍA



WHITE PLASTIC. RED FABRIC





KERID CRATER, KLAUSTURHOLAR, ICELAND  
N 64°02'24.00" W 20°53'16.80"

ANTHRACITE PLASTIC. ANTHRACITE FABRIC

EN The beach, the countryside, or a park are ideal settings to display our Trip collection: a family of seats and folding tables, designed to create a lounge area anywhere. Beyond places that are relatively close, our restless minds can't stop wondering how far Trip could go... And a lake can be a good option, even if it's frozen.

ES La playa, el campo o un parque son escenarios ideales para desplegar nuestra colección Trip: una familia de asientos y mesas plegables, ideada para montar una zona de relax en cualquier parte. Más allá de aquellos lugares que se tienen relativamente cerca, nuestra mente inquieta no puede dejar de elucubrar hasta dónde podría llegar con Trip... Y un lago puede ser un buen plan, aunque esté helado.



# PATOSO + CALCETÍN

MONKEY BEACH, PHI PHI ISLANDS, THAILAND  
N 7°44'34.9" E 98°45'41.8"

EN And that's how we got to the monkey beach in Phi Phi, Thailand. Here the waters are calm and the vegetation is virgin, with an exotic animal life that leaves us little time to let our minds wonder in our Patoso poufs.

ES Y así es como hemos llegado hasta la playa de los monos en Phi Phi, Tailandia. Aquí las aguas son tranquilas y la vegetación virgen, con una exótica vida animal que nos deja poco tiempo para poner la mente en blanco en nuestros pufs Patoso.



# ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



ANTHRACITE. PLAIN PINK MAT





RED. PLAIN WHITE MAT

EN Glacier caves are a changing phenomenon of fascinating electric blue hues, due to their very dense and ancient ice. Here we are in fresh air, enjoying the good weather in the company of Patoso and Calcetín –although it looks like a winter scene–, on the Vatnajökull glacier in Iceland in midsummer, when these caves appear. Almost nothing here is what it seems. Patoso, more than an armchair, is actually a bean bag-style pouf to which we have added a base with legs. And Calcetín is a room divider with a textile surface.

ES Las cuevas de los glaciares son un fenómeno cambiante de un fascinante azul eléctrico, debido a que su hielo es muy denso y antiguo. Aquí estamos a la fresca disfrutando del buen tiempo en compañía de Patoso y Calcetín –aunque parezca una escena invernal, en el glaciar de Vatnajökull, en Islandia, es pleno verano, que es cuando al hacer menos frío surgen estas cuevas. Y es que casi nada aquí es lo que parece. Patoso, más que un sillón es, en realidad, un puf estilo bean bag al que le hemos añadido una base con patas. Y Calcetín es un separador de ambientes cuya superficie es textil.



# GRILL

DANDENONG RANGES NATIONAL PARK, MELBOURNE, VICTORIA, AUSTRALIA  
S 31° 59' 35.58" E 115° 53' 18.422"



EN Grill evokes artisan wrought iron furniture in a contemporary key. The robust and solid appearance of Grill contrasts with the lightness

of its aluminium structure. It is ideal for brightening environments devoid of colour. ES Grill evoca en clave contemporánea al mobiliario artesano en forja. La apariencia robusta y



maciza de Grill contrasta con la ligereza de su estructura de aluminio. Es ideal para iluminar entornos carentes de color.



BRONZE



SAND

# MUT DESIGN



RED



QUEBRADA DE LA CHIMBA NATIONAL RESERVE  
S 32° 50' 1.272" W 70° 35' 53.379"





ALASKA, ARCTIC, ASIA, NORTH AMERICA, EUROPE  
N 77° 37' 9.246" W 42° 48' 45.348"



WHITE. PLAIN WHITE MAT.

EN Winters in Alaska are so cold that it is not uncommon for temperatures to occasionally plummet to  $-40^{\circ}\text{C}$ . The high resistance of Grill is ideal for enjoying the outdoors on winter days.

ES En Alaska los inviernos son tan fríos que no es raro que las temperaturas se lleguen a desplomar ocasionalmente hasta los  $-40^{\circ}\text{C}$ . La alta resistencia de Grill es idónea para disfrutar del exterior los días más invernales.



ARP



EN Contrasts, like those between the temperatures of day and night in the desert; like those in the design of the Arp collection, with an appearance that is both strong and light.

ES Contrastes, como los de la temperatura del día y la noche en el desierto; como los del diseño de la colección Arp, con una apariencia que

al mismo tiempo es contundente y ligera.



MADE STUDIO

NAMIB DESERT, NAMIB, SOUTH AFRICA  
S 22° 57' 27.5" E 18° 29.425'



SAND. PLAIN BRONZE MAT. PLAIN BRONZE AND BLUE CUSHIONS



QUEEN MARY'S LAND, ANTARCTIC  
S 79° 24' 22.707" E 0° 18' 53.752"



WHITE. PLAIN BLUE MAT. PLAIN BLUE AND WHITE CUSHIONS

EN Arp in ice white and in the blue of the waters and skies of Antarctica, très chic! The collection can be truly chameleonic just through the use of colour. Even its design seems different depending on the tones chosen for the structure and the textile elements.

ES Arp en blanco hielo y en el azul de las aguas y los cielos de la Antártida, ¡très chic! La colección puede ser verdaderamente camaleónica tan solo a través del color. Hasta su estética parece diferente en función de los tonos elegidos para la estructura y los elementos textiles.



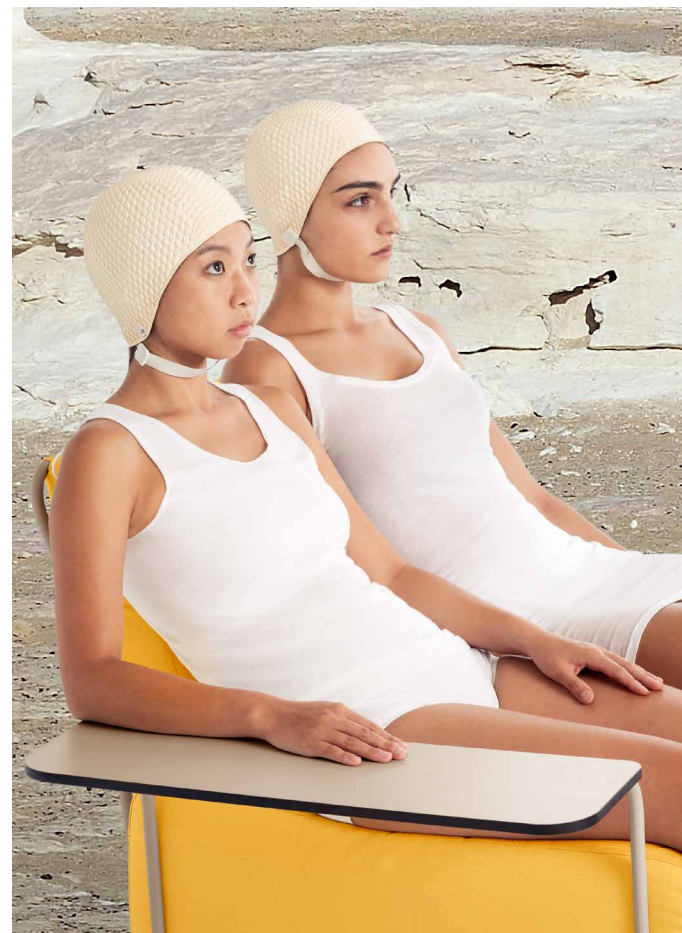
LILLY



EN In the arid  
Siloli desert

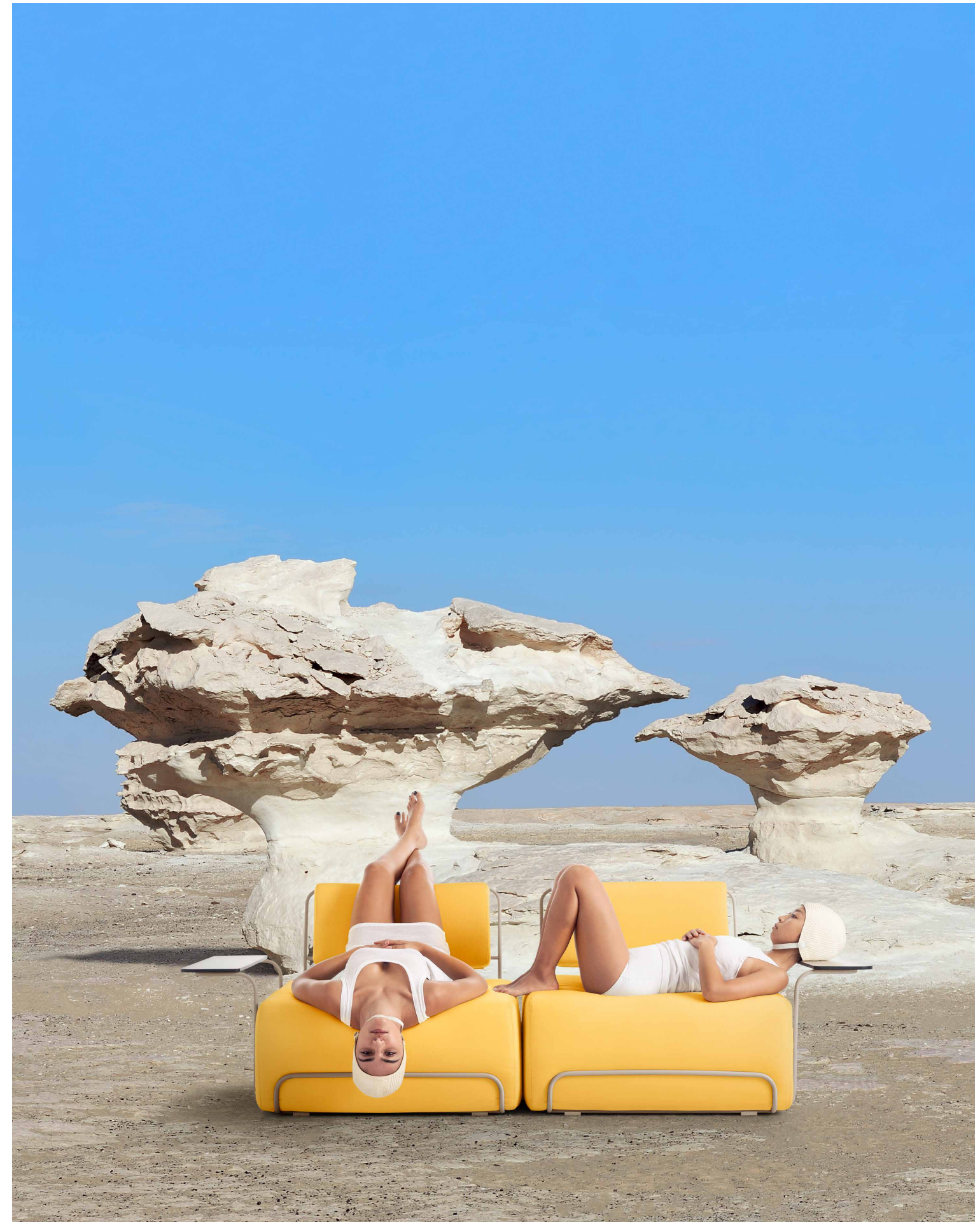
there are rock formations known as  
stone trees. What puzzling extreme  
landscapes Bolivia hides! Let us indulge in a  
contemplative pause in Lilly's comfort, while  
the intense wind that shapes them gives  
respite. ES En el árido desierto de Siloli, se

encuentran estas forma-  
ciones rocosas conocidas  
como árboles de piedra.  
Entreguémonos a una  
pausa contemplativa so-  
bre la comodidad de  
Lilly, mientras el intenso  
viento que les da forma  
dé tregua.



DEMOCRÀCIA ESTUDIO

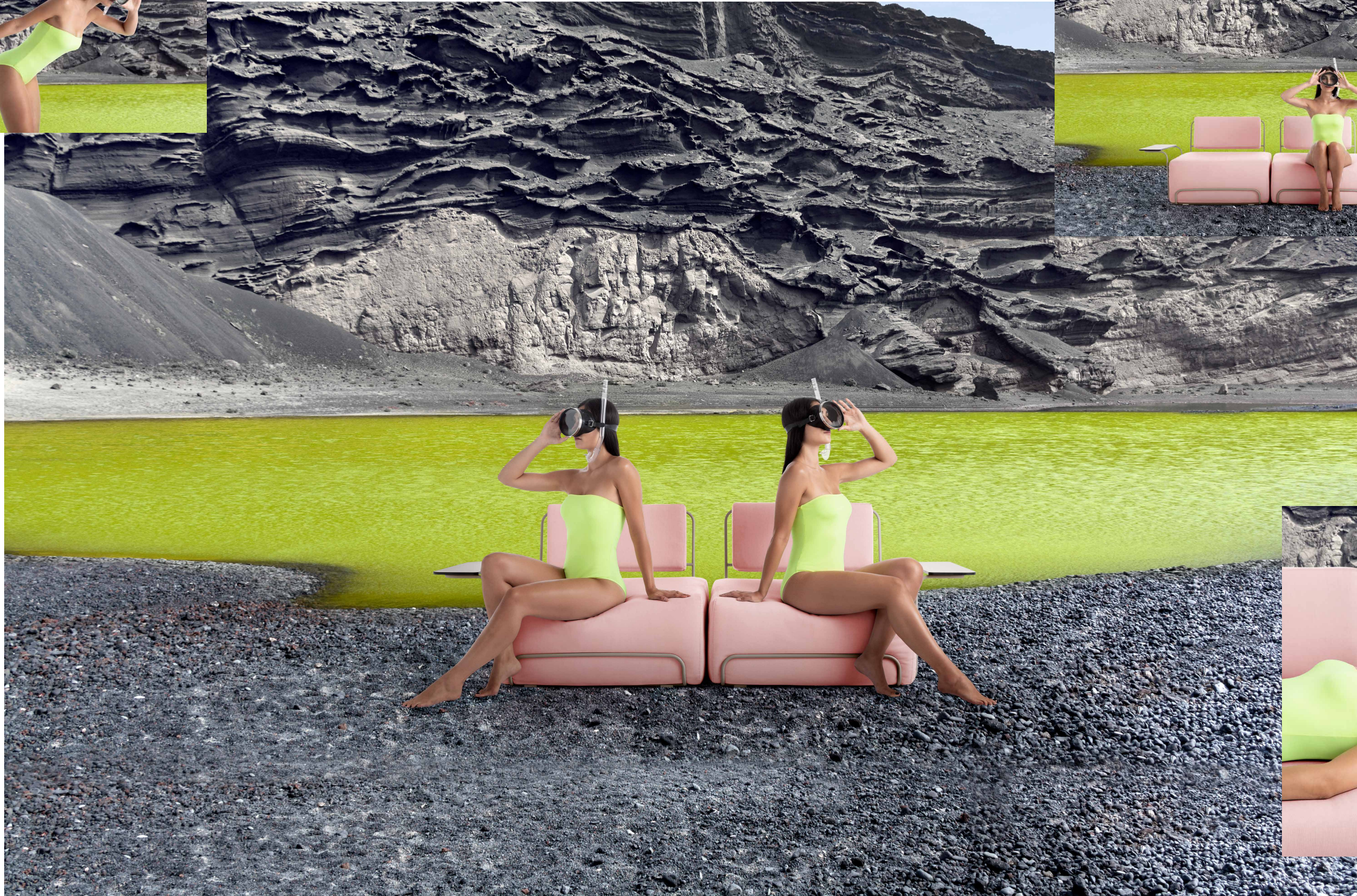
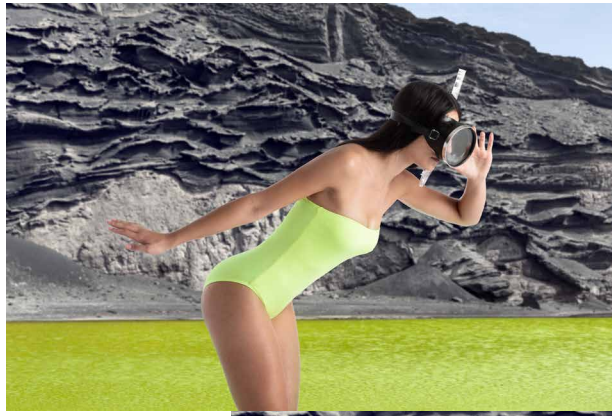
EDUARDO AVAROA ANDEAN FAUNA  
NATIONAL RESERVE, LOS ANDES, BOLIVIA  
S 22° 26' 53.713" W 67° 26' 40.647'



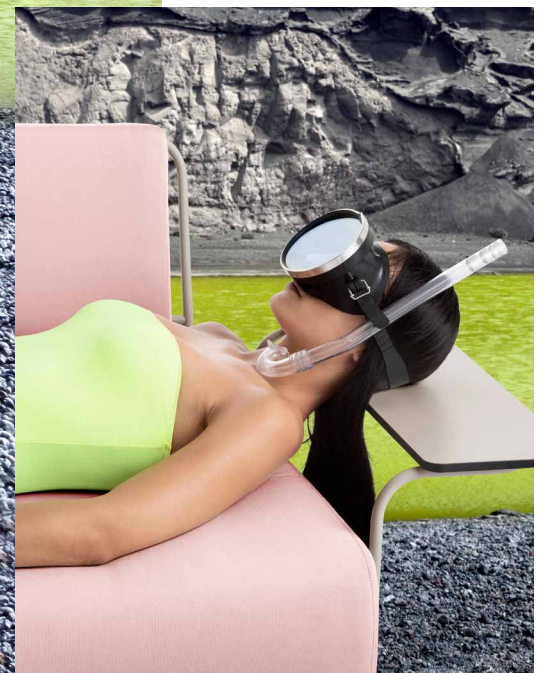
SAND. PLAIN MUSTARD MAT. SAND PHENOLIC



LOS CICLOS LAGOON, LANZAROTE, SPAIN  
N 28° 58' 35.387" W 13° 49' 39.675"



SAND. PLAIN PINK MAT.  
SAND PHENOLIC.



EN Despite their volume, reconfiguring Lilly modules doesn't take a lot of effort, since the seat and backrest are made of light polyurethane foam. The modules can be put together loosely or they can be ganged using two included aluminium pieces.

ES A pesar de su volumen, reconfigurar los módulos de Lilly no supone un gran esfuerzo ya que el asiento y respaldo son de una ligera gomaespuma de poliuretano. Los módulos se pueden juntar sueltos o fijar mediante dos piezas de aluminio incluidas.



# MARETA

EN  
Mareta + Mareta XL is one of our softest seats: a chill-out lounge chair filled with polystyrene beads that reposition and adapt to the shape of your body. It's like falling on a playful ball pit. ES Mareta + Mareta XL es uno de nuestros asientos más blanditos. Un sillón chill-out relleno de perlas de poliestireno que se recolocan y adaptan a la forma de tu cuerpo. Es como dejarse caer sobre una



lúdica piscina de bolas.

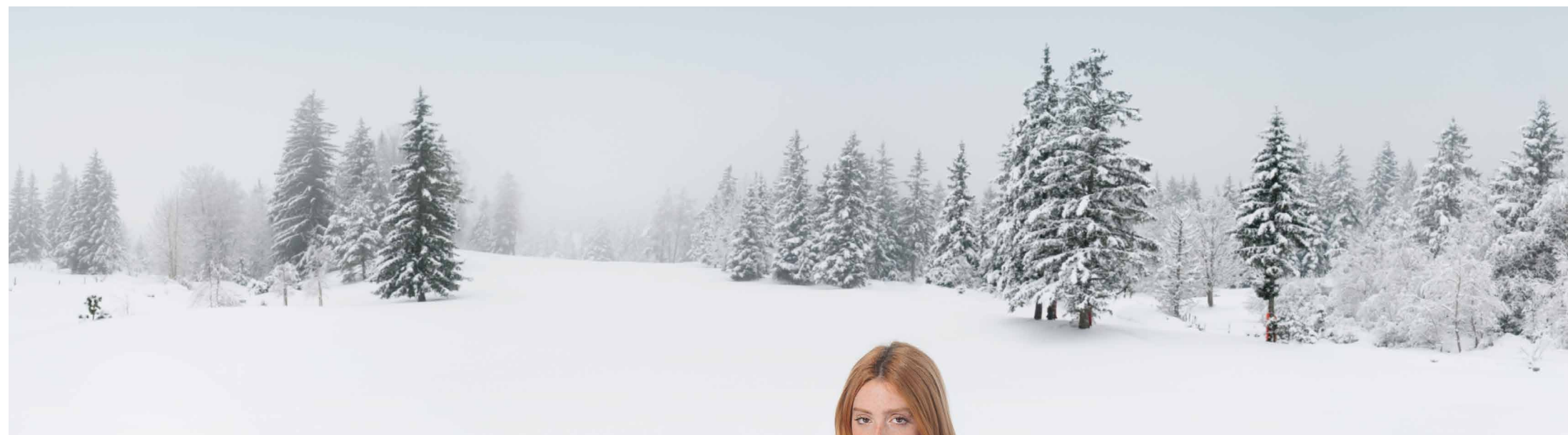


# HÉCTOR SERRANO



PLAIN RED MAT





HEXAGON GREY MAT

EN “Mareta is the re-interpretation of the sofa archetype, synthesized in a pouf format”.  
It is an ideal piece for a chill-out area and it is suitable for outdoor.

ES “Mareta es la re-interpretación del arquetipo de sofá sintetizado en puf”.  
Un diseño ideal para una zona de relax tipo chill-out especial para exteriores.



# PLOID



EN 1, 2, 3 ready. Ploid is a collection made up of three modular elements, which can be configured in multiple different ways for seating, as well as organising spaces. And it turns out that there is practically nothing that can't be done with the three Ploid pieces.

ES 1, 2, 3 y ya. Ploid es una colección integrada por tan solo tres elementos modulares, con los que se puede configurar múltiples tipos de asientos, pero también ambientes. Y es que no hay nada que con las tres piezas de Ploid no se pueda conseguir.



PINK. PINK PHENOLIC

# ROMERO & VALLEJO



GREY. PLAIN GREY MAT AND CUSHION





RED. PLAIN RED MAT. DOMINO CRAPS AND JOKER CUSHIONS

EN From a simple armchair to a divan, a love seat or an endless sofa with a chaise longue, a flat surface for using as a lounger or an oversize chair like a chill out bed.

ES Desde una sencilla butaca a un diván, un love seat o un sofá de plazas ilimitadas con chaise longue, una superficie plana para usar como tumbona o un asiento descomunal a modo de cama chill out.



# SAIL

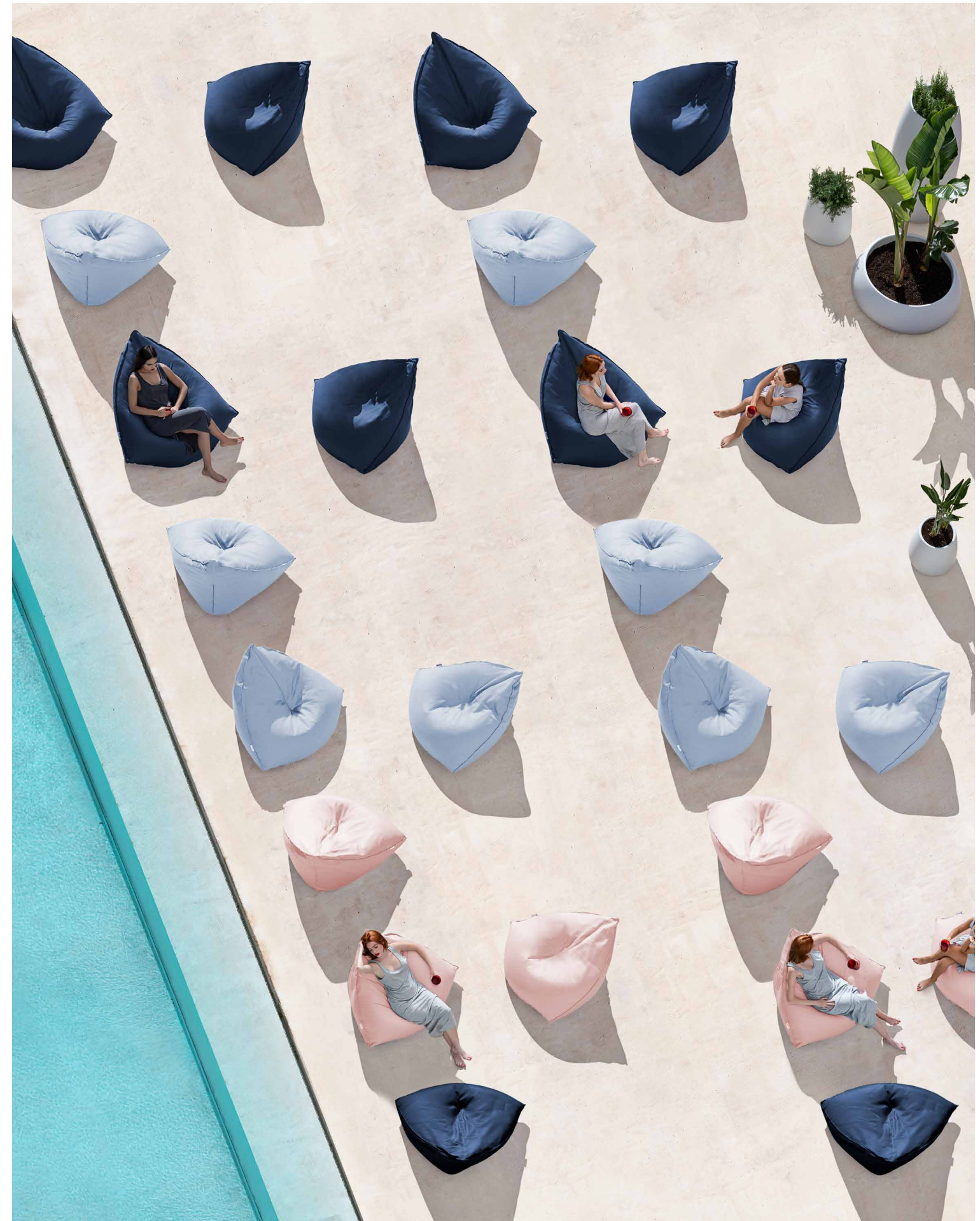
EN As a tribute to the bean bag cushions that were invented in the 1970s, the designer Héctor Serrano has come up with his own version using just two pieces of fabric and a triangular pattern. The upholstery of Sail uses special outdoor fabrics and several designs are available. ES En homenaje a esta técnica de relleno surgida en los



años sesenta, el diseñador Héctor Serrano ha ideado su propia versión utilizando tan solo dos piezas de tela y un patrón triangular. Los tejidos de la tapicería de Sail son especiales para exterior y puedes escoger entre varios diseños.



# HÉCTOR SERRANO



ATLAS PLAIN 4K, SILVERTEX LOTUS AND PATIO 730 MATS





EN If you're looking for a design that will make a strong impact, you'll undoubtedly achieve it with the lounge in our 356 collection. This is an item that hardly goes unnoticed thanks to its aerodynamic look, inspired by the first Porsche 356 cars from the 1950s.

ES Si buscas un diseño con el que generar un fuerte impacto, sin duda lo conseguirás con la tumbona de nuestra colección 356. Una pieza que difícilmente pasa desapercibida por su estética aerodinámica, inspirada en los primeros modelos del Porsche 356 de la década de los años cincuenta.



## JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES & PABLO GIRONÉS



PINK POLYETHYLENE





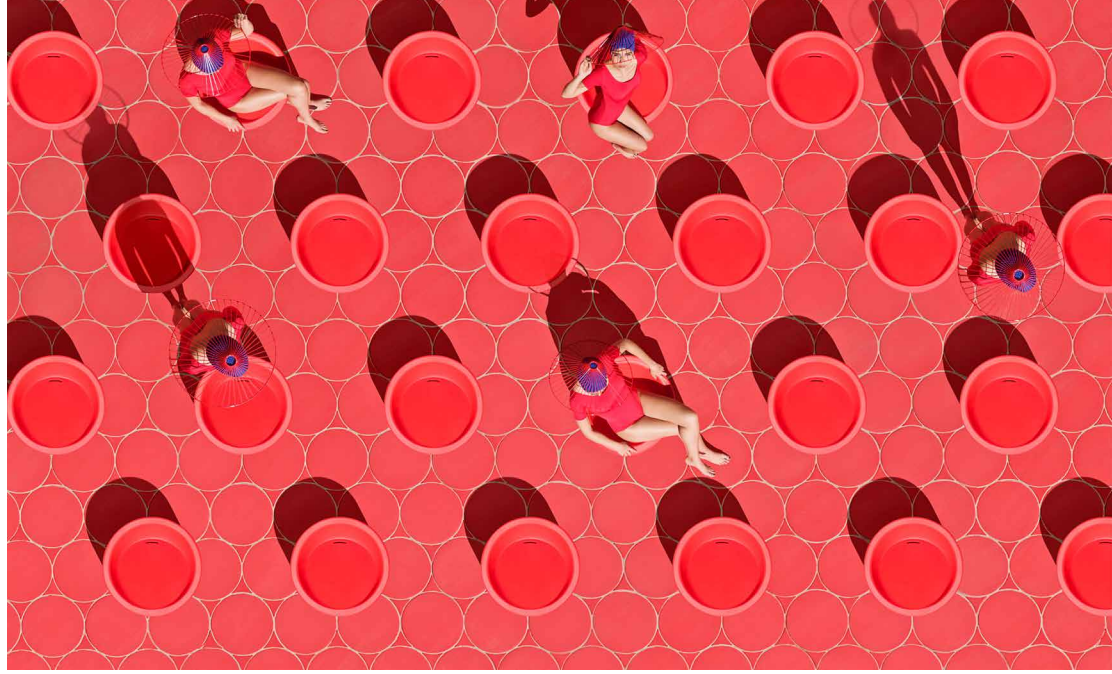
WHITE POLYETHYLENE

EN The outdoor armchair in the 356 collection is another of our designs that you can use to create a sofa with as many seats as you like because it can be used separately or by placing several items together.

ES La butaca de exterior de la colección 356 es otro de nuestros diseños con el que podrás configurar un sofá de las plazas que quieras, ya que puedes usarla de manera independiente o colocando varios modelos de seguido.



# LIPSTICK



EN With its pop look and spirit, Lipstick is a collection with a very fun, cheerful personality. Its design is inspired by an everyday object: a lipstick. ES Por su estética y espíritu pop, Lipstick es una colección con una personalidad muy divertida y alegre. Y es que su diseño está inspirado en un objeto de lo más cotidiano: un pintalabios.



# JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



RED POLYETHYLENE



# VENT MADE STUDIO



EN Its simple, austere look means it can be fitted in with all kinds of decorative options. That's why Vent is so versatile as an additional piece that can be combined with dining tables in all sorts of different styles.

ES Como tiene una estética sencilla y austera, encaja en ambientes de múltiples opciones decorativas. Por eso, como añadido,

Vent es una pieza muy versátil que se puede combinar con mesas de comedor de estilos muy diferentes.



WHITE

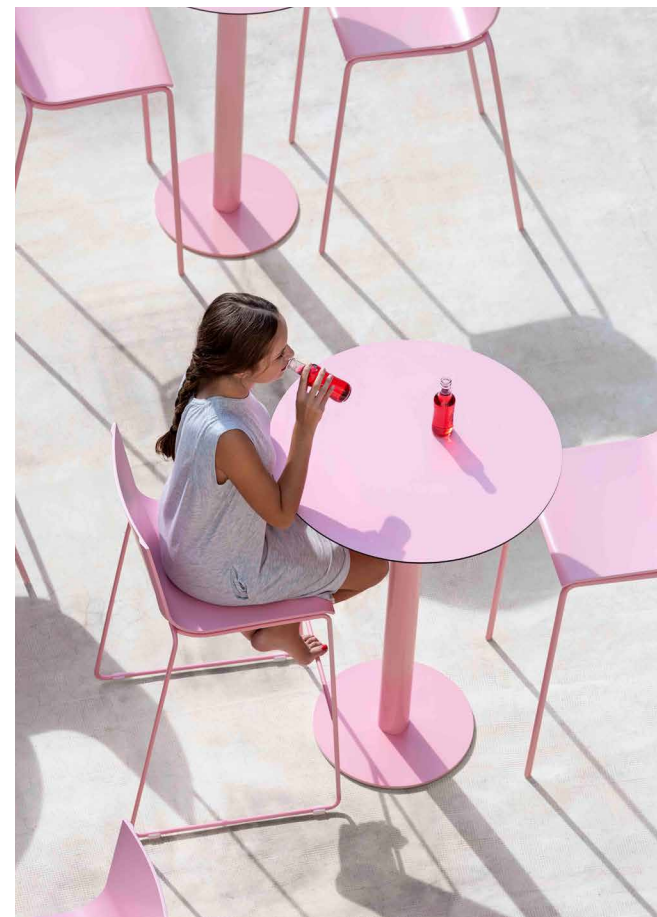
# MONA DIABLA TEAM



EN His is our Mona table, a design with a single-leg structure to which you can give a lot of different uses. It can work

as a coffee table or as an auxiliary table, depending on the tabletop diameter you select. ES Esta es nuestra mesa Mona, un diseño con una estructura monopata al que le

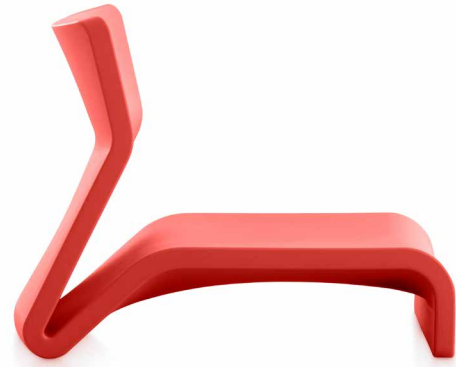
puedes dar un montón de usos diferentes. Puede funcionar como una mesa de centro o como auxiliar, sobre todo dependiendo de en qué medida elijas su tablero o la altura de la mesa.





# CLIP

EN This is the armchair in our Clip collection, one of Diabla's most ingenious collections, as it allows you to create a whole range of different furniture with just two elements.

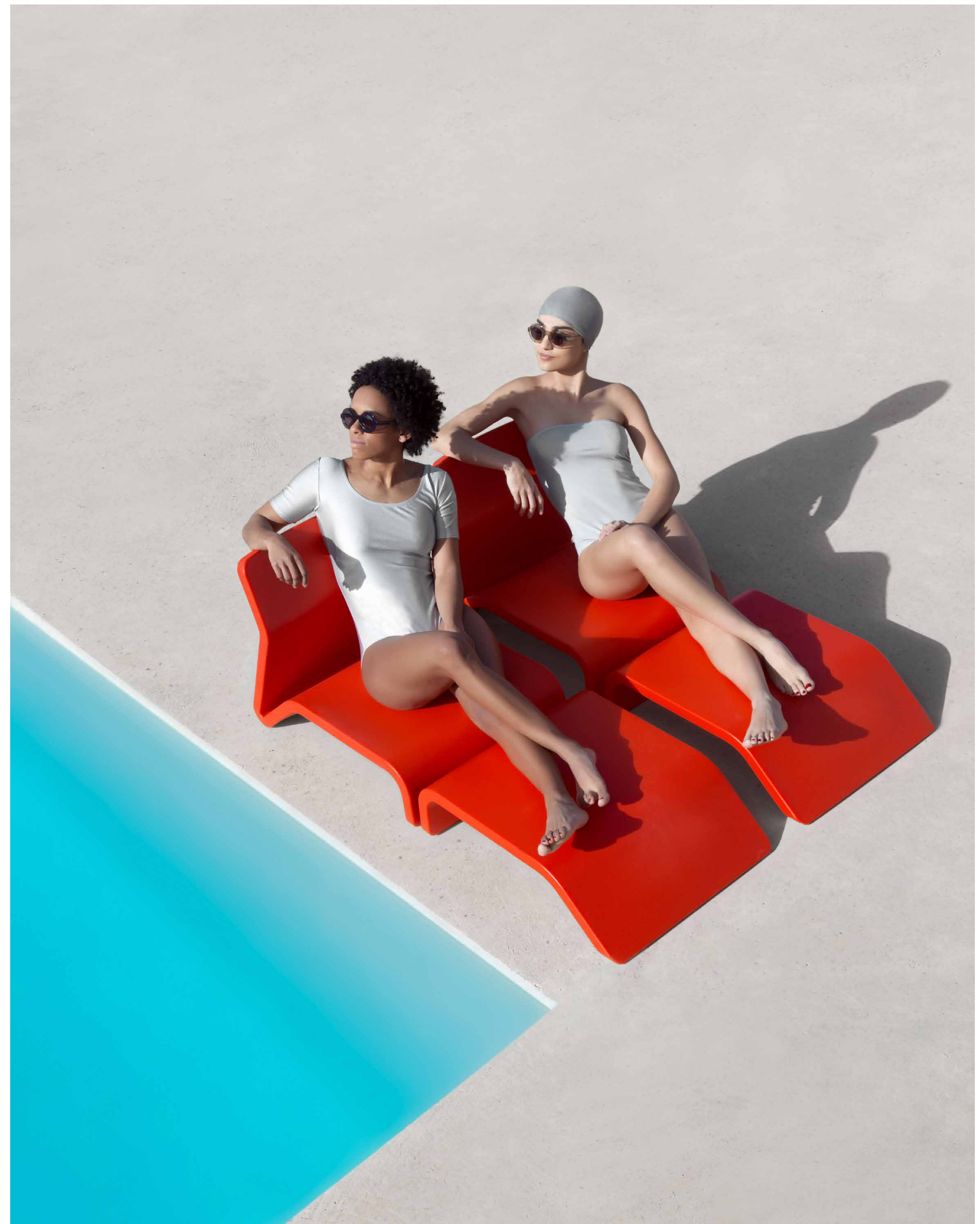


ES Esta es la butaca de nuestra colección Clip, uno de los conjuntos más ingeniosos de Diabla pues a partir de tan solo dos elementos se puede componer un montón de muebles diferentes.



de Diabla pues a partir de tan solo dos elementos se puede componer un montón de muebles diferentes.

# JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

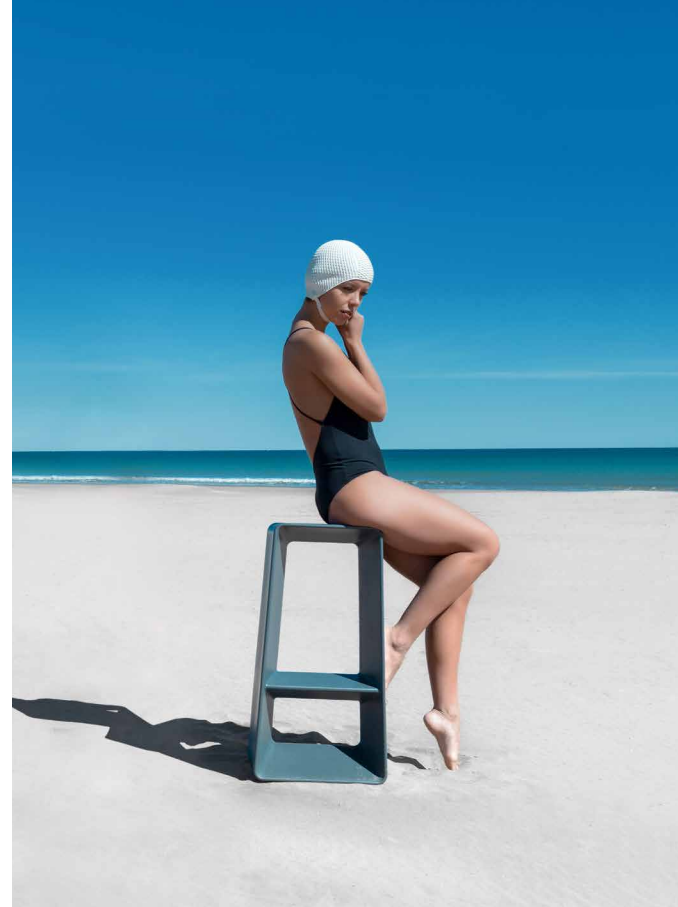


RED POLYETHYLENE



# AIR

EN Avoiding all the usual features of high stools, Air is a design with a completely atypical appearance that simplifies the leg structure you normally see on a seat like this into one single architecturally inspired volume. ES Air es un diseño con una estética totalmente atípica que simplifica la estructura habitual de patas de un asiento de este tipo en un solo volumen de inspiración arquitectónica.



# HÉCTOR SERRANO

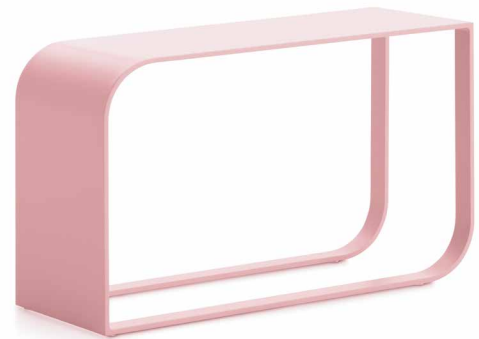


ANTHRACITE AND PINK POLYETHYLENE



## ARUMI

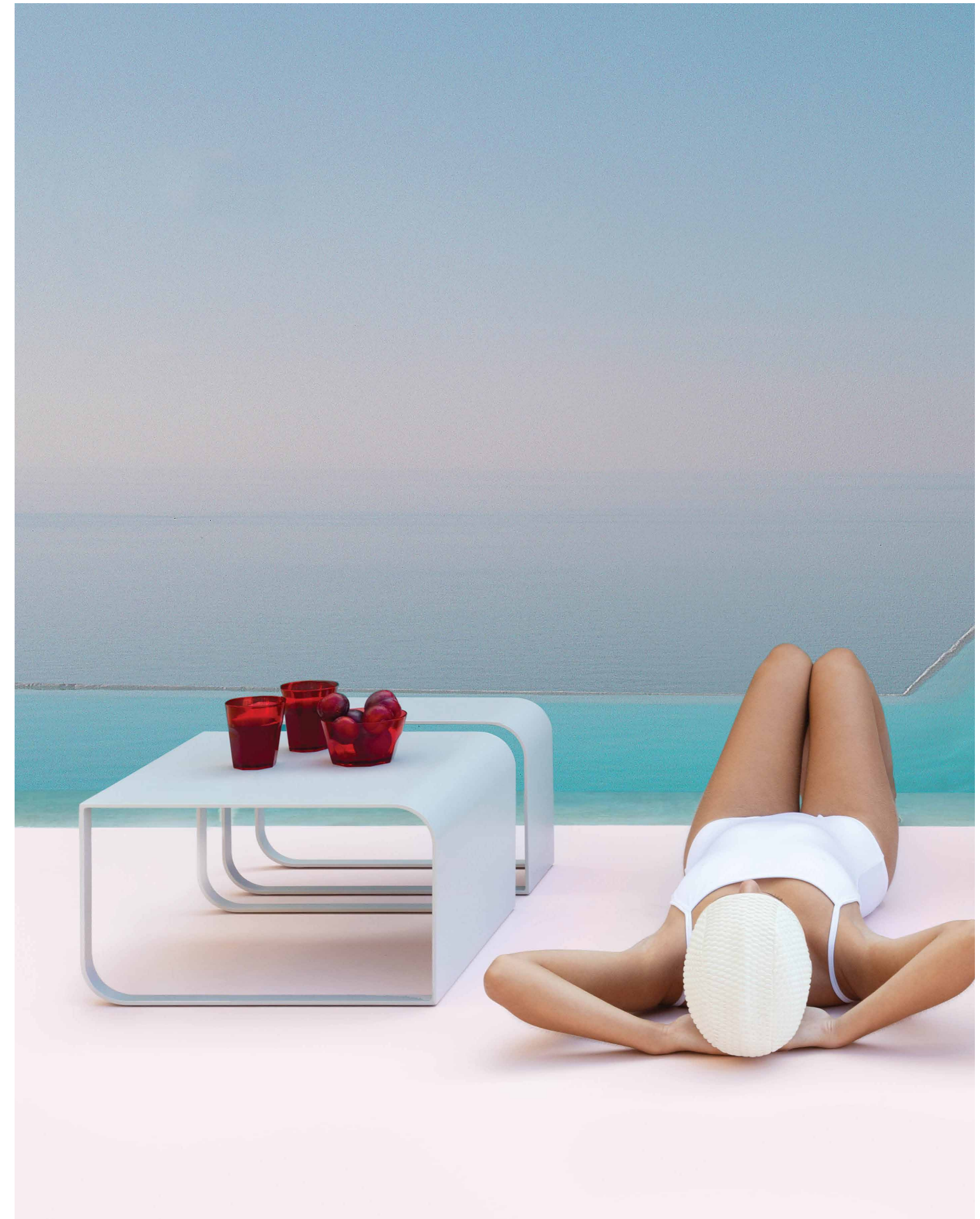
EN Don't be fooled by its simple appearance, the Arumi outdoor table is one of those designs we're fascinated by at Diabla because it's the result of such clever thinking. You can place Arumi outdoor tables in a line or next to each other. ES Mira más allá de su estética sencilla, porque la mesa de exterior Arumi es uno de esos diseños que en Diabla nos fascinan por la manera tan inteligente con que está resuelto. Las mesas de exterior auxiliares Arumi las puedes colocar en línea o una junto a otra.



PINK



## EMMANUEL GARDIN



GREY



# LENA

EN Who can resist the rocking movement of a swing? It is irresistible to anyone, no age limit. Thanks to its stylish design, our Lena can be used both outdoors and indoors. Imagine it in a garden or on a porch, but also in an area of the living room or in the children's playroom. ES ¿Quién puede resistirse al balanceo de un columpio? Seducen a cualquiera, sin límite de edad. Nuestro Lena es un columpio que, por su estiloso diseño, puede colocarse tanto en espacios al aire libre como en interiores. Imagínatelo en un jardín o un porche, pero también en una zona del salón o en el cuarto de juegos de los niños.



# FRALE DESIGN



WHITE POLYETHYLENE. RED ROPE



# TOUFFU

EN Because our domestic animals also have the right to live in a stylish setting Touffu, designed by

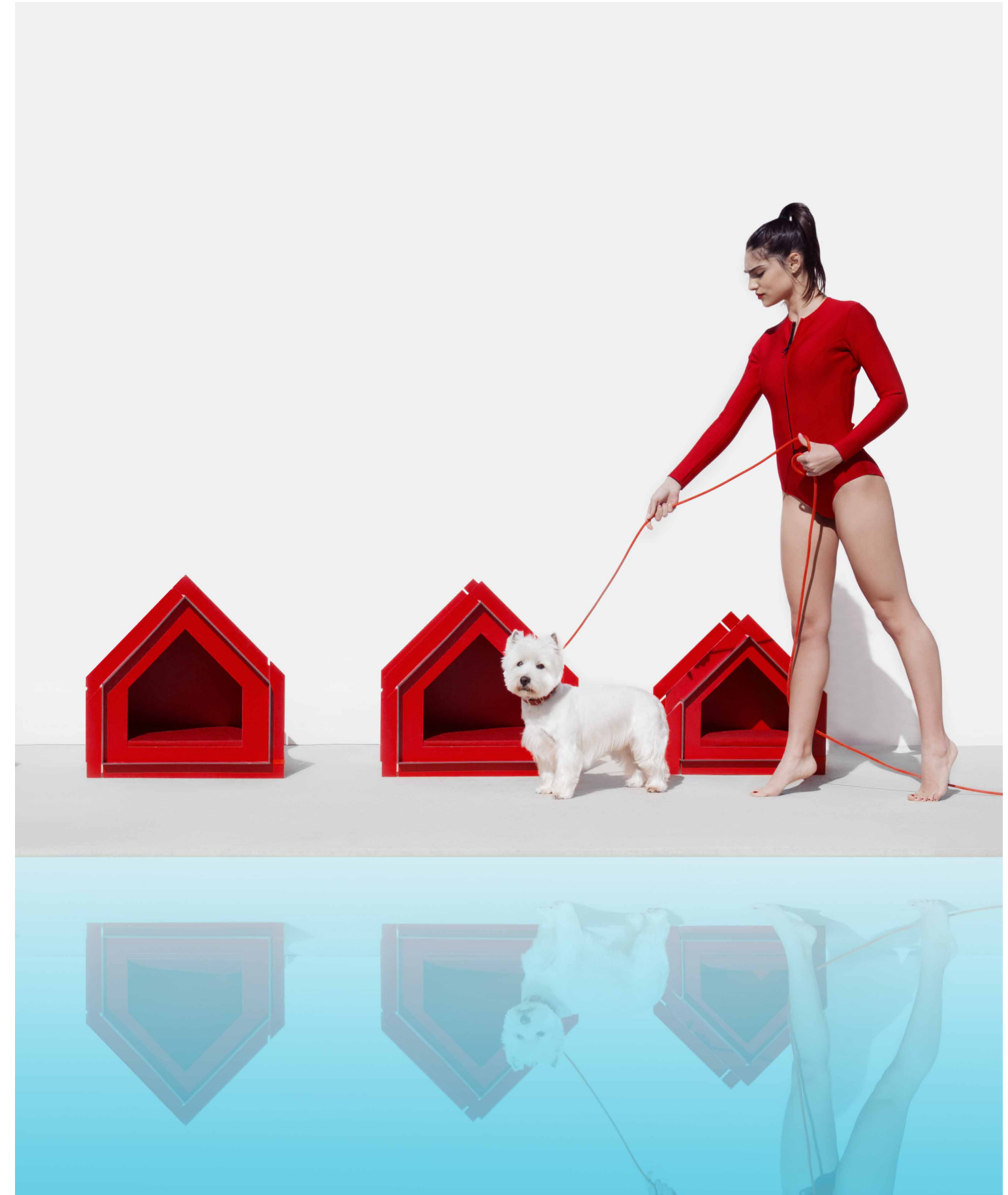
Manel Jiménez Ibáñez and Violeta Alcaide Weishaupt, is an original house for pets that hides a very special design behind its typical pitched roof facade.

ES Porque nuestros animales domésticos también tienen derecho a vivir en un entorno con estilo, Touffu, diseñada por Manel Jiménez Ibáñez y Violeta

Alcaide Weishaupt, es una original casa para mascotas que esconde un diseño muy especial detrás de su típico formato con tejado a dos aguas.



# MANEL JIMÉNEZ IBÁÑEZ VIOLETA ALCAIDE WEISHAUPT



RED PHENOLIC



# LA SIESTA

**EN** We're fascinated by ultra modern things but also by tradition, as we know it can provide the inspiration for innovative ideas. La Siesta came about as a fusion between the shape of a plastic bottle and that of an earthenware drinking jug, an object of Spanish traditional popular culture.

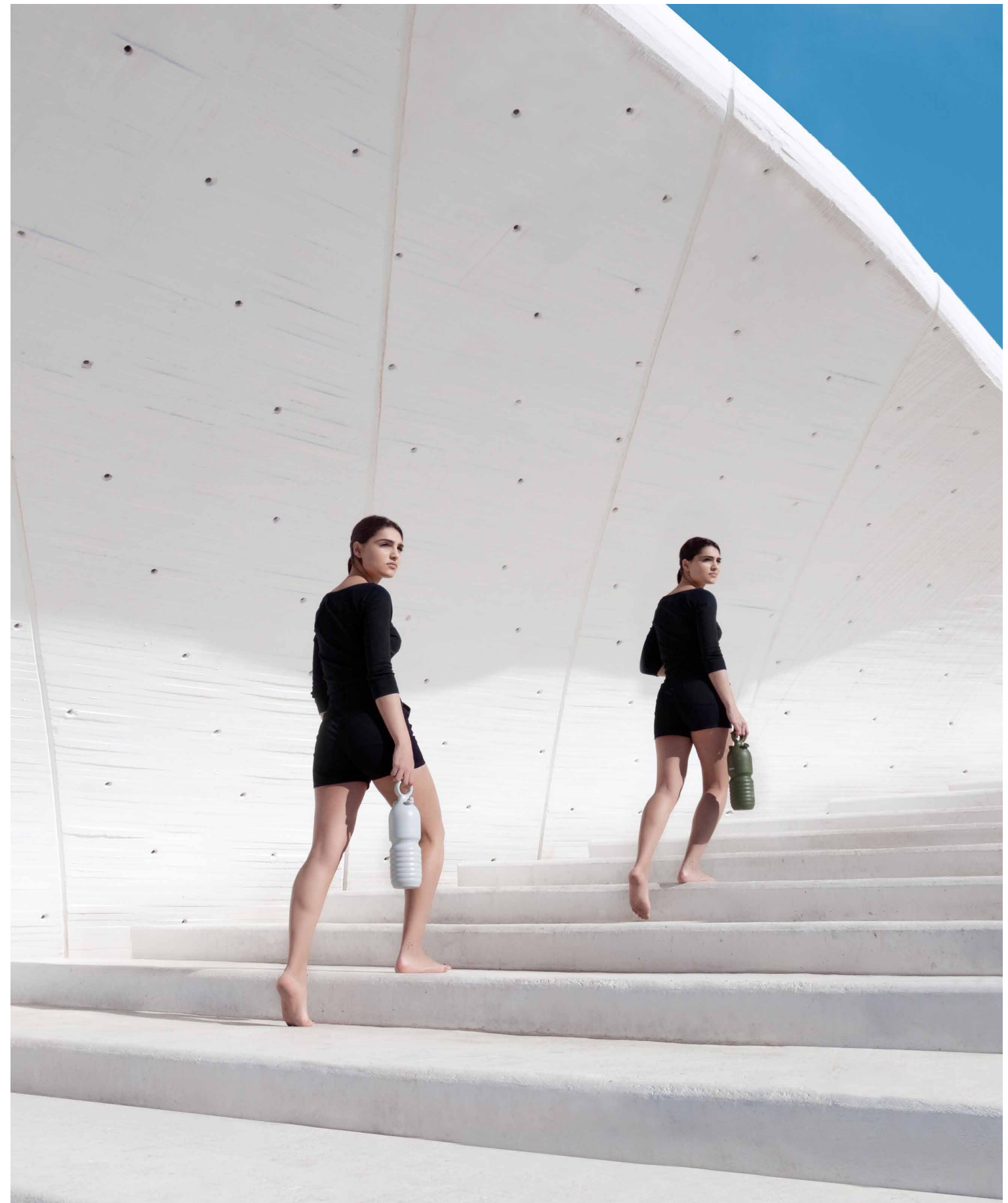


**ES** Nos fascinan las cosas súper modernas pero también lo tradicional, porque sabemos que puede ser la inspiración de algo muy innovador. La Siesta nace de la fusión de la forma de una botella de plástico con la de un botijo, un objeto de la cultura popular y tradicional española.



MUSTARD

# RAKY MARTÍNEZ, ALBERTO MARTÍNEZ AND HÉCTOR SERRANO



GREY AND OLIVE GREEN



EN The serene look of the Gobi collection of planters is inspired by the gently rolling landscape of desert dunes. These round pots with their elegant curves are specially designed for use in outdoor spaces as they are made from 100% recyclable polyethylene.

ES La serena estética de la colección de maceteros Gobi está inspirada en los suaves paisajes ondulados de las dunas del desierto. Estas redondeadas macetas de elegantes curvas, están especialmente diseñadas para su uso en espacios al aire libre, ya que están hechas en polietileno 100% reciclable.



WHITE POLYETHYLENE



# PLISY UP



EN

An outdoor floor lamp with rechargeable LED technology, specially designed to illuminate tables or corners. Harmony of forms. Thanks to its height, Plisy Up is an ideal floor lamp for intimately illuminating domestic and private spaces.

ES Una lámpara de pie de exterior con tecnología LED recargable, especialmente ideada para iluminar mesas o rincones. Armonía de las formas. Por su altura, Plisy Up es una lámpara de pie idónea para iluminar con intimidad entornos domésticos y privados.



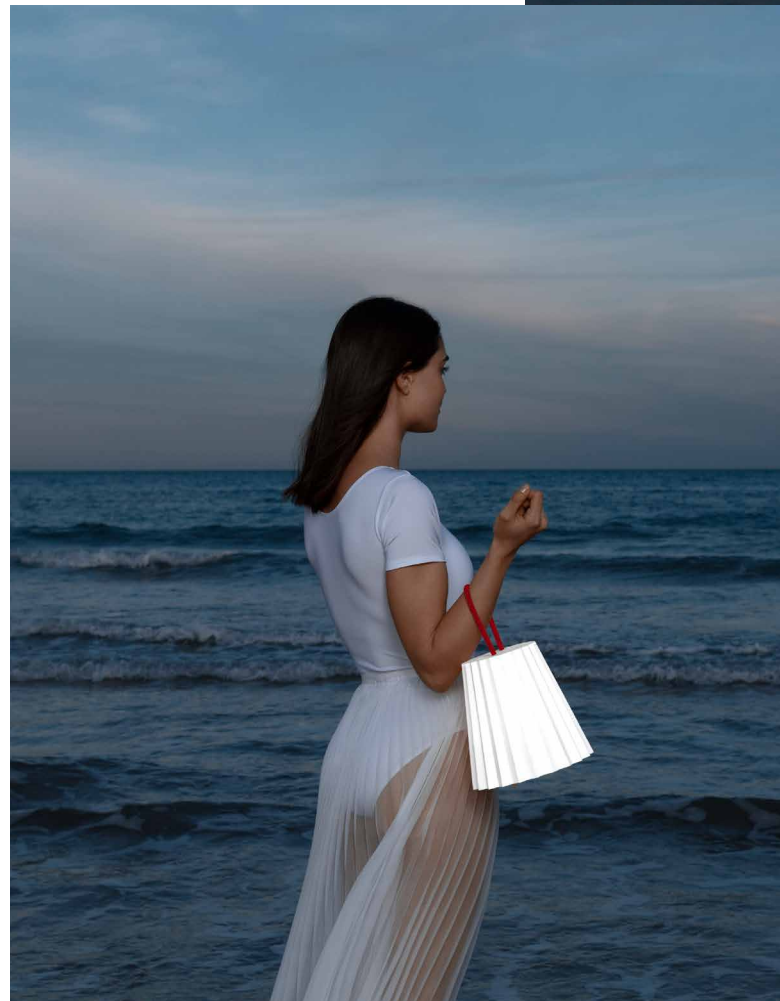
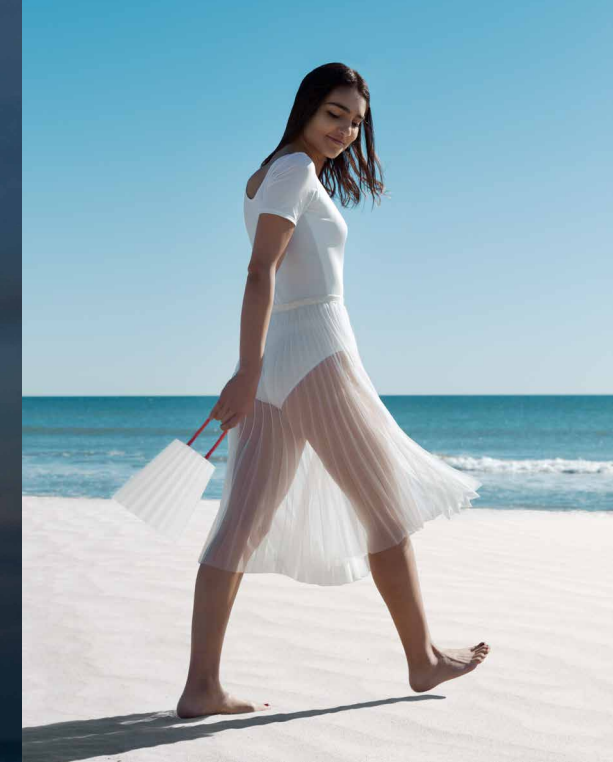
# ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



RED. WHITE POLYETHYLENE



# PLISY



WHITE POLYETHYLENE.  
RED ROPE



EN Plisy is a portable re-chargeable lamp inspired by the traditional lamp shades of salons made using folded fabric also used in fashion. A classic design reinterpreted using resistant materials for the outdoors, whose folds have been reproduced in polyethylene.

ES Plisy es una lámpara portátil y recargable inspirada en las pantallas de las lámparas tradicionales de interior hechas con tela plisada y en la moda. Un diseño clásico reinterpretado con materiales resistentes al exterior, cuya estética de pliegues ha sido reproducida en polietileno.



# FAROLES

EN Candles are a basic way of creating a mood in any space, but in order to use them outside they should be placed inside an outdoor lantern. The Faroles collection came about as a way to turn this legendary object on its head and provide

something else. ES Las velas son un básico en la ambientación de cualquier espacio, pero para poder usarlas al aire libre conviene meterlas dentro de un farol de exterior. Buscando cómo dar una vuelta de tuerca a

este legendario objeto tan cotidiano para que aportara algo más, nació la colección Faroles.



ANODIZED AND WHITE.  
WHITE METHACRYLATE

# JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



ANODIZED. CLEAR METHACRYLATE



# PROJECTS



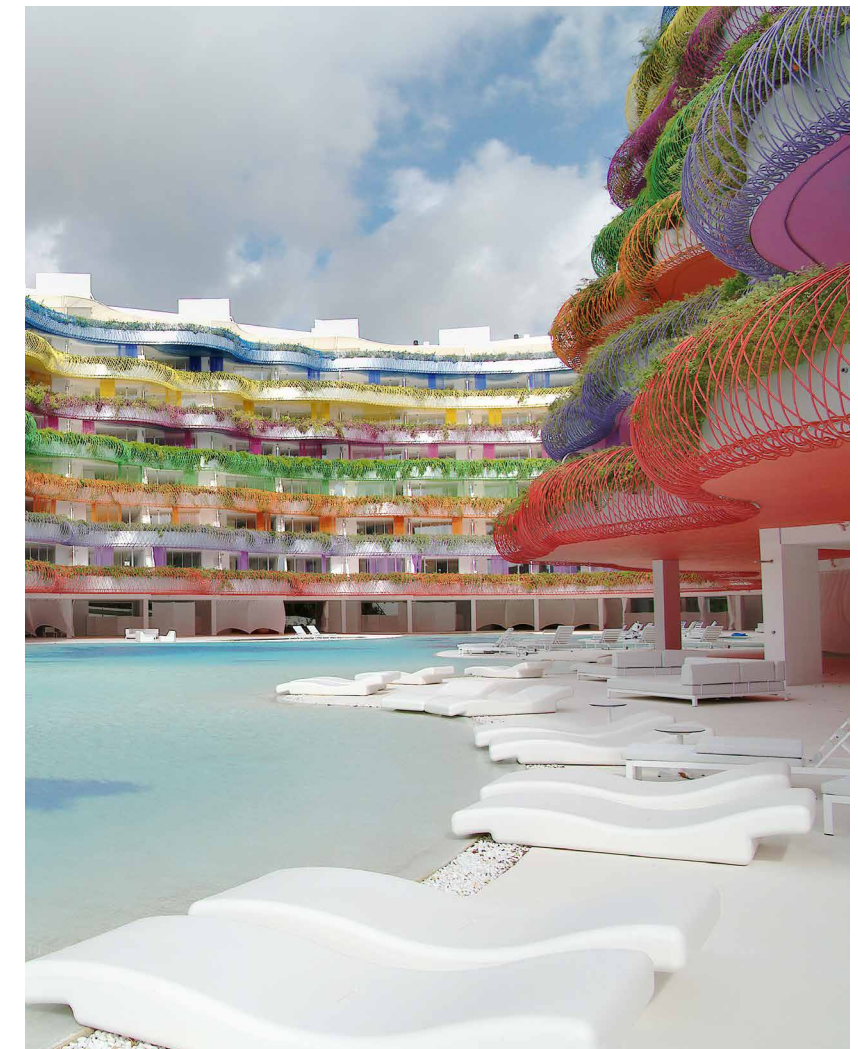
HOTEL, IBEROSTAR JARDIN DEL SOL,  
PALMA DE MALLORCA, SPAIN



HOTEL, HIKI BEACH CLUB,  
SIRMIONE, BRESCIA, ITALY



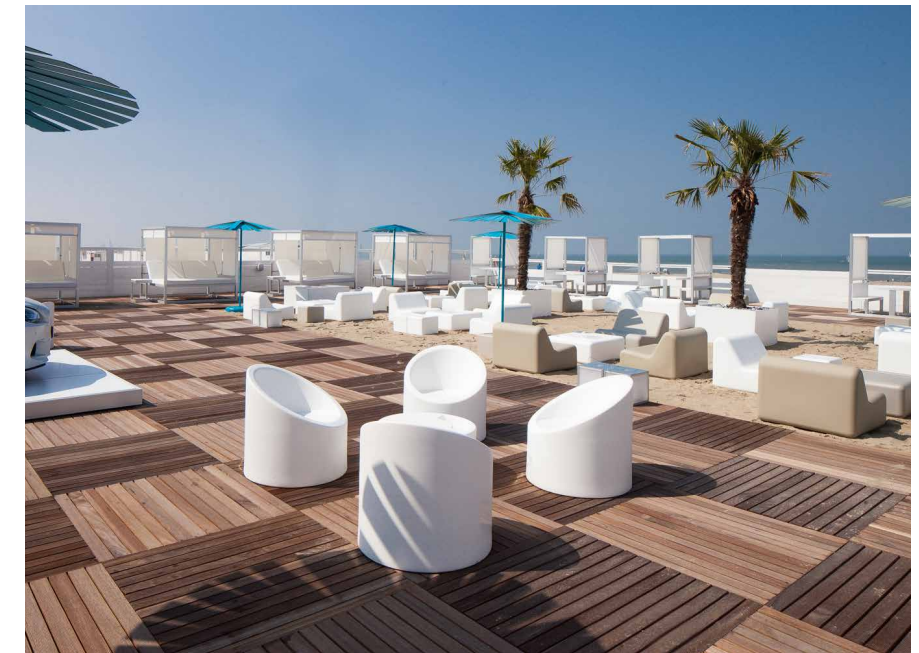
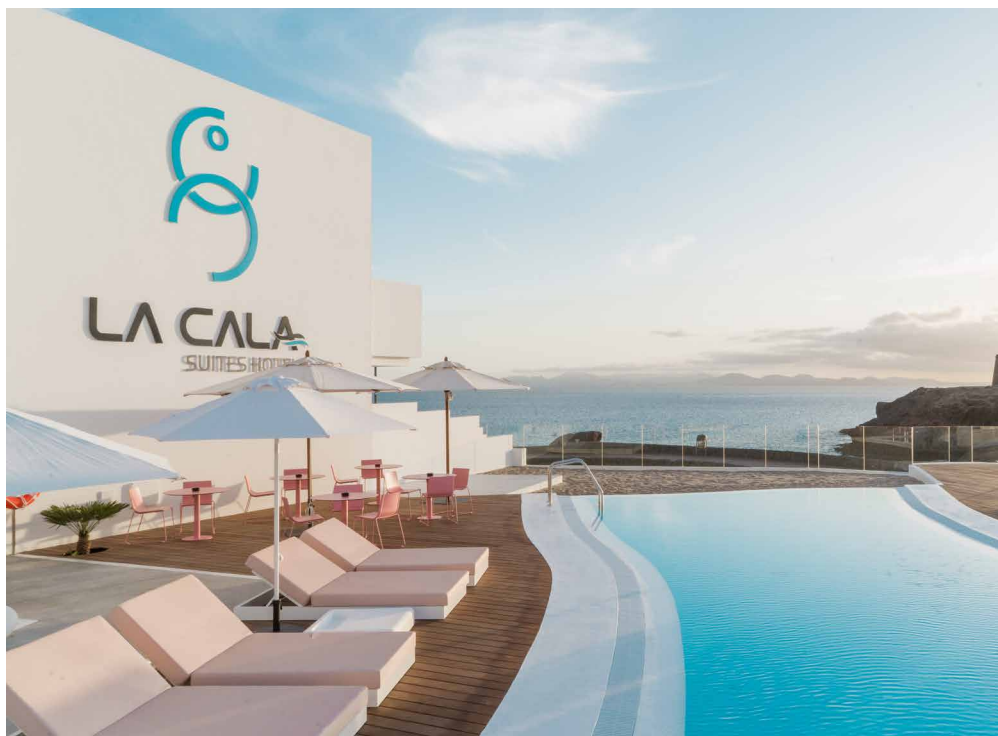
HOTEL, BOAS DE IBIZA BY JEAN NOUVEL,  
IBIZA, SPAIN







HOTEL, LA CALA SUITES HOTEL,  
LANZAROTE, SPAIN



BEACH CLUBS, BMW BEACH LOUNGE,  
KNOKKE, BELGIUM



HOTEL, KATA ROCKS,  
PHUKET, THAILAND

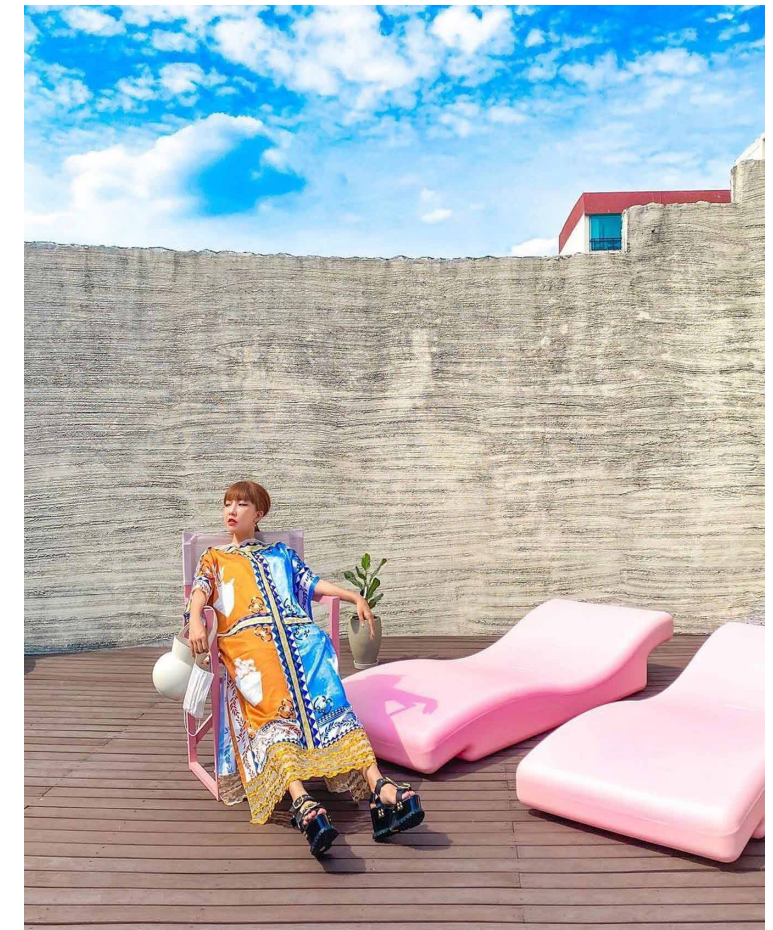




INSTALLATION, SITE SPECIFIC DACTILOSCOPIA ROSA, MATADERO MADRID



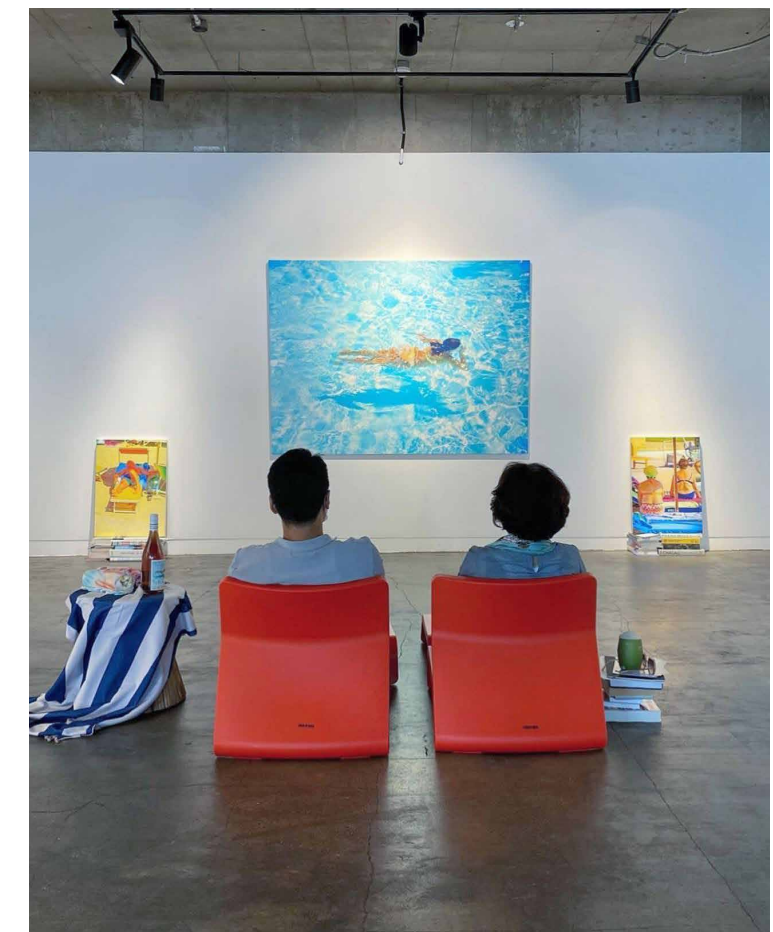
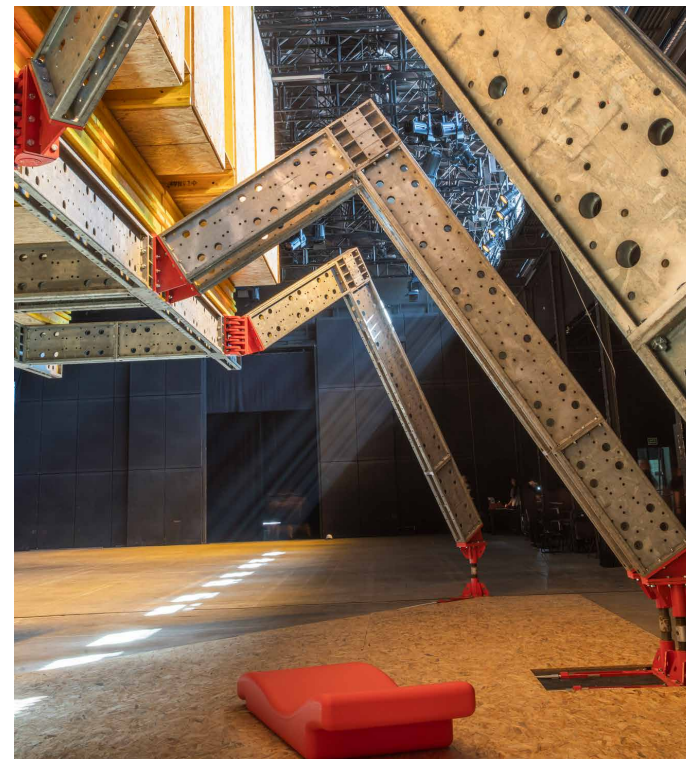
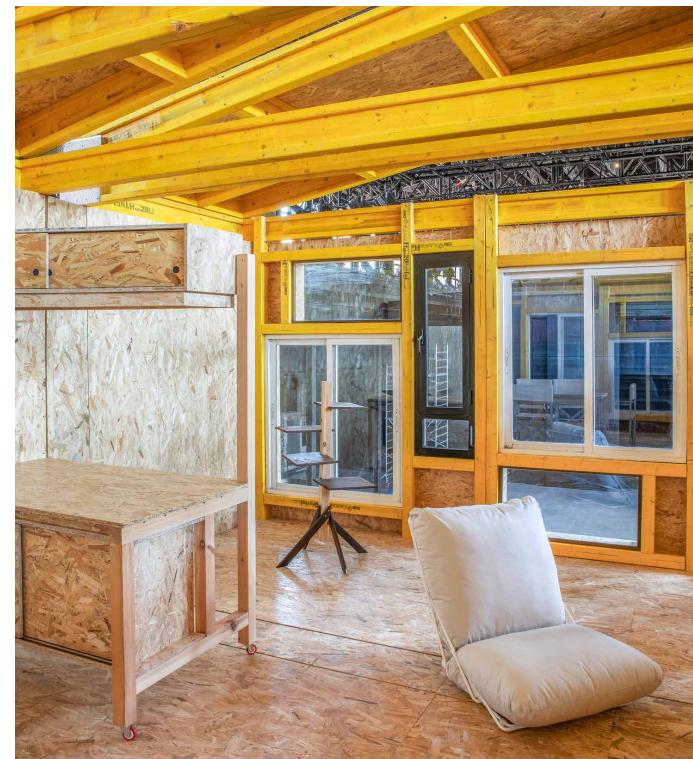
INFLUENCER, THE PINK LADY, KITTEN KAY SERA



INFLUENCER, NIZINAN JJANG



INSTALLATION, SITE SPECIFIC BY SANTIAGO CIRUGEDA



INFLUENCER, EXHIBITION OF THE KOREAN ARTIST HANNAZ



# GAN OUTDOOR CATALOGUE 2023

GAN

EN Specialized in handmade textile products, GAN is the brand that continues the original activity of the Gandia Blasco Group, representing an innovative approach to both design and craft processes. Its repertoire of rugs and modular spaces, aimed at outfitting complete environments, is internationally recognized for its virtue in responding, from a completely new and transformative perspective, to the new ways of living in contemporary spaces. Its ability to create seductive interior environments, through designs of unique aesthetic and compositional versatility, conceived by prestigious international designers, has also made its way outdoors. GAN thus responds to the contemporary trend of blurring the boundaries between indoor and outdoor spaces, proposing collections made with textiles and materials specifically designed for outdoor use and which, in turn, provide the comfort and aesthetic richness typical of an indoor room.

ES Especializada en productos textiles hechos a mano, GAN es la firma que da continuidad a la actividad original de Gandia Blasco Group, representando una mirada innovadora tanto a nivel de diseño como de procesos artesanales. Su repertorio de alfombras y colecciones modulares Espacios, destinadas a proyectar ambientes completos, son reconocidas internacionalmente por su virtud para dar respuesta, desde una perspectiva completamente novedosa y transformadora, a los nuevos estilos de habitar el espacio contemporáneo. Su capacidad para crear seductores ambientes interiores, a través de diseños de singular estética y versatilidad compositiva, concebidos por prestigiosos diseñadores internacionales, ha iniciado su camino hacia el exterior. GAN da respuesta así a la tendencia contemporánea de difuminar los límites entre espacios interiores y exteriores, proponiendo colecciones elaboradas con tejidos y materiales adaptados específicamente para una ubicación al aire libre que, a su vez, aportan la comodidad y riqueza estética de un ambiente interior.



**PHILOSOPHY 354**  
**SUSTAINABILITY 356**  
**SOCIAL**  
**PROJECT 358**  
**COLLECTIONS 362**  
**CUSTOM 374**  
**PROJECTS 376**



# FILOSOFÍA PHILOSOPHY

CRAFTSWOMAN SEWING MANGAS  
ORIGINAL COLLECTION



EN GAN represents an innovative and contemporary outlook on the original textile production, initiated in the 1940s, of the company that would eventually become the Gandia Blasco Group. GAN has carried out a respectful revision of traditions and manual work, leading the extraordinary evolution of crafts worldwide. This process has materialized over time into a series of collections of great value in terms of design, research, development, and even business ethics. GAN rugs are handmade by expert artisans, using traditional techniques that have been renewed and updated thanks to the creativity of internationally renowned designers. Its application to modular structures and accessories, which allow the user to create complete spaces, has also given rise to new concepts of habitability in contemporary spaces.

ES GAN representa una mirada innovadora y contemporánea con respecto a la producción textil original de la empresa, iniciada en los años cuarenta y germen del actual Gandia Blasco Group. GAN ha llevado a cabo una revisión respetuosa de las tradiciones y del trabajo hecho a mano, liderando la extraordinaria evolución de la artesanía a nivel global. Un proceso que se ha ido materializando con el tiempo en un conjunto de colecciones de gran valor en cuanto a diseño, investigación, sistemas de elaboración e, incluso, planteamiento ético empresarial. Las alfombras de GAN están hechas a mano por expertos artesanos, empleando técnicas tradicionales renovadas y actualizadas gracias a la creatividad de diseñadores de reconocido prestigio internacional. Su aplicación a estructuras modulares y accesorios, que permiten diseñar ambientes completos, ha constituido, además, la irrupción de nuevos conceptos de habitabilidad del espacio contemporáneo.



DESIGNER PATRICIA URQUIOLA WORKING  
ON HER ROUND MIRAGE COLLECTION





UTTAR PRADESH,  
INDIA

## SOSTENIBILIDAD

# SUSTAINABILITY

EN Manual manufacturing processes and the use of natural materials are two of the most distinctive features of GAN products. When making our products, we aim at minimizing our impact on the environment. This premise is applied starting with the initial design stages, to guarantee the desired results. When sourcing natural materials, such as wool, cotton, linen, silk or jute, we select those that have been obtained sustainably and locally, and we minimize the dyeing cycles as much as possible. At GAN, manufacturing processes are linked to essentially rural communities, and in this way, we support their social and economic development through activities that do not pollute. For a few years now, some of our collections are made with recycled PET threads. GAN supports the reduction of plastic use worldwide while providing a longer useful life for existing materials, preventing it from degrading the environment uncontrollably.

ES Los procesos manuales de elaboración y el empleo de materiales naturales son dos de los rasgos más distintivos de GAN. En la confección de todos los productos se busca el menor impacto posible en el medio ambiente, premisa que se aplica desde las fases iniciales de diseño, considerando que solo así resulta efectivo. En la selección de los materiales naturales, como la lana, el algodón, el lino, la seda o el yute, se procura que hayan sido elaborados de forma sostenible, que sean de proximidad y se tiñan lo mínimo necesario. Como en GAN los procesos productivos están ligados a comunidades esencialmente rurales, de este modo se apoya su desarrollo social y económico a través de una actividad que no contamina. Desde hace unos años, algunas de las colecciones se confeccionan con hilos de PET reciclado. Así, mientras se apoya a nivel mundial su reducción, se da una vida útil al que ya existe, evitando que degrade descontroladamente el entorno.

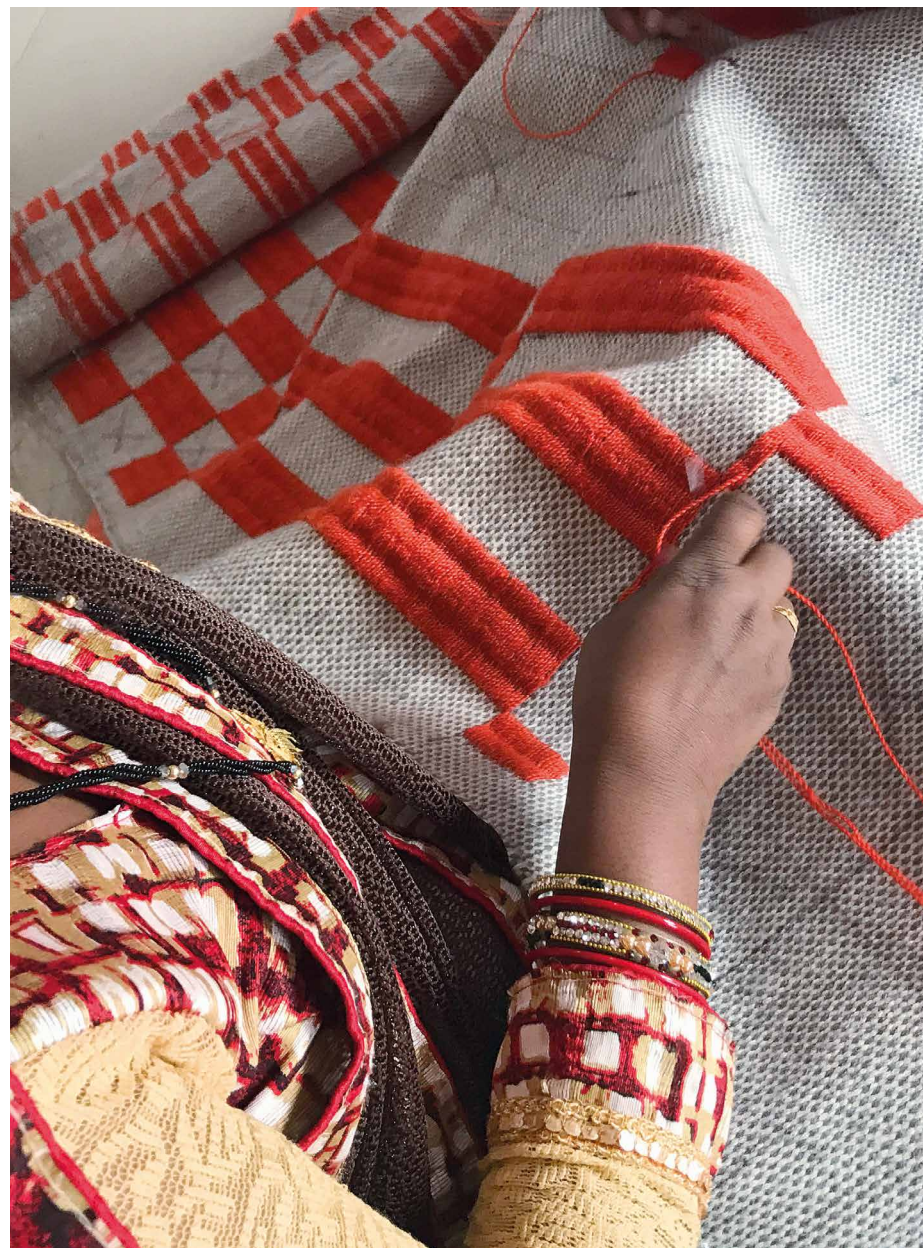


MANUFACTURING  
A HANDLOOM RUG



# SOCIAL PROJECT

GAN WOMEN UNIT CRAFTSWOMAN  
SEWING BANDAS COLLECTION



EN The artisanal manufacture of our collections is carried out in cooperation with various communities in India, with whom we maintain a consolidated social and development commitment. Our artisan teams are mostly female, and our goal is to help them achieve economic independence through stable and well-paid work. Thus, in 2010, our GAN Women's Unit was created in Uttar Pradesh by Mapi Millet, creative director of GAN, coordinating a group of embroiderers who had lost their jobs and by entrusting them to work on a new Patricia Urquiola collection. The designer created Bandas by considering the specific skills that these women had, adapting her design to favor work-life balance. Since then, designers working with GAN are encouraged to include embroidery, needlepoint or crochet in their collections so that this unit can keep growing. GAN collections thus benefit from the skills of these artisans and they, in return, receive a fair salary and gain decision power and independence.

ES La fabricación artesanal de las colecciones de GAN se realiza en cooperación con diversas comunidades en India, con las que se mantiene un consolidado compromiso social y de desarrollo. Los equipos de trabajo son mayoritariamente femeninos, con el objetivo de ayudarles a conseguir independencia económica a través de un trabajo estable y bien remunerado. Así, en la zona de Uttar Pradesh Mapi Millet, directora creativa de GAN, creó en 2010 la GAN Women's Unit, vinculando a un grupo de bordadoras que se había quedado sin trabajo, al planteamiento de una nueva colección de Patricia Urquiola. La diseñadora ideó Bandas aplicando las habilidades específicas que tenían estas artesanas, adaptando incluso el diseño para favorecer su conciliación familiar. Desde entonces, se anima a los diseñadores que trabajan con GAN a incluir bordados, punto de aguja o crochet en sus colecciones para que este equipo mantenga su desarrollo. Las colecciones de GAN se benefician así de la destreza de estas artesanas y ellas, a cambio, reciben un salario justo y, en consecuencia, ganan en poder de decisión e independencia.





GAN WOMEN UNIT



GAN WOMEN UNIT



MAPI MILLET, GAN'S CREATIVE DIRECTOR, WITH A CRAFTSWOMAN



# GARDEN LAYERS BY PATRICIA URQUIOLA

EN Architectures and customs from Mogul culture are the starting point from which the design of the Garden Layers collection emerges. This collection of furniture and outdoor items bears the unmistakable stamp of designer Patricia Urquiola as she reinterprets this kind of inspiration closely bonded with tradition. The collection includes rugs, mattresses, rolls, cushions, beds and side tables made with special outdoor materials, plus fabrics that also convey the warmth of an indoor space. Items for relaxed interiors with a clearly contemporary, universal look but also carefully thought out references to their origins.

ES Arquitecturas y costumbres de origen mogol constituyen el punto de partida del que emerge el diseño de las propuestas de Garden Layers, una colección de muebles y elementos de exterior con el inconfundible sello de la diseñadora Patricia Urquiola cuando reinterpreta este tipo de inspiraciones ligadas a la tradición. La colección abarca alfombras, colchonetas, rulos, cojines, camas y mesitas elaborados con materiales y tejidos especiales de exterior que, sin embargo, al mismo tiempo transmiten la calidez de un programa de interior. Piezas para ambientes relajados que manifiestan una clara estética contemporánea y universal con meditadas alusiones a su origen.



1



2

1. GARDEN LAYERS, BLUE COLLECTION  
2. GARDEN LAYERS, GREEN COLLECTION  
3. GARDEN LAYERS, TERRACOTTA COLLECTION



3







EN Diamond is Charlotte Lancelot's collection of outdoor kilims for GAN, made from 100% recycled PET. The designer's goal was to create a multi-faceted colored diamond, thanks to the superposition of different translucent geometric figures. The result offers fascinating visual effects of transparency and gradients that show that beauty and sustainability, at GAN, always go hand in hand.

ES Diamond es la colección de kilims outdoor de Charlotte Lancelot para GAN, fabricada en PET 100% reciclado. La idea de la diseñadora era crear un diamante coloreado de múltiples facetas obtenido gracias a la superposición de distintas figuras geométricas translúcidas. El resultado ofrece fascinantes juegos de transparencias y degradados que demuestran que la belleza y la sostenibilidad, en GAN, van siempre de la mano.

# DIAMOND BY CHARLOTTE LANCELOT





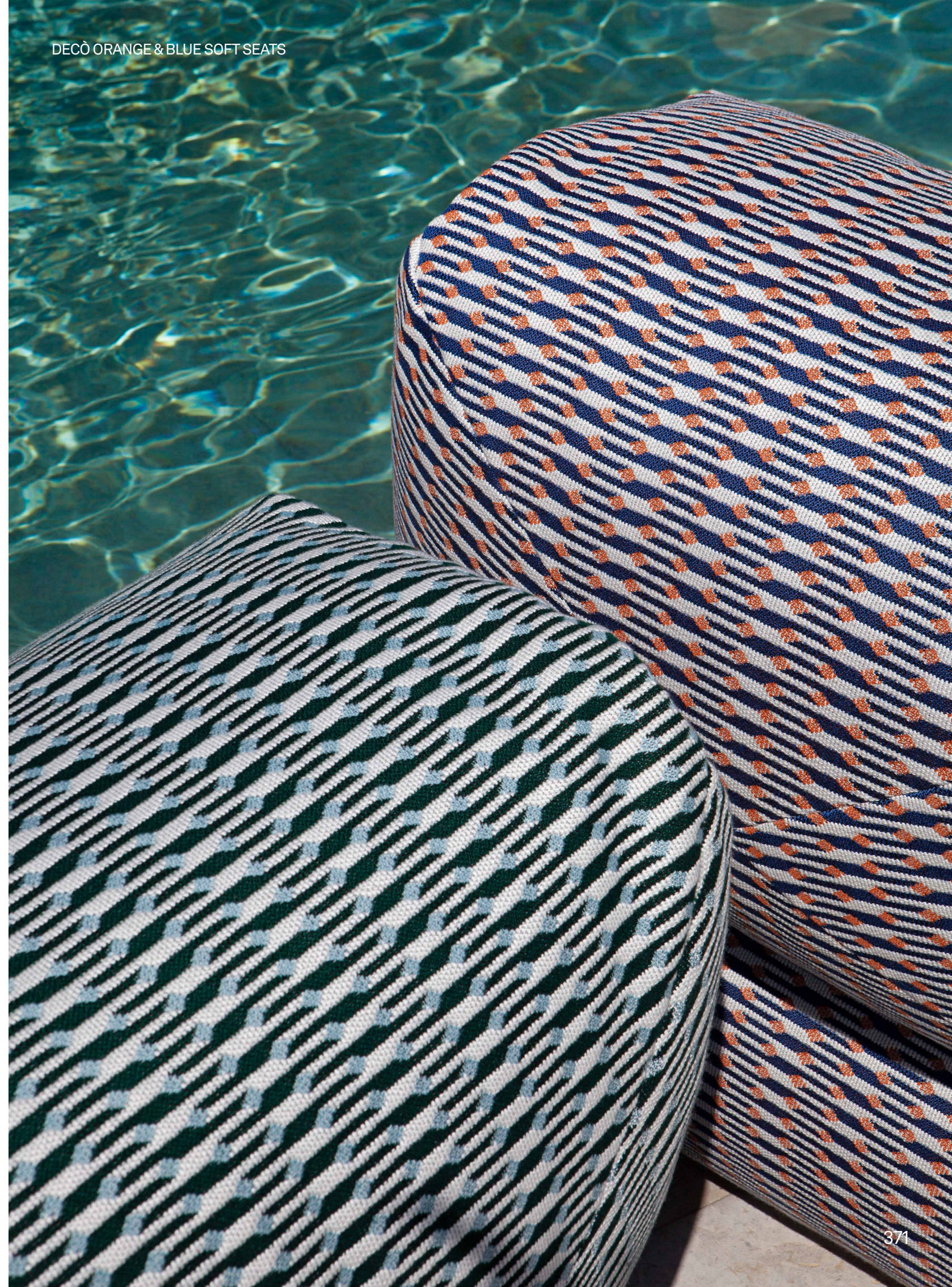




# GRAPY BY KENSAKU OSHIRO

EN New outdoor fabrics for an original soft seat. GRAPY, Kensaku Oshiro's iconic and ergonomic lounge chair, evolves and conquers outdoor spaces. Accustomed to materials such as cotton, canvas, and velvet, the elasticity and softness of GRAPY are now dressed in two new fabrics suitable for outdoor use.

ES Nuevas telas outdoor para un original soft seat. GRAPY, la icónica y ergonómica lounge chair de Kensaku Oshiro, evoluciona y conquista los espacios exteriores. Acostumbradas a materiales como el algodón, la loneta y el terciopelo, la elasticidad y suavidad de GRAPY se visten ahora de dos nuevos tejidos aptos para el uso al aire libre.









PERSONALIZAR

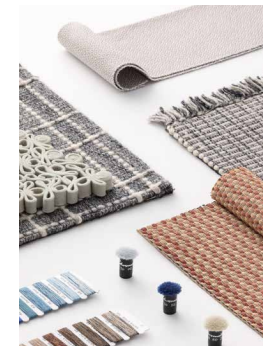
# CUSTOMIZE WITH GAN

EN GAN Custom is the program that allows our rugs, pillows and poufs to be adapted to any space —indoors or outdoors— and style, with practically unlimited options in terms of colour, size, technique and shape. Thanks to the craftsmanship of our products, a team with extensive experience, and our wide range of techniques and materials, we can offer personalized designs for both private residential projects and contract installations, whether they are hotels, offices or public spaces.



ES GAN Custom es el programa que permite adaptar nuestras alfombras a cualquier espacio —interior o exterior— y estilo, con opciones prácticamente ilimitadas en términos de color, tamaño, técnica y forma. Gracias a la fabricación artesanal de nuestros productos, a un equipo con larga experiencia, y a nuestra amplia gama de técnicas y materiales, en GAN podemos ofrecer diseños personalizados tanto para proyectos residenciales privados como para instalaciones contract, ya sean hoteles, oficinas o espacios públicos.

## 01 BESPOKE SOLUTIONS / BESPOKE SOLUTIONS



EN DESIGNS PRODUCED TO ORDER FOR YOUR CONTRACT OR RESIDENTIAL PROJECT. RUGS, POUFS OR COMPLETE MODULAR SYSTEMS. MATERIALS, COLOURS, LOGOS, DIMENSIONS, SHAPES... EVERYTHING YOU NEED, WHATEVER IT IS!

ES DISEÑOS PRODUCIDOS A MEDIDA PARA TU PROYECTO CONTRACT O RESIDENCIAL. ALFOMBRAS, PUFOS O SISTEMAS MODULARES COMPLETOS. MATERIALES, COLORES, LOGOS, DIMENSIONES, FORMAS... TODO LO QUE NECESITES, ¡SEA LO QUE SEA!

## 02 CUSTOM CATALOGUE / CUSTOM CATALOGUE



EN WE ADAPT EXISTING DESIGNS FROM OUR CATALOGUE TO FULLY ADJUST TO YOUR NEEDS.

ES ADAPTACIÓN DE DISEÑOS EXISTENTES EN NUESTRO CATÁLOGO PARA AJUSTARLOS PLENAMENTE A TUS NECESIDADES.

## 03 CONTRACT STUDIO / CONTRACT STUDIO



EN A PROGRAM DESIGNED TO COMPLETELY ADAPT TO THE REQUIREMENTS OF YOUR CONTRACT PROJECT. SOLID RUGS, IN 5 CAREFULLY SELECTED TECHNIQUES AND AVAILABLE IN 30 CHROMATONE COLOURS.

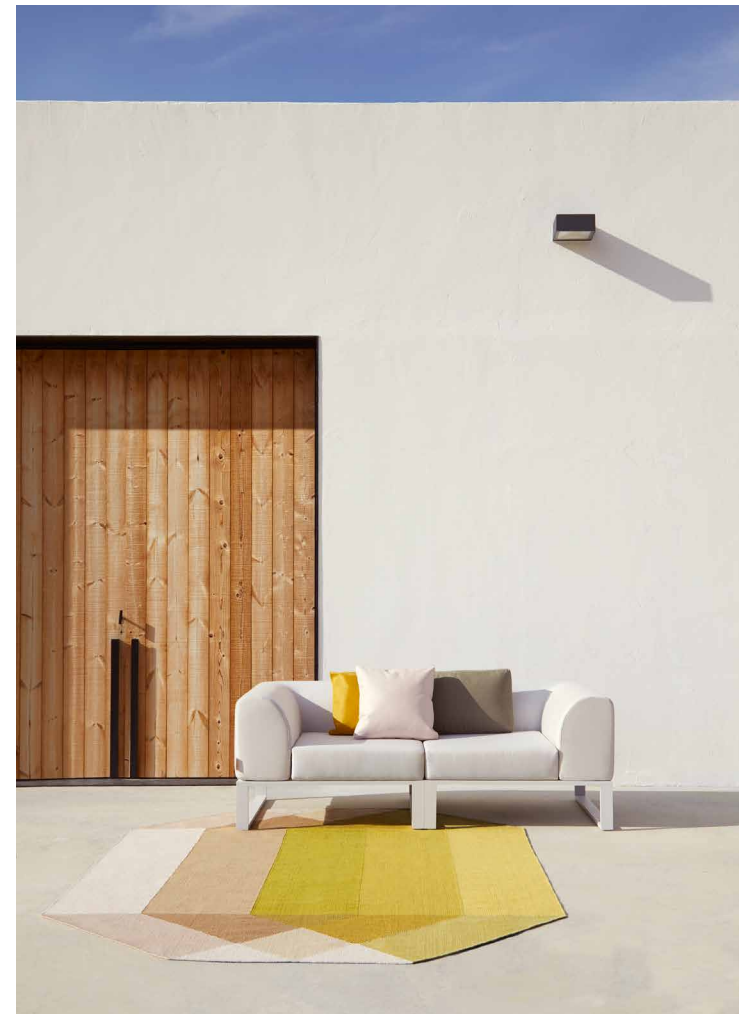
ES UN PROGRAMA DISEÑADO PARA ADAPTARSE COMPLETAMENTE A LOS REQUERIMIENTOS DE TU PROYECTO CONTRACT. ALFOMBRAS LISAS, EN 5 TÉCNICAS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADAS Y DISPONIBLES EN 30 COLORES CHROMATONE.



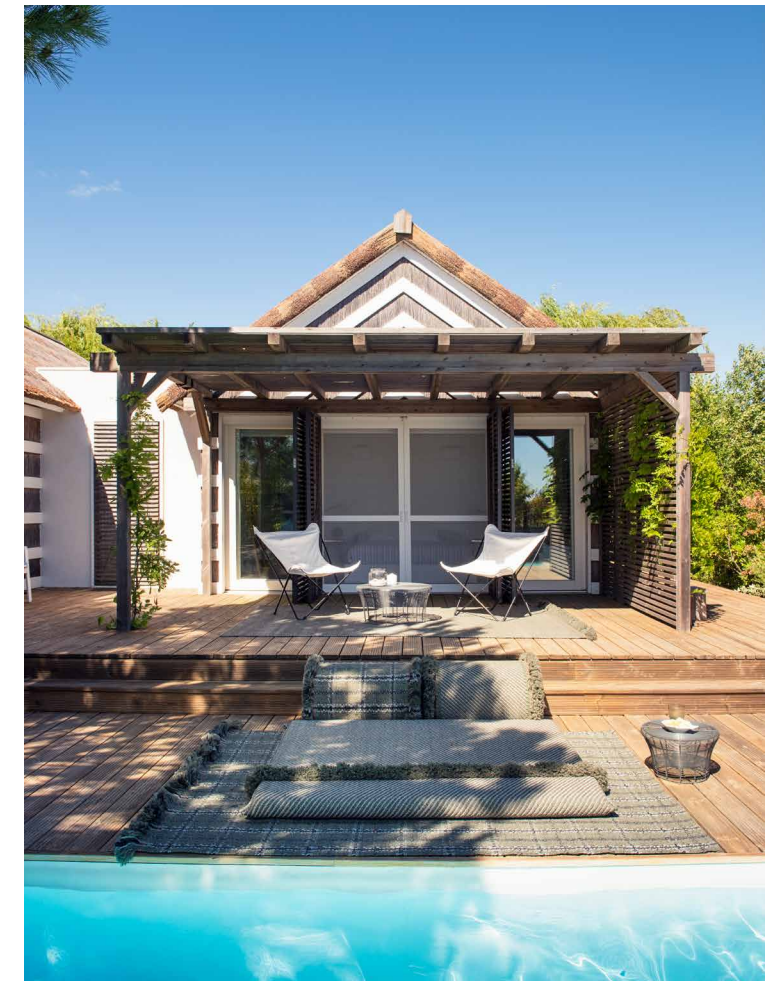
PROYECTOS  
**PROJECTS**



SPRONKEN HOUSE - CASTELLÓN, ESPAÑA  
GRAPY BY KENSAKU OSHIRO



QUINTA DA CORTE - VALENÇA DO DOURO, PORTUGAL  
DIAMOND BY CHARLOTTE LANCELOT



CABANA SUD - COMPORTA, PORTUGAL  
GARDEN LAYERS BY PATRICIA URQUIOLA







## GANDIABLASCO

NEWS	380
COLLECTIONS	383
OUTDOOR SPACES	402
ACCESSORIES	404
FABRICS COLLECTION	406
MATERIALS	408

## DIABLA

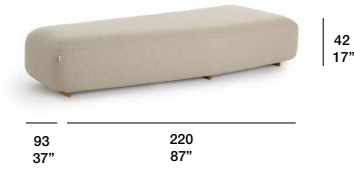
NEWS	410
FURNITURE	411
ACCESORIES	418
LIGHTING	420
MATERIALS	421

## GAN

GARDEN LAYERS	442
GRAPY	428
DIAMOND	429

# TECHNICAL

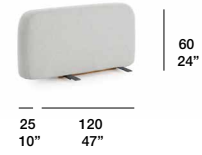




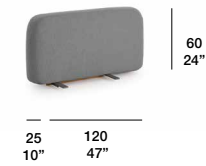
SOFA SEAT 01 / ASIENTO 01



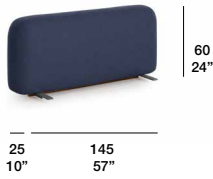
SOFA SEAT 02 / ASIENTO 02



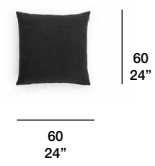
BACKREST 01 / RESPALDO 01



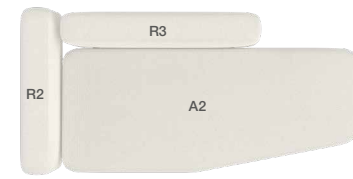
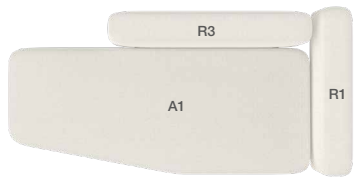
BACKREST 02 / RESPALDO 02



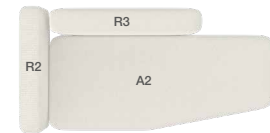
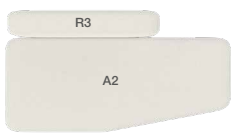
BACKREST 03 / RESPALDO 03



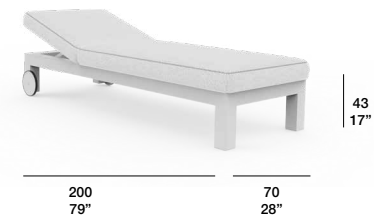
CUSHION / COJÍN



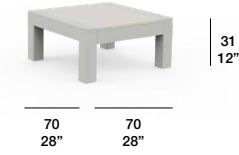
TYPLOGIES / TIPOLOGÍAS



BACKREST JOINTS / UNIONES RESPALDO



CHAISE LOUNGE / TUMBONA



SIDE TABLE / MESA TUMBONA



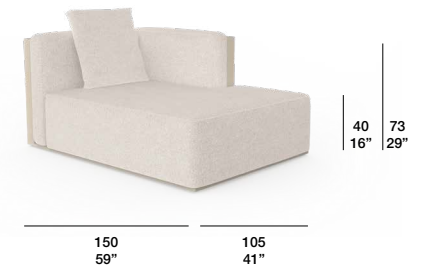
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



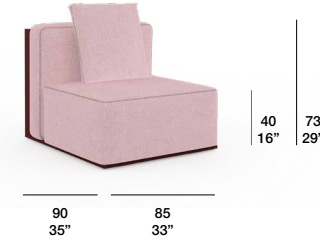
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



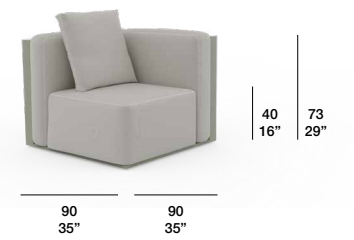
SECTIONAL 2 / MODULAR 2



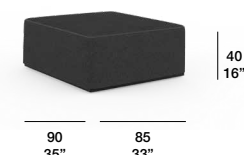
SECTIONAL 3 / MODULAR 3



SECTIONAL 4 / MODULAR 4



SECTIONAL 6 / MODULAR 6

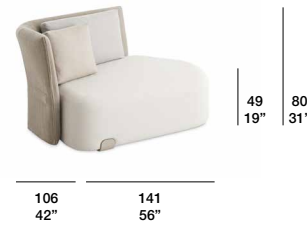


SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



COFFEE TABLE / MESA BAJA





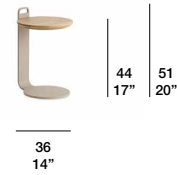
AROSA MODULE / MÓDULO AROSA



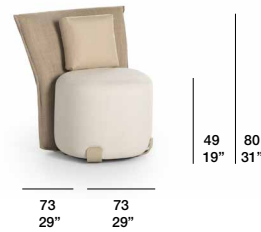
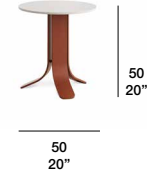
GOMERA MODULE / MÓDULO GOMERA



MENORCA MODULE / MÓDULO MENORCA



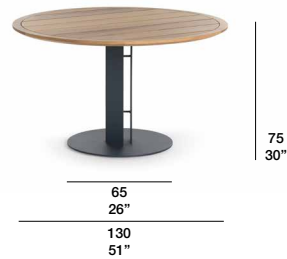
COFFEE TABLE / MESA BAJA



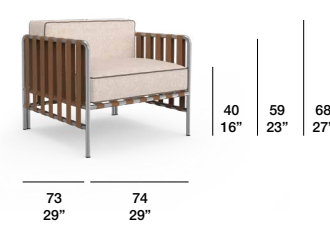
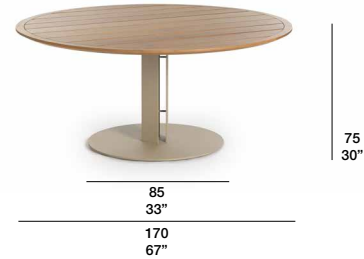
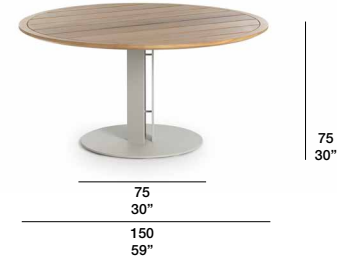
DINING CHAIR / SILLA



POUF / PUF



DINING TABLE / MESA ALTA



CLUB CHAIR / BUTACA



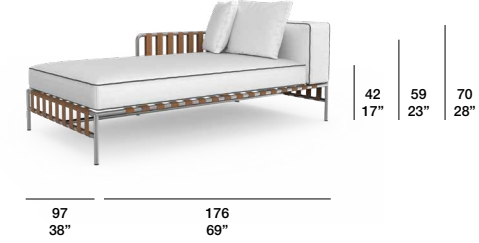
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



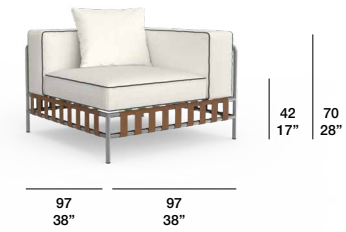
SECTIONAL 2 / MODULAR 2



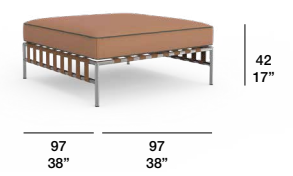
SECTIONAL 3 / MODULAR 3



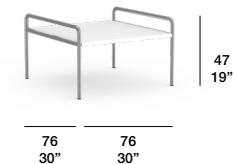
SECTIONAL 4 / MODULAR 4



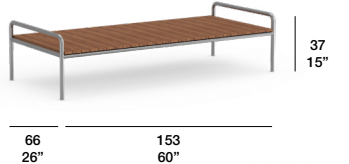
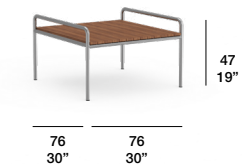
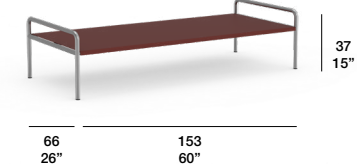
SECTIONAL 6 / MODULAR 6



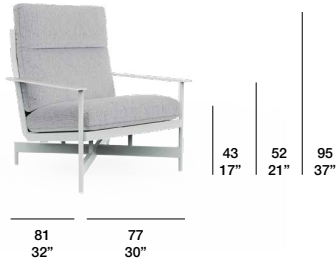
SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



COFFEE TABLE / MESA BAJA







CLUB ARMCHAIR / BUTACA



CLUB ARMCHAIR POUF / PUF BUTACA



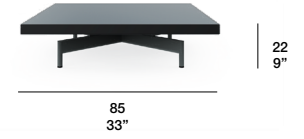
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR



ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR



COFFEE TABLE / MESA BAJA



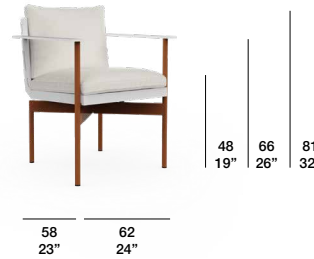
3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



DINING ARMCHAIR / SILLA



DINING TABLE / MESA ALTA



SECTIONAL 2 / MODULAR 2



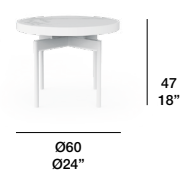
SECTIONAL 3 / MODULAR 3



SECTIONAL 4 / MODULAR 4



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR



ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR





200  
79" 80  
31"

CHAISE LOUNGE / TUMBONA



82  
32" 90  
35" 45  
18" 105  
41" 146  
57"

COCOON LOUNGE CHAIR / SILLÓN COCOON



Ø 175  
Ø 69" 45  
18" 67  
26" 82  
32"

ROUND CHILL BED / CAMA CHILL REDONDA



82  
32" 180  
71" 45  
18" 82  
32"

SECTIONAL 4 / MODULAR 4



82  
32" 82  
32" 45  
18" 82  
32"

SECTIONAL 6 / MODULAR 6



82  
32" 90  
35" 45  
18"

SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



135  
53" 87  
34" 45  
18" 67  
26" 82  
32"

TU&YO SOFA / SOFÁ TU&YO



82  
32" 90  
35" 45  
18" 67  
26" 82  
32"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



60  
24" 82  
32" 45  
18"

POUF / PUF SILLÓN



45  
18" 45  
18" 35  
14"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



70  
28" 70  
28" 35  
14"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



90  
35" 90  
35" 35  
14"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



82  
32" 180  
71" 45  
18" 82  
32"

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



82  
32" 240  
94" 45  
18" 82  
32"

3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



82  
32" 180  
71" 45  
18" 82  
32"

SECTIONAL 1 / MODULAR 1



90  
35" 120  
47" 35  
14"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



90  
35" 150  
59" 35  
14"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



Ø60  
Ø24" 45  
18"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



180  
71" 82  
32" 45  
18" 82  
32"

SECTIONAL 2 / MODULAR 2



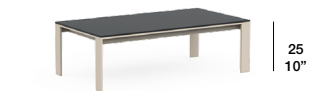
160  
63" 140  
55" 45  
18" 82  
32"

XL SECTIONAL 2 / MODULAR 2 XL



82  
32" 90  
35" 45  
18" 82  
32"

SECTIONAL 3 / MODULAR 3



45  
18" 82  
32" 25  
10"

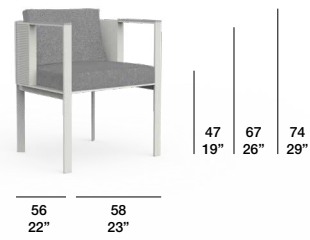
SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



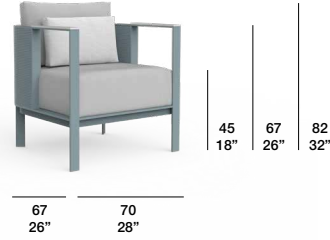
60  
23" 82  
32" 25  
10"

SIDE TABLE / MESA AUXILIAR





DINING ARMCHAIR / SILLA



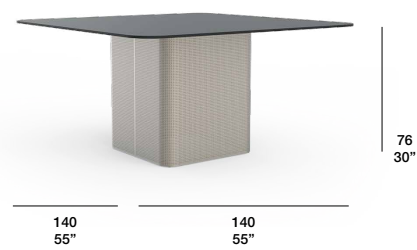
CLUB ARMCHAIR / BUTACA



CLUB ARMCHAIR TABLE / MESA BUTACA



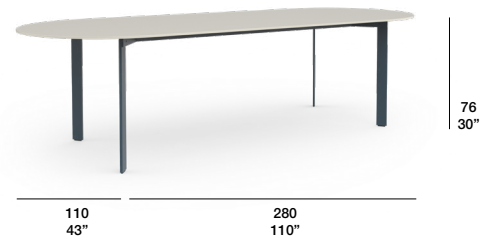
DINING TABLE / MESA ALTA



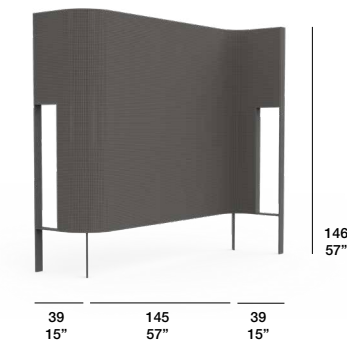
DINING TABLE / MESA ALTA



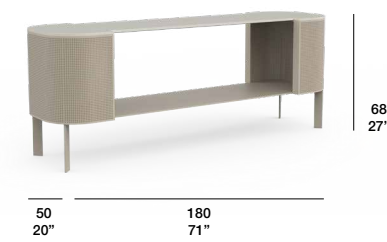
SIDEBOARD / APARADOR



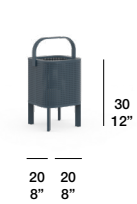
DINING TABLE / MESA ALTA



PARTITION WALL / CELOSÍA



SIDEBOARD / APARADOR



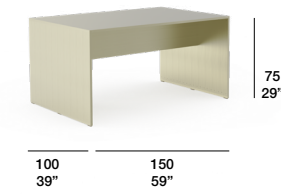
CANDLE BOX / FAROL



CANDLE BOX / FAROL



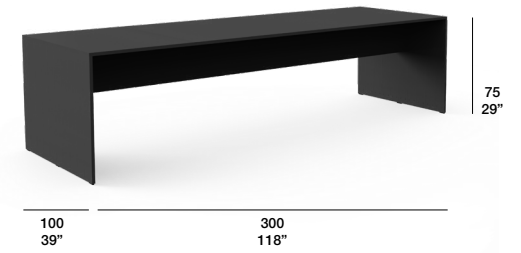
CANDLE BOX / FAROL



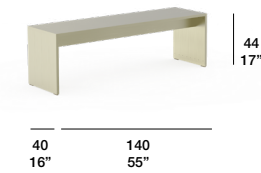
DINING TABLE / MESA ALTA



DINING TABLE / MESA ALTA



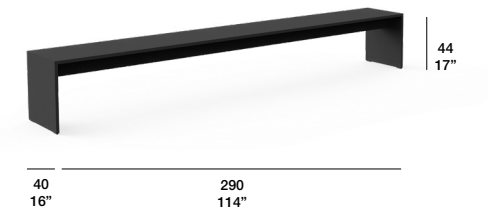
DINING TABLE / MESA ALTA



BENCH / BANCO



BENCH / BANCO



BENCH / BANCO





198 78" 70 28" 45 18"

CHAISE LOUNGE / TUMBONA



198 78" 170 67" 31 12" 45 18"

TWIN DOUBLE CHILL BED / CAMA CHILL DOBLE TWIN



198 78" 100 39" 45 18"

CAMA CHILL / CHILL BED

Chill bed 100 - 140 - 200 / Cama Chill 100 - 140 - 200



88 35" 180 71" 45 18" 67 26"

SECTIONAL 1 / MODULAR 1



90 35" 178 70" 45 18" 77 30"

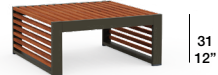
SECTIONAL 2 / MODULAR 2



140 55" 163 64" 45 18" 67 26"

XL SECTIONAL 2 / MODULAR 2 XL

High backrest / Respaldo alto  
Low backrest / Respaldo bajo



71 28" 70 28" 31 12"

SIDE TABLE / MESA TUMBONA



88 35" 105 41" 45 18" 67 26"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN

High backrest / Respaldo alto  
Low backrest / Respaldo bajo



88 35" 105 41" 45 18" 107 42"

NORMANDO LOUNGE CHAIR / SILLÓN NORMANDO

High backrest / Respaldo alto  
Low backrest / Respaldo bajo



88 35" 90 35" 45 18" 77 30"

SECTIONAL 3 / MODULAR 3

High backrest / Respaldo alto  
Low backrest / Respaldo bajo



88 35" 180 71" 45 18" 77 30"

SECTIONAL 4 / MODULAR 4

High backrest / Respaldo alto  
Low backrest / Respaldo bajo



88 35" 88 35" 45 18" 67 26"

SECTIONAL 6 / MODULAR 6

High backrest / Respaldo alto  
Low backrest / Respaldo bajo



88 35" 210 83" 45 18" 77 30" 187 74"

AL FRESCO SOFA / SOFÁ AL FRESCO

High backrest / Respaldo alto  
Low backrest / Respaldo bajo



88 35" 150 59" 45 18" 67 26"

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS

High backrest / Respaldo alto  
Low backrest / Respaldo bajo



88 35" 210 83" 45 18" 77 30"

3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS

High backrest / Respaldo alto  
Low backrest / Respaldo bajo



86 34" 90 35" 45 18"

SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



90 35" 151 59" 31 12"

COFFEE TABLE / MESA BAJA

42x41x43h / 17"x16"x17"h  
90x91x31h / 35"x36"x12"h  
90x121x31h / 35"x48"x12"h



59 23" 60 24" 45 18" 63 25" 73 29"

ARMCHAIR / BUTACA



60 24" 61 24" 45 18"

POUF / PUF



96 38" 65 26" 79 31" 92 36"

SERVING CART / CAMARERA



51 20" 44 17" 45 18" 78 35"

DINING CHAIR / SILLA



100 39" 268 106" 74 29"

DINING TABLE / MESA ALTA

100x179x74h / 39"x70"x29"h  
100x307x74h / 39"x121"x29"h

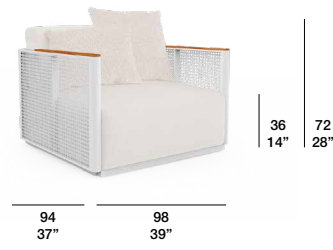


40 16" 246 97" 43 17"

BENCH / BANCO

40x161x43h / 16"x63"x17"h  
40x281x43h / 16"x111"x17"h





LOUNGE CHAIR / SILLÓN



2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



SECTIONAL 2 / MODULAR 2



SECTIONAL 3 / MODULAR 3



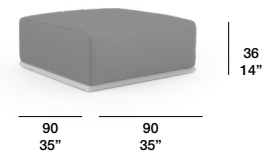
SECTIONAL 4 / MODULAR 4



SECTIONAL 5 / MODULAR 5



SECTIONAL 6 / MODULAR 6



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



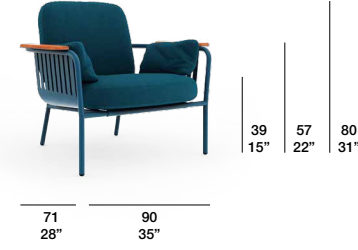
COFFEE TABLE / MESA BAJA

70x94x36h / 28"x37"x14"h  
94x94x36h / 37"x37"x14"h



ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR

Ø60x36h / Ø24"x14"h



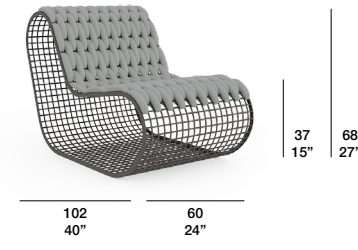
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



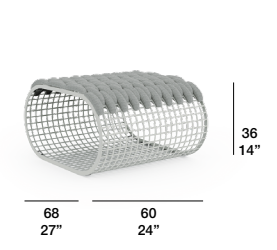
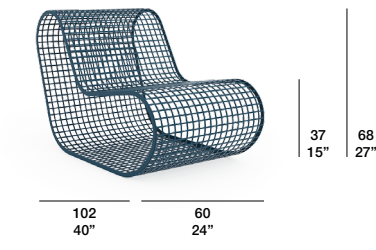
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



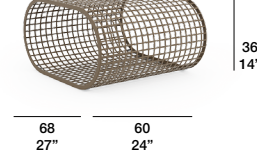
COFFEE TABLE / MESA BAJA



CLUB CHAIR / BUTACA



POUF / PUF



COFFEE TABLE / MESA BAJA





CHAISE LOUNGE / TUMBONA



CHAISE LOUNGE WITH WHEELS / TUMBONA CON RUEDAS



CHAISE LOUNGE ARMS WHEELS / TUMBONA BRAZOS RUEDAS



SECTIONAL 4 / MODULAR 4



SECTIONAL 6 / MODULAR 6



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



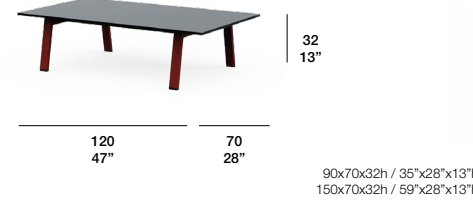
SIDE TABLE / MESA TUMBONA



SIDE TABLE / MESA TUMBONA



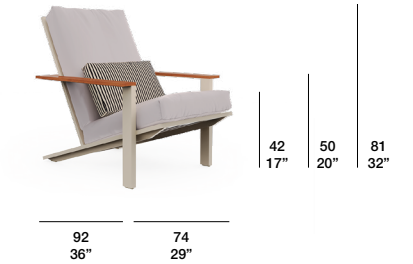
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



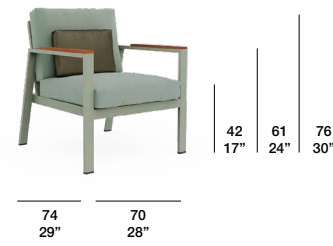
COFFEE TABLE / MESA BAJA



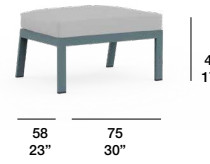
RELAX CLUB CHAIR / BUTACA RELAX



RELAX CLUB ARMCHAIR / BUTACA RELAX BRAZOS



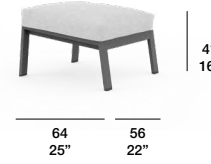
XS LOUNGE CHAIR / SILLÓN XS



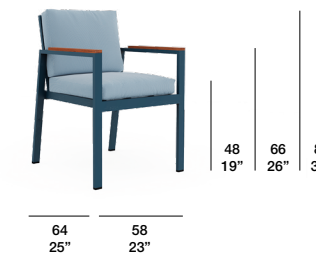
POUF / PUF SILLÓN



2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



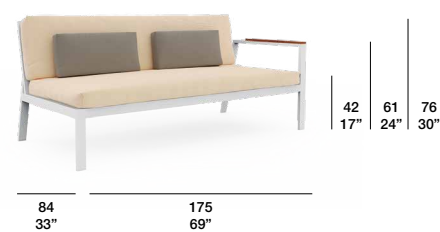
RELAX POUF / PUF RELAX



DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS



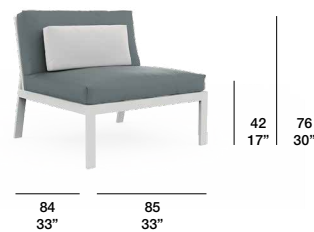
DINING TABLE / MESA ALTA



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



SECTIONAL 2 / MODULAR 2



SECTIONAL 3 / MODULAR 3

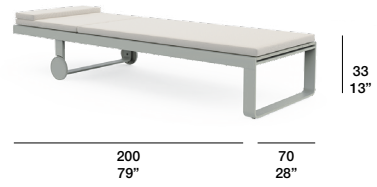


LOW STOOL / TABURETE BAJO

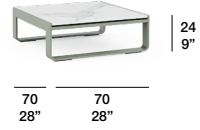


HIGH STOOL / TABURETE ALTO



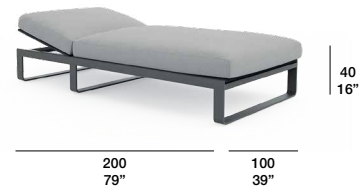


HIGH CHAISE LOUNGE / TUMBONA ALTA



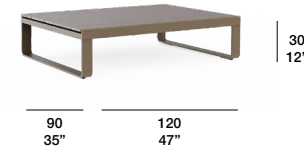
SIDE TABLE / MESA TUMBONA

35x70x24h / 14"x28"x9"h



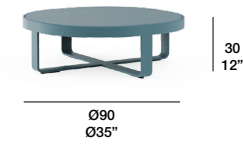
CHILL BED / CAMA CHILL

200x140x40h / 79"x55"x16"h



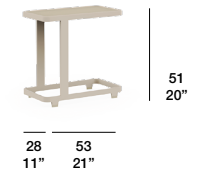
COFFEE TABLE / MESA BAJA

42x42x42h / 17"x17"x17"h  
90x90x30h / 35"x35"x12"h



ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR

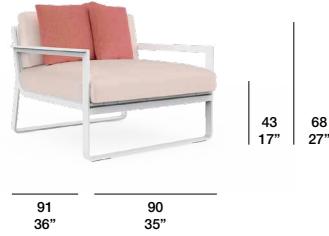
Ø42x42h / Ø17"x17"h



C TABLE / MESA AUXILIAR



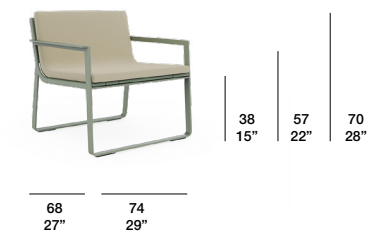
ROUND CHILL BED / CAMA CHILL REDONDA



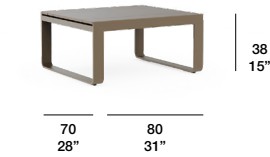
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



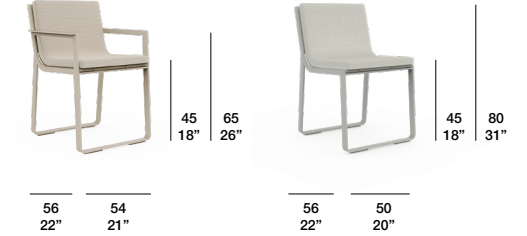
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



CLUB ARMCHAIR / BUTACA



CLUB ARMCHAIR TABLE / MESA BUTACA

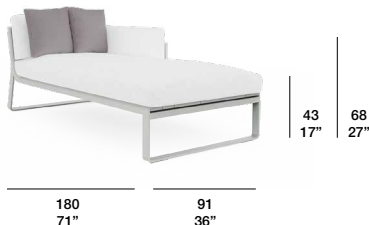


DINING CHAIR / SILLA

Dining armchair / Silla con brazos Dining chair / Silla sin brazos



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



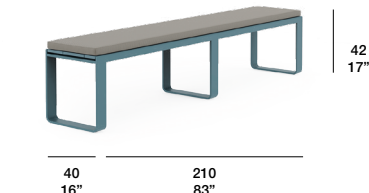
SECTIONAL 2 / MODULAR 2



SECTIONAL 3 / MODULAR 3

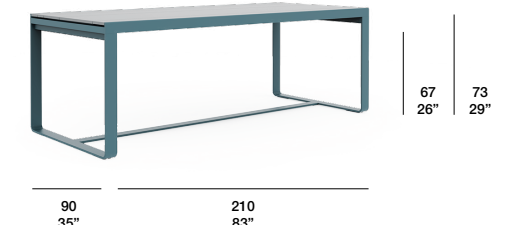


ROCKING CHAIR / MECEDORA



BENCH / BANCO

40x150x42h / 16"x59"x17"h  
40x270x42h / 16"x106"x17"h



DINING TABLE / MESA ALTA

90x150x73h / 35"x59"x29"h  
90x270x73h / 35"x106"x29"h



SECTIONAL 4 / MODULAR 4



SECTIONAL 6 / MODULAR 6



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR

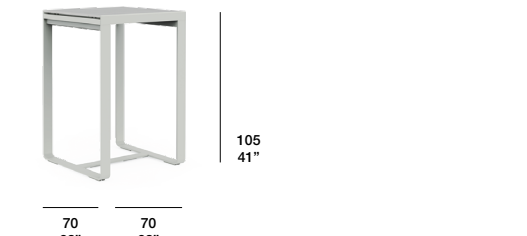


ROUND DINING TABLE / MESA ALTA CIRCULAR



SHELVING UNIT / ESTANTERÍA

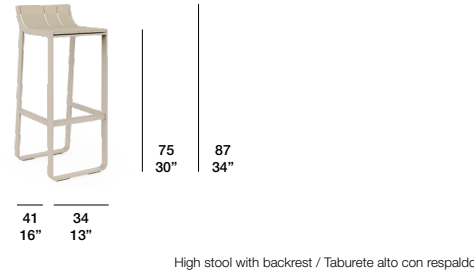
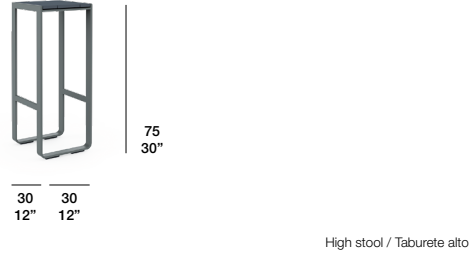
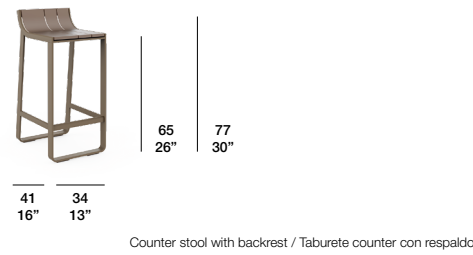
40x180x73h / 16"x71"x29"h



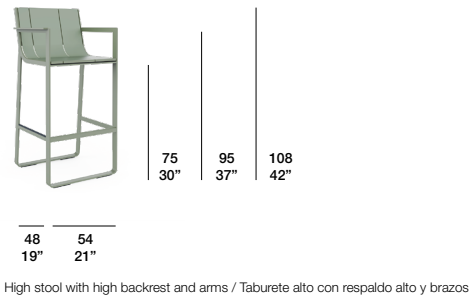
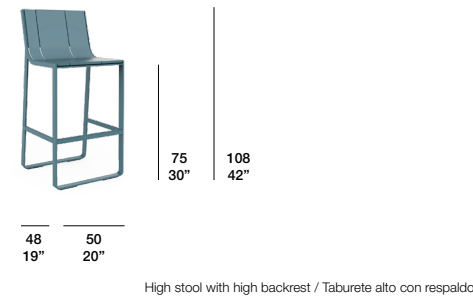
BAR TABLE / MESA BAR

70x180x105h / 28"x71"x41"h



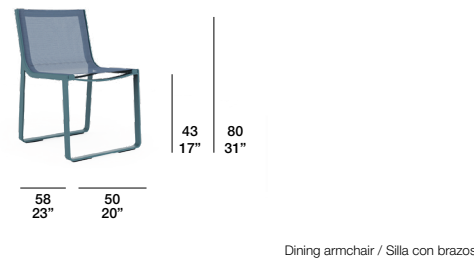
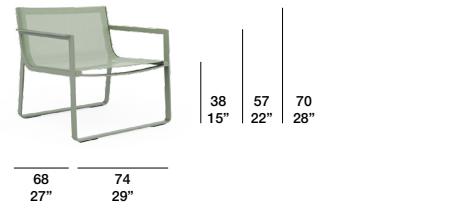
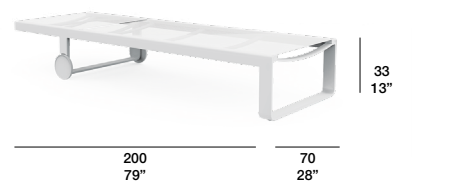


STOOL / TABURETE



STOOL / TABURETE

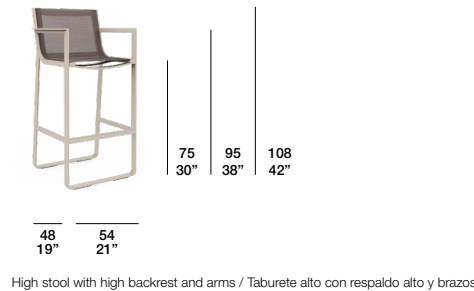
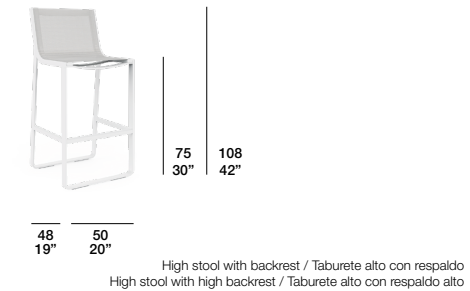
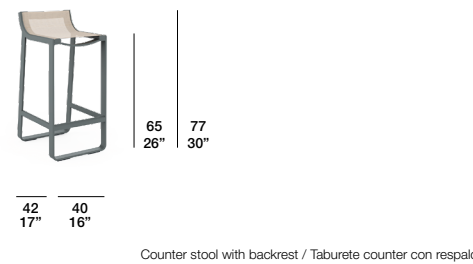
FLAT TEXTIL



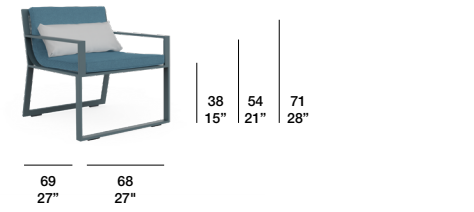
HIGH CHAISE LOUNGE / TUMBONA ALTA

CLUB ARMCHAIR / BUTACA

DINING CHAIR / SILLA



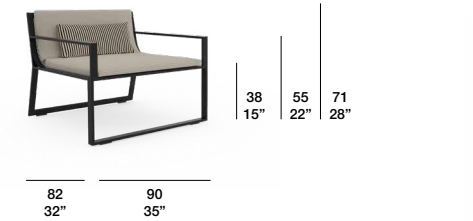
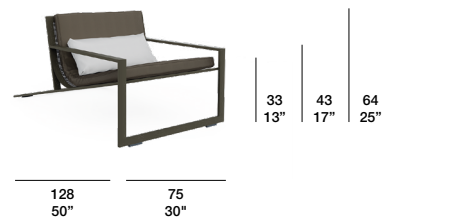
STOOL / TABURETE



CHAISE LOUNGE / TUMBONA

SIDE TABLE / MESA TUMBONA

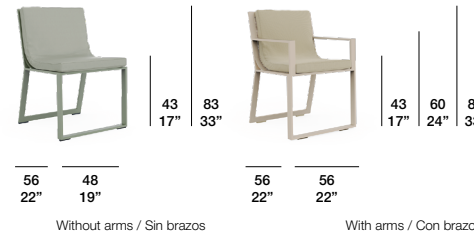
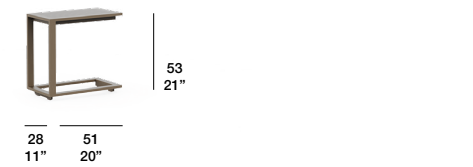
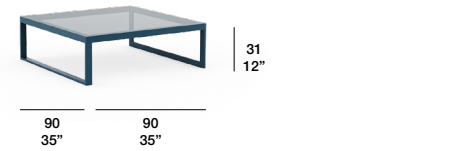
CLUB ARMCHAIR / BUTACA CON BRAZOS



SINGULAR LOUNGE CHAIR / BUTACA SINGULAR

LOUNGE CHAIR / SILLÓN

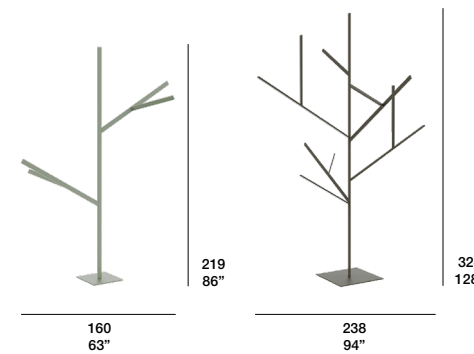
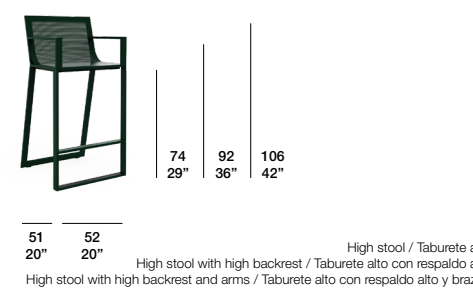
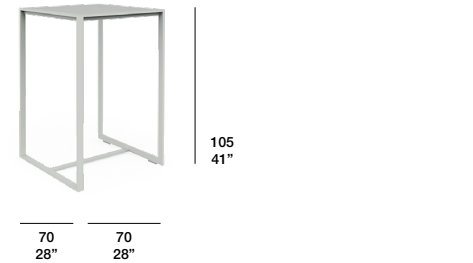
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



COFFEE TABLE / MESA BAJA

C TABLE / MESA AUXILIAR

DINING CHAIR / SILLA

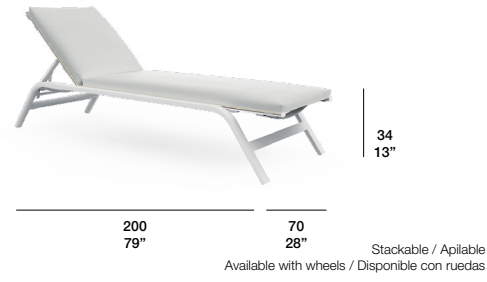


BAR TABLE / MESA BAR

STOOL / TABURETE

TREE LAMP / LÁMPARA ÁRBOL

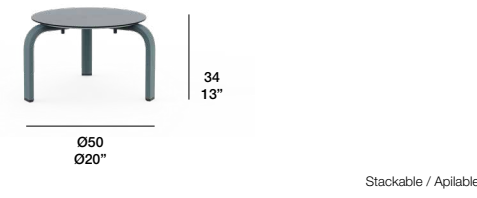




CHAISE LOUNGE / TUMBONA



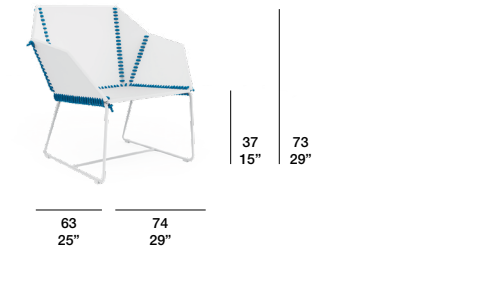
CHAISE LOUNGE WITH ARMS / TUMBONA CON BRAZOS



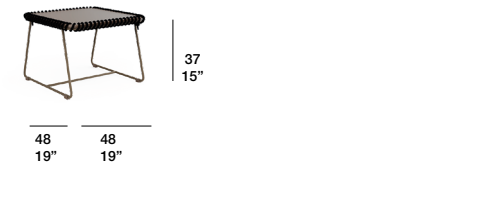
SIDE TABLE / MESA TUMBONA



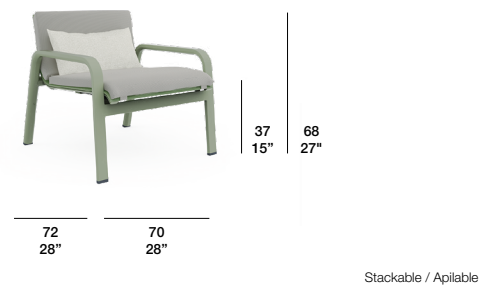
DINING ARMCHAIR / SILLA



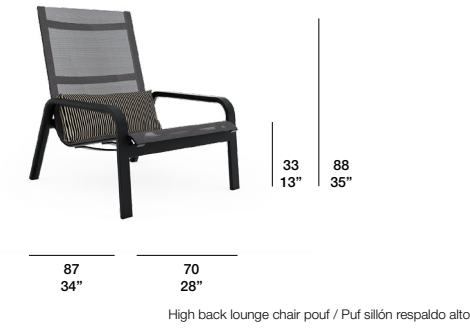
CLUB ARMCHAIR / BUTACA



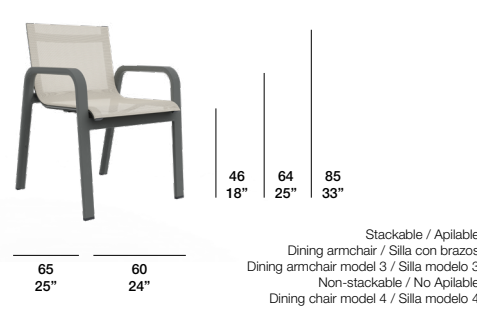
COFFEE TABLE / MESA BAJA



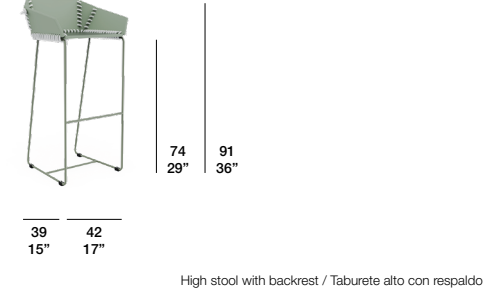
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



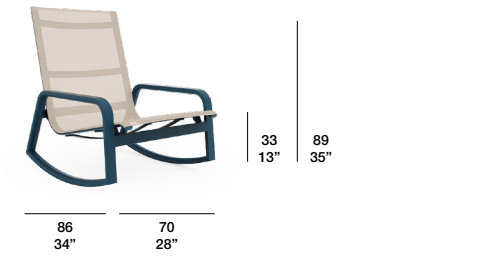
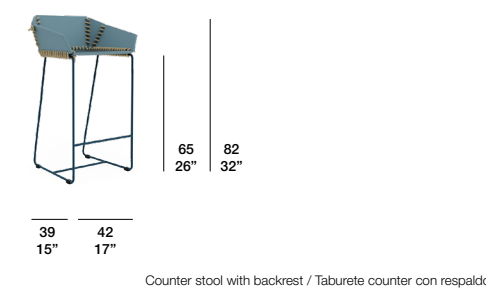
HIGH BACK LOUNGE CHAIR / SILLÓN RESPALDO ALTO



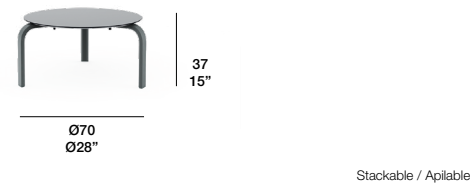
DINING CLUB ARMCHAIR / BUTACA



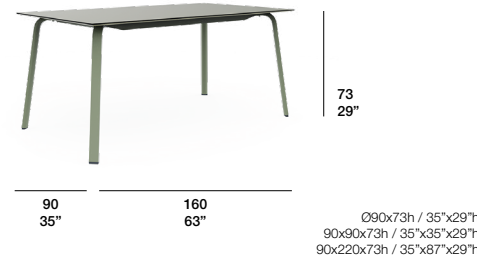
STOOL / TABURETE



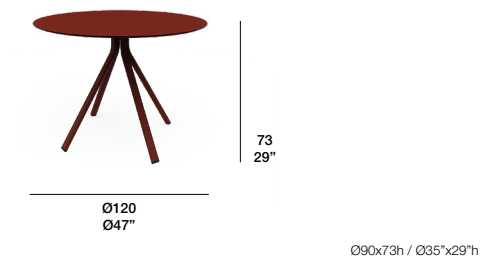
ROCKING CHAIR / MECEDORA



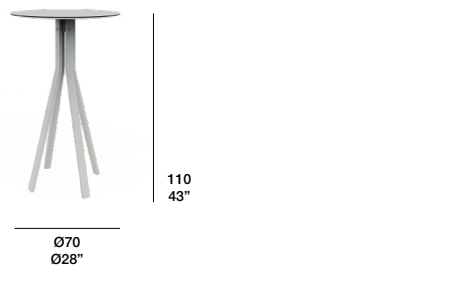
COFFEE TABLE / MESA BAJA



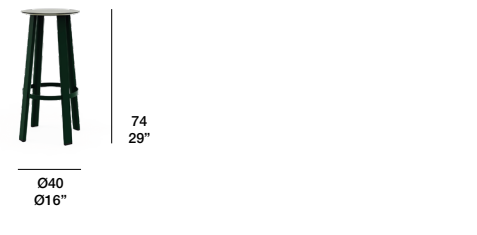
DINING TABLE / MESA ALTA



DINING TABLE / MESA MONOPATA

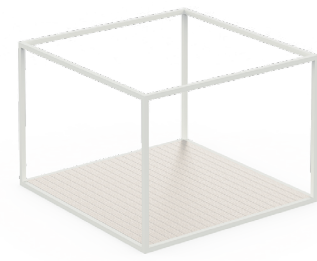


BAR TABLE / MESA BAR



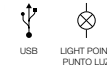
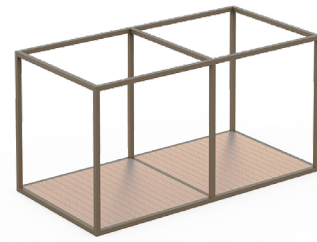
HIGH STOOL / TABURETE ALTO





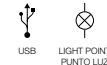
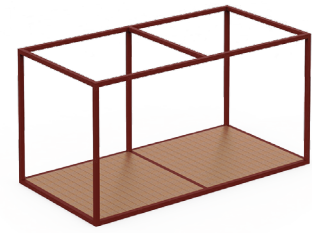
246x246x250h / 97"x97"x98"h  
360x360x250h / 142"x142"x98"h  
Mod.1 with/without floor / Mód. 1 con/sin suelo

MODULE 1 FLOOR / MÓDULO 1 SUELO



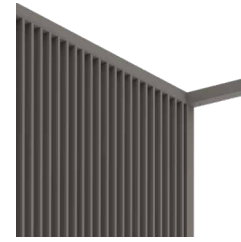
246x484x250h / 97"x191"x98"h  
360x712x250h / 142"x280"x98"h  
Mod. 2 with/without floor / Mód. 2 con/sin suelo

MODULE 2 FLOOR / MÓDULO 2 SUELO



246x484x250h / 97"x191"x98"h  
Mod. 6 with/without floor / Mód. 6 con/sin suelo

MODULE 6 FLOOR / MÓDULO 6 SUELO



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 2



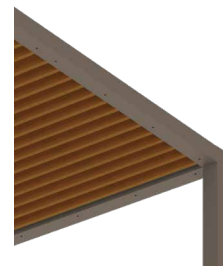
ROLLER / ESTOR



CURTAIN / CORTINA



FIXED BLADES CEILING TYPE 1 / TECHO LAMAS FIJAS TIPO 1



FIXED BLADES CEILING TYPE 2 / TECHO LAMAS FIJAS TIPO 2



FOLDING CEILING / TECHO PLEGABLE



200 140  
79" 55"

100x200x24h / 39"x79"x9"h  
200x200x24h / 79"x79"x9"h

CHILL BED WITH BACKREST / CAMA CHILL CON RESPALDO



200 200 60 200  
79" 79" 24" 79"

Available with curtains / Disponible con cortinas  
Available with light / Disponible con luz

CONTRACT DAYBED / DAYBED CONTRACT



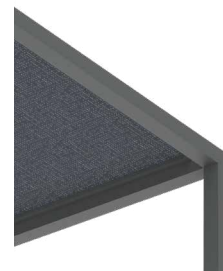
200 200 60 200  
79" 79" 24" 79"

Available with light / Disponible con luz

DAYBED ELEVATED / DAYBED ELEVADA



MOBILE BLADES CEILING / TECHO LAMAS MÓVILES



FIXED CANVAS CEILING / TECHO LONA FIJA



LIGHT CEILING / TECHO LIGERO <sup>NEW</sup>



200 200 60 200  
79" 79" 24" 79"

Available with light / Disponible con luz  
Available with curtains / Disponible con cortinas  
Elevated daybed fixed slats + sidewall / Daybed elevada lamas fijas + 1 cerramiento

ELEVATED DAYBED FIXED SLATS / DAYBED ELEVADA LAMAS FIJAS



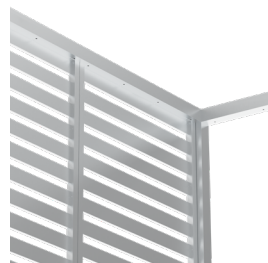
120 200 45 200  
47" 79" 18" 79"

TRES AL FRESCO SOFA / SOFÁ TRES AL FRESCO

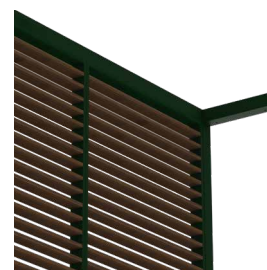


215 254 45 200  
85" 100" 18" 79"

NAO NAO GARDEN SWING / BALANCÍN NAO NAO



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 1



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 2



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 1



260 260  
102" 102"

WIGWAM / TIPI



43 200  
17" 79"

Available with light / Disponible con luz

BOOTH / MERENDERO



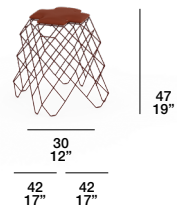
320 360 45 250  
126" 142" 18" 98"

Available with curtains / Disponible con cortinas

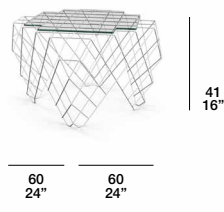
SOFA PERGOLA / PÉRGOLA SOFÁ



R24 <sup>NEW</sup> Paula Valentini

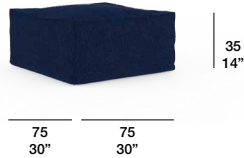


LOW STOOL / TABURETE

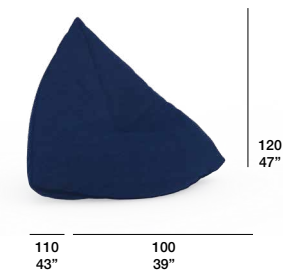


LOW COFFEE TABLE / MESA BAJA

SAIL Héctor Serrano

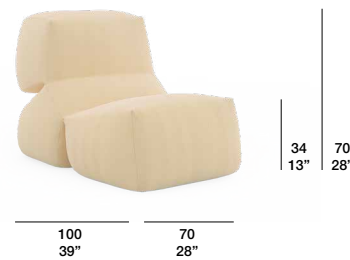


POUF / PUF



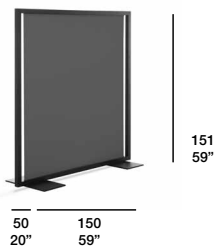
SQUARE POUF / PUF CUADRADO

GRAPY Kensaku Oshiro

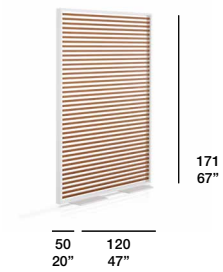


GRAPY LOUNGE CHAIR / SILLÓN GRAPY

CELOSÍAS DNA José A. Gandía-Blasco Canales



SCREEN PARTITION WALL / CELOSÍA SCREEN



DNA FAUX WOOD ALUMINIUM / ALUMINIO MADERA



ALUMINIUM PARTITION WALL / CELOSÍA ALUMINIO

UMBRA Dirk Wynants

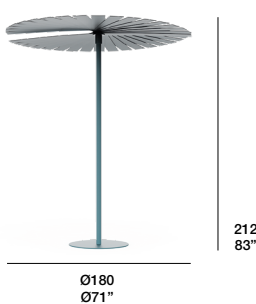


FOLDING PARASOL / SOMBRILLA

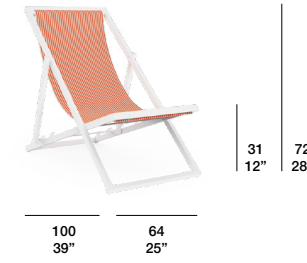
BALI Odosdesign



ENSOMBRA Odosdesign

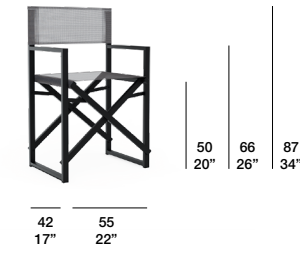


PICNIC José A. Gandía-Blasco Canales



PICNIC DECKCHAIR / HAMACA PICNIC

CLACK! José A. Gandía-Blasco Canales



CLACK! FOLDING CHAIR / SILLA CLACK!

LA SIESTA Alberto Martínez, Héctor Serrano, Raký Martínez



JUG / BOTIJO

ARAM Nendo



COFFEE TABLE / MESA



High coffee table / Mesa alta

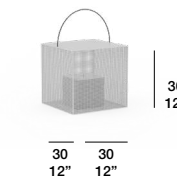


STOOL / TABURETE

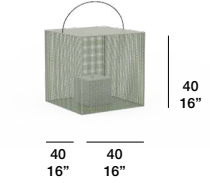


High stool / Taburete alto

FEZ José A. Gandía-Blasco Canales



CANDLE BOX / FAROL

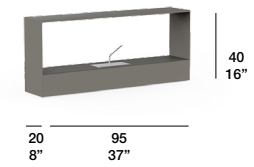


Candle box / Farol



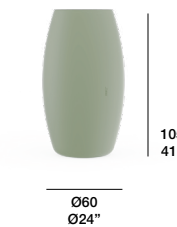
Candle box / Farol

LLAR Borja García



BURNER / QUEMADOR

SAHARA Pablo Gironés



PLANTER / MACETERO



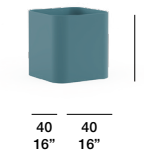
Planter / Macetero



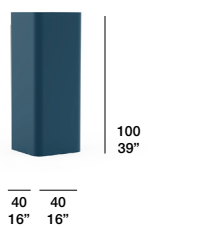
Planter / Macetero



SONORA Pablo Gironés



PLANTER / MACETERO

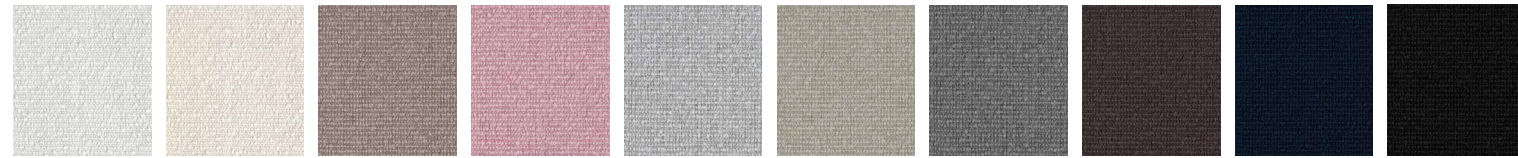


Planter / Macetero



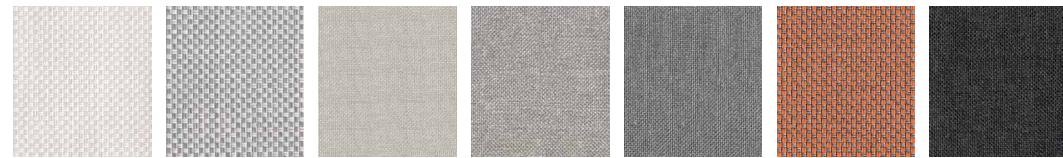
## SOFT

### ATLAS PLAIN



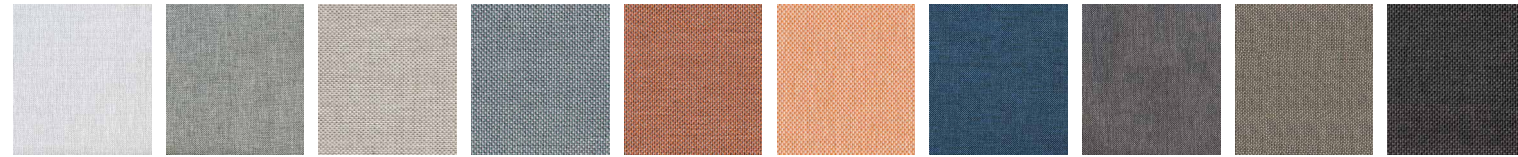
06 07 14 5B 2B 7K 2E 2F 4K 98

### DUO



Crudo 07 Plata 80 Beige 04 Piedra 54 Gris claro 51 Naranja 24 Gris oscuro 53

### DOLCE



Crudo 07 Gris 51 Piedra 75 Azul grisáceo 45 Naranja 24 Mandarin 29 Azul oscuro 42 Marrón 18 Marrón 09 Gris oscuro 53

### AGORA PANAMA



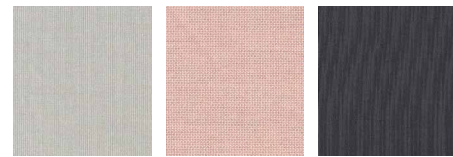
Blanco Garnet

### AGORA LISO



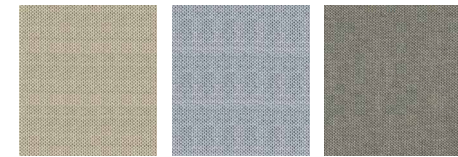
Brote Trebol Grafito

### SOLIDS



Shingles Blush Carbon

### NATTÉ



Heather beige Grey chiné Carbon beige

NOTA. Opción colchoneta con relleno BS 5852, incremento de precio 15 %. NOTE. BS 5852 mattress filling option, 15% upcharge.

## WARM (only cushions)

### STRANGE LOVES



Fondo roccioso Cocco bello Sea anchor Carrot stick Eden blu Sale e pepe

## NÁUTICA

### GEMINI



Blanco Ashgrey Arena Oil Bronce Antracita

### SLING



Snowy Sand Taupe Silver

### SILVERTEX



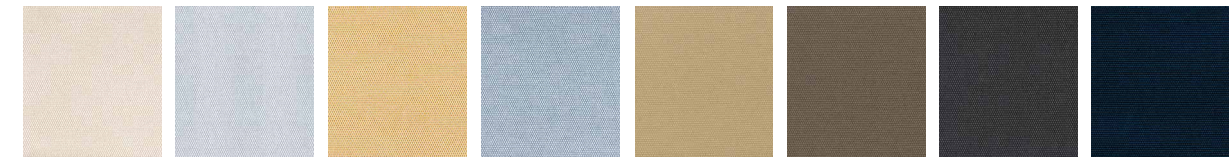
Ice Aluminum Plata Sage Sterling Sandstone Lotus Cobre Umber Meteor



Bottle Jet Carbon

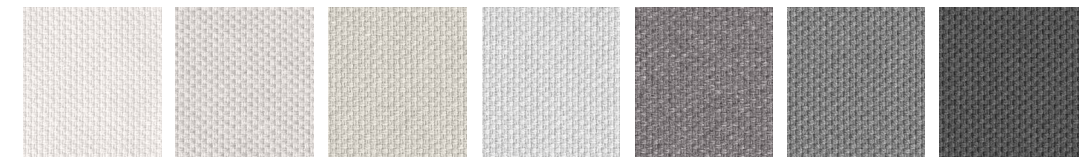
## WARM

### PATIO



Patio 200 Patio 110 Patio 410 Patio 730 Patio 230 Patio 150 Patio 170 Patio 780

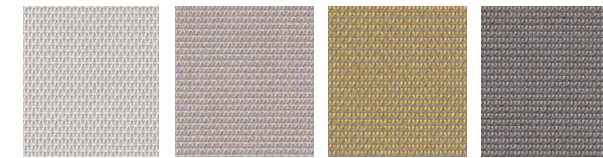
### BORA-BORA



Bora bora 99 Bora bora 08 Bora bora 05 Bora bora 50 Bora bora 54 Bora bora 59 Bora bora 53

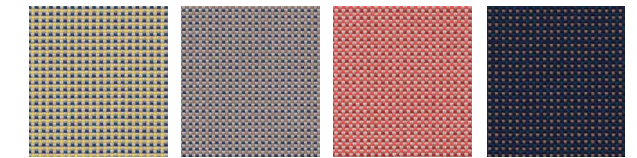
## WARM (only cushions)

### MAJESTIC



Jager River Citrine Quartz

### DOMINO



Joker Loto Craps Jackpot



## COLORS. COLORES

### ALUMINIUM

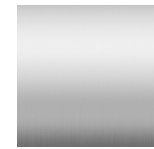


Anodized 9016 White 7038 Agate grey 1019 Sand Gold <sup>NEW</sup> 7006 Bronze 3005 Wine red 7031 Blue grey 5008 Grey blue Night blue <sup>NEW</sup>



7033 Cement grey 6007 Bottle green 7043 Anthracite 7039 Quartz grey 9011 Black

### STAINLESS STEEL



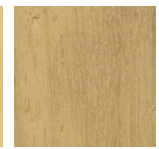
### COPPER



### TEAK



### IROKO

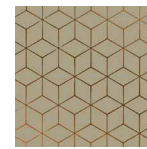


### FAUX WOOD ALUMINIUM

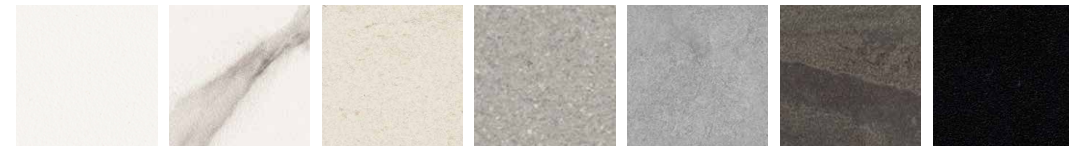


rb001 tk001

### MVi <sup>NEW</sup>

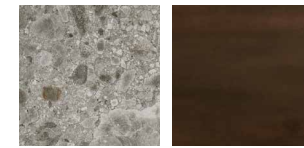


### DEKTON



Zenith Aura Danae Sirocco Kreta Radium Domoos

### MDi <sup>NEW</sup>



Iseo Korten

### PHENOLIC



White Folkestone Possum Sand Bronze Burgundy Lead Anthracite Black

### POLYETHYLENE



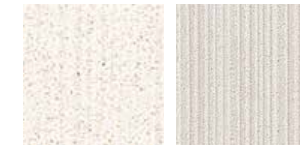
9016 White 7038 Agate grey 1019 Sand 7033 Cement grey 7006 Bronze 7031 Blue grey 7043 Anthracite

### POLYURETHANE



White Agate grey Sand Bronze Blue grey Olive green Anthracite

### NOWOOD



White Cement

### TAU

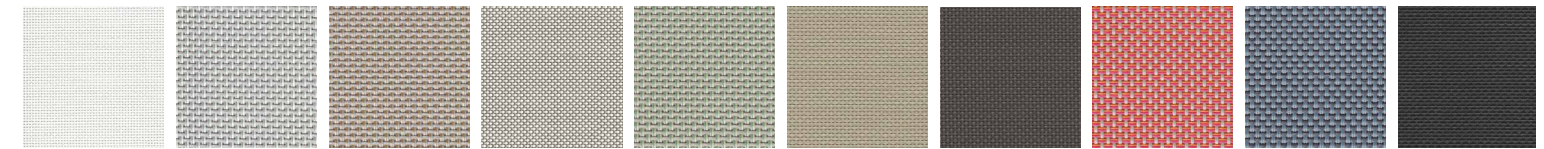


White Sand Umber

Material for floor.  
Material para el suelo.

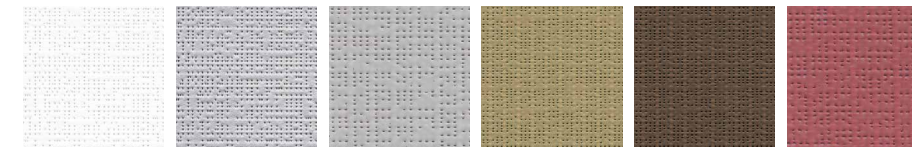
## FABRICS. TELAS

### BATYLINE



White Grey Stone Camel Green Sand Bronze Terracotta Blue Anthracite

### SOLTIS



White Silver Light grey Sand Bronze Burgundy

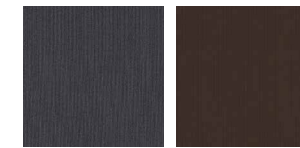
Textile for ceiling and roller blinds.  
Tejido para techo y estores.

### OPAC



White Light grey Olive Sand Bronze Burgundy Anthracite

### PIPING



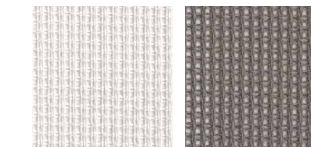
Solids Carbon Agora Liso Café

### FABRIC



Grey

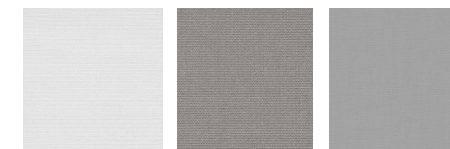
### WIND



White Mineral

Textile for curtains.  
Tejido para cortina.

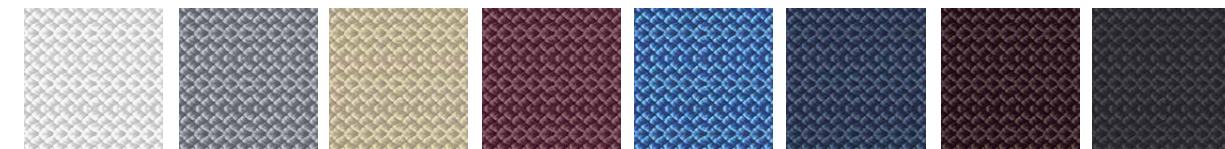
### SOLIDUM



Natural Taupe Grey

Tejido para sombrilla Umbrá.  
Textile for Umbrá folding parasol.

### ROPE



White Grey Sand Burgundy Blue Navy Brown Black



# CACAO NEW

Odosdesign



CHAISELONGUE / TUMBONA



AIR MATTRESS / COLCHONETA HINCHABLE

COLORS / COLORES



Frame / Estructura Air mattress / Colchoneta

# TUBA NEW

Samuel Wilkinson



DINING CHAIR / SILLA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

# PLIER NEW

OiKo Design



DINING CHAIR / SILLA

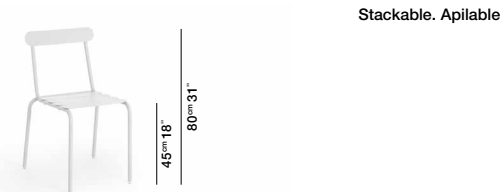
COLORS / COLORES



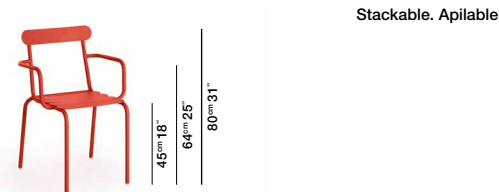
Frame / Estructura

# EASY NEW

Rocío Gambín



DINING CHAIR / SILLA



DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS



LOW STOOL, SIDE TABLE / TABURETE BAJO, MESA AUXILIAR

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

# VALENTINA UP

Alejandra Gandía-Blasco



2 SEAT SOFA / SOFÁ



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



CHAISELONGUE / TUMBONA

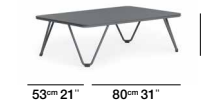
COLORS / COLORES



Frame / Estructura

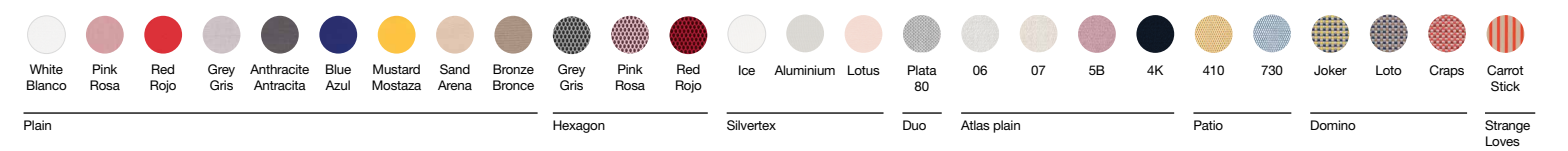


SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



COFFEE TABLE / MESA BAJA

FABRIC / TELA



# ARP

Made Studio



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



CUSHION 20"X20" / COJÍN 50X50



COFFEE TABLE / MESA BAJA



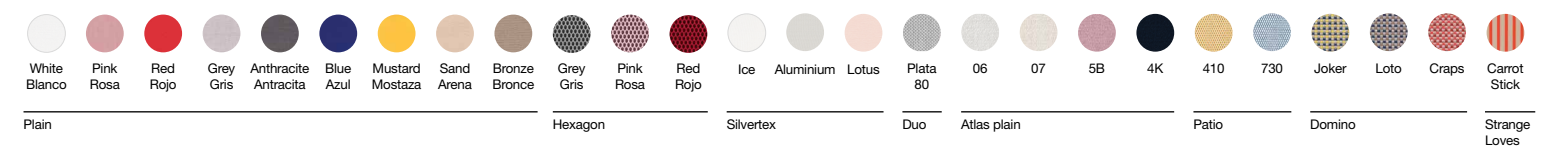
COFFEE TABLE / MESA BAJA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRIC / TELA

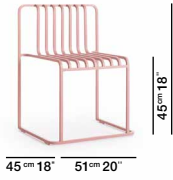




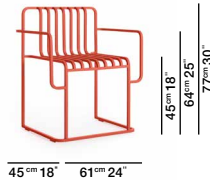
# GRILL

MUT Design

Stackable. Apilable.



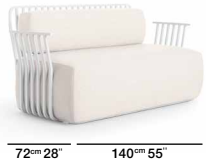
DINING CHAIR / SILLA



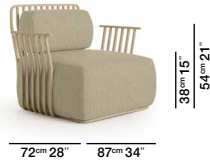
DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS



HIGH STOOL / TABURETE ALTO



2 SEAT SOFA / SOFÁ CON BRAZOS

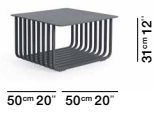


LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZOS



LOUNGE CHAIR / SILLÓN

Colors / Colores



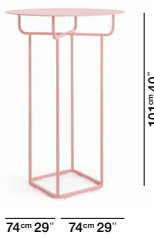
COFFEE TABLE / MESA BAJA



SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



AUXILIAR CUSHION / COJÍN AUXILIAR



BAR TABLE / MESA BAR



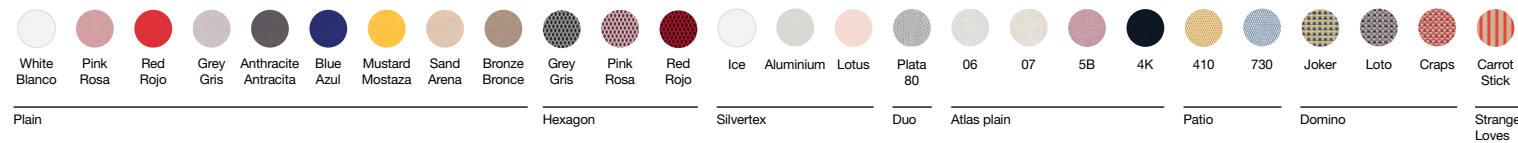
DINING TABLE / MESA ALTA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRIC / TELA



# TRIP

José A. Gandía-Blasco Canales  
Borja García

Trip. Plegable.



DIRECTOR ARMCHAIR / SILLA DIRECTOR



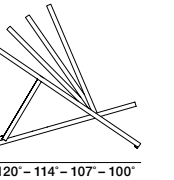
DECKCHAIR SEXY / HAMACA SEXY

Trip. Plegable.



DECKCHAIR / HAMACA

Trip. Plegable.



Trip. Plegable.



CHAIR / SILLA

Trip. Plegable.



DINING TABLE / MESA ALTA

Trip. Plegable.



COFFEE TABLE / MESA BAJA

MONOCOLOR



Frame. Fabric / Estructura. Tela

BICOLOR



Frame / Estructura Fabric / Tela



SIDE TABLE / MESA AUXILIAR

# PATOSO

Alejandra Gandía-Blasco



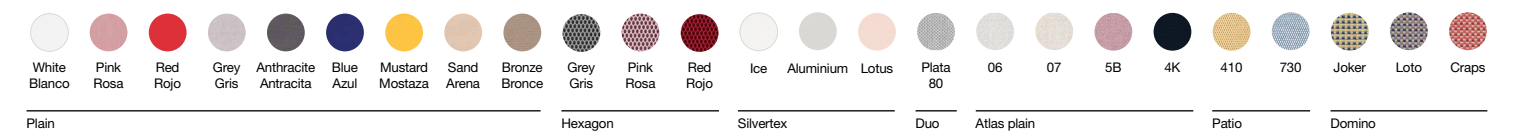
POUF / PUF

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRIC / TELA



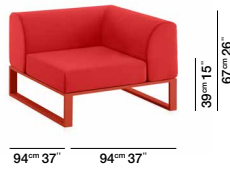


# PLOID

Romero & Vallejo

Left Arm. Brazo Izquierdo

Right Arm. Brazo Derecho



CORNER MODULE / MÓDULO ESQUINERO

CORNER MODULE / MÓDULO ESQUINERO

CENTRAL MODULE / MÓDULO CENTRAL



POUF MODULE / MÓDULO PUF

SIDE TABLE / MESA AUXILIAR

CUSHION 18"x18" / COJÍN 45X45



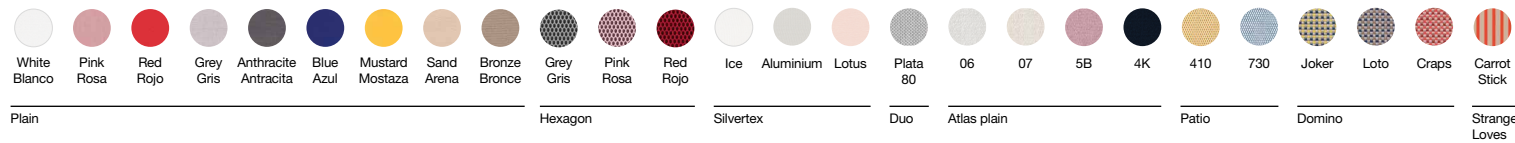
CUSHION 14"x24" / COJÍN 35X60

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRIC / TELA



# LILLY

Democràcia Estudió

Left Arm. Brazo Izquierdo

Right Arm. Brazo Derecho



LOUNGE CHAIR / SILLÓN

LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZO

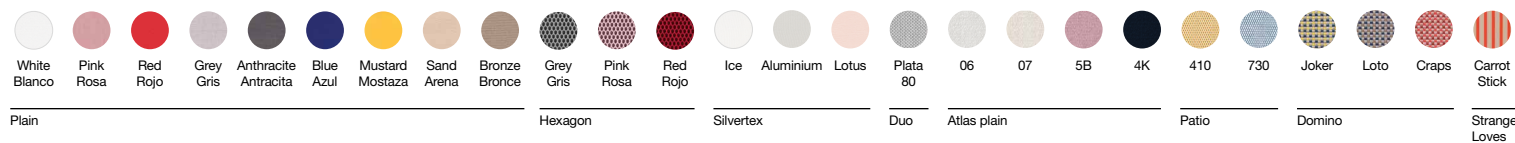
LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZO

COLORS / COLORES



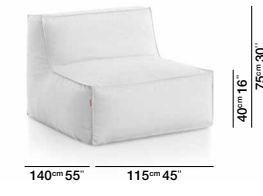
Frame / Estructura

FABRIC / TELA



# MARETA

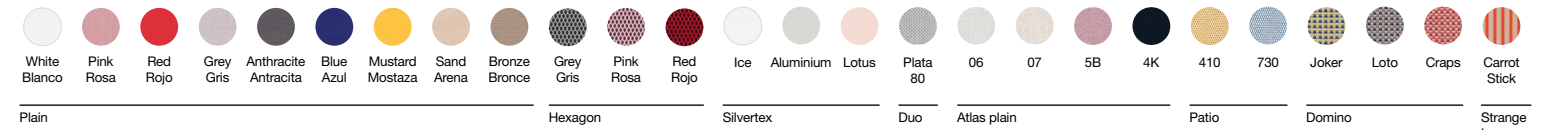
Héctor Serrano



LOUNGE CHAIR / SILLÓN

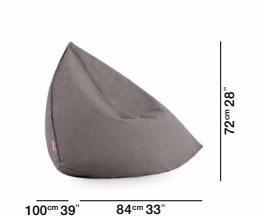
XL LOUNGE CHAIR / SILLÓN XL

FABRIC / TELA



# SAIL

Héctor Serrano



SAIL POUF / PUF SAIL

SAIL MINI POUF / PUF MINI SAIL

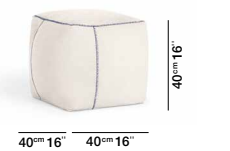
SAIL SQUARE POUF / PUF CUADRADO SAIL

FABRIC / TELA



# COSTURAS

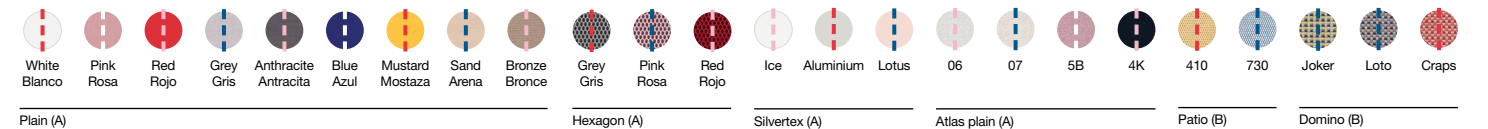
Teresa Sapey + Partners



BASE POUF / PUF BASE

BALL POUF / PUF BALL

FABRIC. SEAMS / TELA. COSTURAS





Stackable. Apilable

Stackable. Apilable

Stackable. Apilable



DINING CHAIR MODEL 1 / SILLA MODELO 1



DINING CHAIR MODEL 2 / SILLA MODELO 2



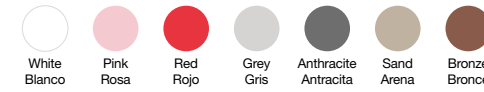
HIGH STOOL MODEL 1 / TABURETE ALTO MODELO 1

Colors / Colores



AUXILIAR CUSHION / COJÍN AUXILIAR

COLORS / COLORES



Frame / Estructura



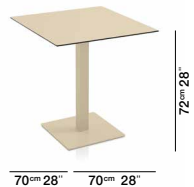
COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



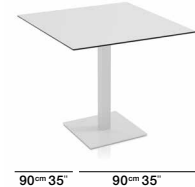
COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



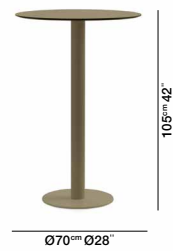
COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA

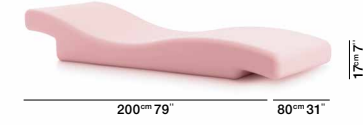


COLUMN LEG BAR TABLE / MESA BAR MONOPATA

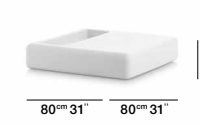
COLORS / COLORES



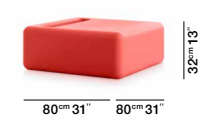
Frame. Phenolic / Estructura. Fenólico



CHAISELONGUE / TUMBONA



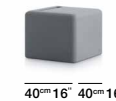
SIDE TABLE / MESA TUMBONA



CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA



CLUB CHAIR / BUTACA



LOW STOOL / TABURETE BAJO

COLORS / COLORES



Polyethylene / Polietileno



CLUB ARMCHAIR / BUTACA



CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA

COLORS / COLORES



Polyethylene / Polietileno



LOW STOOL / TABURETE BAJO



HIGH STOOL / TABURETE ALTO

COLORS / COLORES

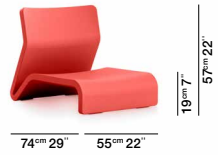


Polyethylene / Polietileno

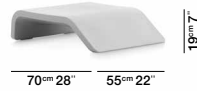


# CLIP

José A. Gandía-Blasco Canales



CLUB CHAIR / BUTACA



CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA

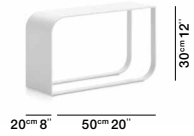
### COLORS / COLORES



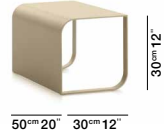
Polyethylene / Polietileno

# ARUMI

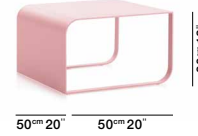
Emmanuel Gardin



SIDE TABLE MODEL 1 / MESA AUXILIAR MODELO 1



SIDE TABLE MODEL 2 / MESA AUXILIAR MODELO 2



SIDE TABLE MODEL 3 / MESA AUXILIAR MODELO 3

### COLORS / COLORES



Frame / Estructura

# GOBI

Pablo Gironés

3 Gallons. 12 Litros



16 Gallons. 60 Litros

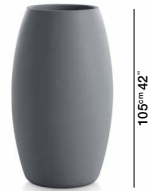


20 Gallons. 75 Litros



Ø43cm x 17cm

GOBI 1 PLANTER / MACETERO GOBI 1



Ø60cm x 24cm

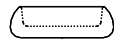
GOBI 2 PLANTER / MACETERO GOBI 2



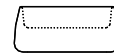
Ø80cm x 31cm

GOBI 3 PLANTER / MACETERO GOBI 3

24 Gallons. 90 Litros



12 Gallons. 45 Litros



Ø100cm x 39cm

GOBI 4 PLANTER / MACETERO GOBI 4



43cm x 17cm, 100cm x 39cm

GOBI 5 PLANTER / MACETERO GOBI 5

### COLORS / COLORES



Polyethylene / Polietileno

# CALCETÍN

Alejandra Gandía-Blasco



PARTITION WALL / CELOSÍA

### COLORS / COLORES



Frame / Estructura

### FABRIC / TELA



Plain

Silvertex

Atlas plain

Patio

Domino

# LENA

Frale Design



SWING / COLUMPIO

### COLORS / COLORES



Rope / Cuerda

Polyethylene / Polietileno

# TOUFFU

Manel Jiménez Ibáñez  
Violeta Alcaide Weishaupt

Mat 16"x12"x2"  
Colchoneta 41x30x6

Mat 21"x18"x2"  
Colchoneta 53x45x6



XS PET HOUSE / CASA MASCOTA XS



S PET HOUSE / CASA MASCOTA S

### COLORS / COLORES



Frame / Estructura

Mat / Colchoneta



# LA SIESTA

Alberto Martínez, Raky Martínez,  
Héctor Serrano



BOTTLE / BOTIJO

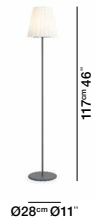
## COLORS / COLORES



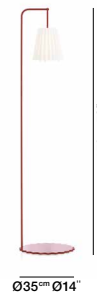
Frame / Estructura

# PLISY / PLISY UP

Alejandra Gandía-Blasco



PLISY UP LAMP / LÁMPARA PLISY UP



PLISY LAMP / LÁMPARA PLISY



PLISY PORTABLE LAMP / LÁMPARA PORTÁTIL PLISY



## COLORS / COLORES

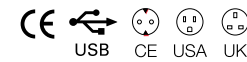


Lamp shade /  
Pantalla

Frame / Estructura

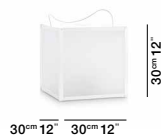
Rope / Cuerda

## CHARACTERISTICS / CARACTERÍSTICAS

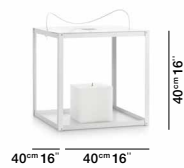


# FAROLES

José A. Gandía-Blasco Canales



SQUARE CANDEL / FAROL CUADRADO



SQUARE CANDEL / FAROL CUADRADO

## COLORS / COLORES



Frame / Estructura

Methacrylate / Metacrilato

# MATERIALS. MATERIALES

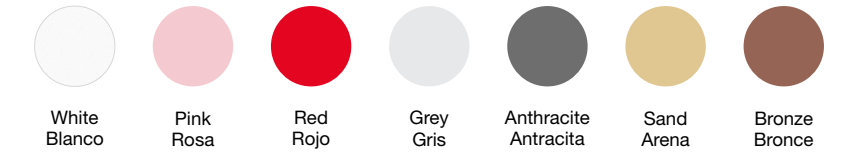
## FRAME. ESTRUCTURA



## POLYETHYLENE. POLIETILENO



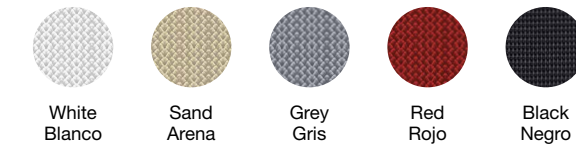
## PHENOLIC. FENÓLICO



## METHACRYLATE. METACRILATO



## ROPE. CUERDA



## PLASTIC

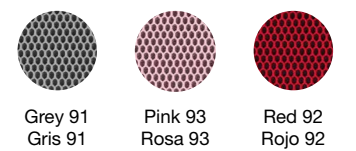


## FABRICS. TELA A

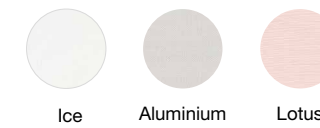
### PLAIN



### HEXAGON



## SILVERTEX



## DUO

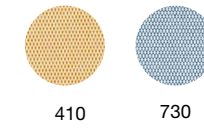


## ATLAS PLAIN

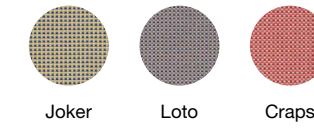


## FABRICS. TELA B

### PATIO



### DOMINO



### STRANGE LOVES







## RUGS / ALFOMBRAS



GOFRE TERRACOTTA      CHECKS TERRACOTTA      DIAGONAL ALMOND-IVORY      DIAGONAL ALMOND-PEACH      TARTAN TERRACOTTA

### SIZES / MEDIDAS

90x200 cm / 2'11"x6'7"    180x240 cm / 5'11"x7'11"    200x300 cm / 6'7"x9'10"  
Special sizes available / Disponible medidas especiales

## INDIAN BEDS



SINGLE GOFRE TERRACOTTA      SINGLE TARTAN TERRACOTTA      DOUBLE GOFRE TERRACOTTA      DOUBLE TARTAN TERRACOTTA

### SIZES / MEDIDAS

SINGLE INDIAN BEDS: 90x200x35h cm / 35"x79"x14"h      DOUBLE INDIAN BEDS: 150x200x35h cm / 60"x79"x14"h

## TABLES / MESAS



SMALL TERRACOTTA      BIG TERRACOTTA

### SIZES / MEDIDAS

SMALL SIDE TABLE: 60x60x35h cm / 24"x24"x14"h      BIG SIDE TABLE: 90x90x35h cm / 35"x35"x14"h

## MATTRESS / COLCHONETAS



SMALL GOFRE TERRACOTTA      SMALL CHECKS TERRACOTTA



BIG DIAGONAL ALMOND-IVORY      BIG DIAGONAL ALMOND-PEACH      BIG TARTAN TERRACOTTA

### SIZES / MEDIDAS

BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h

## ROLLS / RULOS



SMALL GOFRE TERRACOTTA      SMALL CHECKS TERRACOTTA      BIG DIAGONAL ALMOND-IVORY      BIG DIAGONAL ALMOND-PEACH      BIG TARTAN TERRACOTTA

### SIZES / MEDIDAS

SMALL ROLLS: Ø25x78 cm / Ø10"x30"      BIG ROLLS: Ø40x78 cm / Ø16"x30"

## CUSHIONS / COJINES



SMALL GOFRE TERRACOTTA      SMALL CHECKS TERRACOTTA      BIG DIAGONAL ALMOND-IVORY      BIG DIAGONAL ALMOND-PEACH      BIG TARTAN TERRACOTTA

### SIZES / MEDIDAS

SMALL CUSHIONS: 45x45 cm / 18"x18"      BIG CUSHIONS: 70x70 cm / 28"x28"





## RUGS / ALFOMBRAS



GOFRE GREEN      CHECKS GREEN      DIAGONAL ALOE-OPAL      DIAGONAL ALOE-GREY      TARTAN GREEN

### SIZES / MEDIDAS

90x200 cm / 2'11"x6'7"    180x240 cm / 5'11"x7'11"    200x300 cm / 6'7"x9'10"  
Special sizes available / Disponible medidas especiales

## INDIAN BEDS



SINGLE GOFRE GREEN      SINGLE TARTAN GREEN      DOUBLE GOFRE GREEN      DOUBLE TARTAN GREEN

### SIZES / MEDIDAS

SINGLE INDIAN BEDS: 90x200x35h cm / 35"x79"x14"h      DOUBLE INDIAN BEDS: 150x200x35h cm / 60"x79"x14"h

## TABLES / MESAS



SMALL GREEN      BIG GREEN

### SIZES / MEDIDAS

SMALL SIDE TABLE: 60x60x35h cm / 24"x24"x14"h      BIG SIDE TABLE: 90x90x35h cm / 35"x35"x14"h

## MATTRESS / COLCHONETAS



SMALL GOFRE GREEN      SMALL CHECKS GREEN      BIG DIAGONAL ALOE-OPAL      BIG DIAGONAL ALOE-GREY      BIG TARTAN GREEN

### SIZES / MEDIDAS

BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h

## ROLLS / RULOS



SMALL GOFRE GREEN      SMALL CHECKS GREEN      BIG DIAGONAL ALOE-OPAL      BIG DIAGONAL ALOE-GREY      BIG TARTAN GREEN

### SIZES / MEDIDAS

SMALL ROLLS: Ø25x78 cm / Ø10"x30"      BIG ROLLS: Ø40x78 cm / Ø16"x30"

## CUSHIONS / COJINES



SMALL GOFRE GREEN      SMALL CHECKS GREEN      BIG DIAGONAL ALOE-OPAL      BIG DIAGONAL ALOE-GREY      BIG TARTAN GREEN

### SIZES / MEDIDAS

SMALL CUSHIONS: 45x45 cm / 18"x18"      BIG CUSHIONS: 70x70 cm / 28"x28"





## RUGS / ALFOMBRAS



GOFRE BLUE      CHECKS BLUE      DIAGONAL ALMOND-BLUE      DIAGONAL ALMOND-RED      TARTAN BLUE

### SIZES / MEDIDAS

90x200 cm / 2'11"x6'7"    180x240 cm / 5'11"x7'11"    200x300 cm / 6'7"x9'10"  
 Special sizes available / Disponible medidas especiales

## INDIAN BEDS



SINGLE GOFRE BLUE      SINGLE TARTAN BLUE      DOUBLE GOFRE BLUE      DOUBLE TARTAN BLUE

### SIZES / MEDIDAS

SINGLE INDIAN BEDS: 90x200x35h cm / 35"x79"x14"h      DOUBLE INDIAN BEDS: 150x200x35h cm / 60"x79"x14"h

## TABLES / MESAS

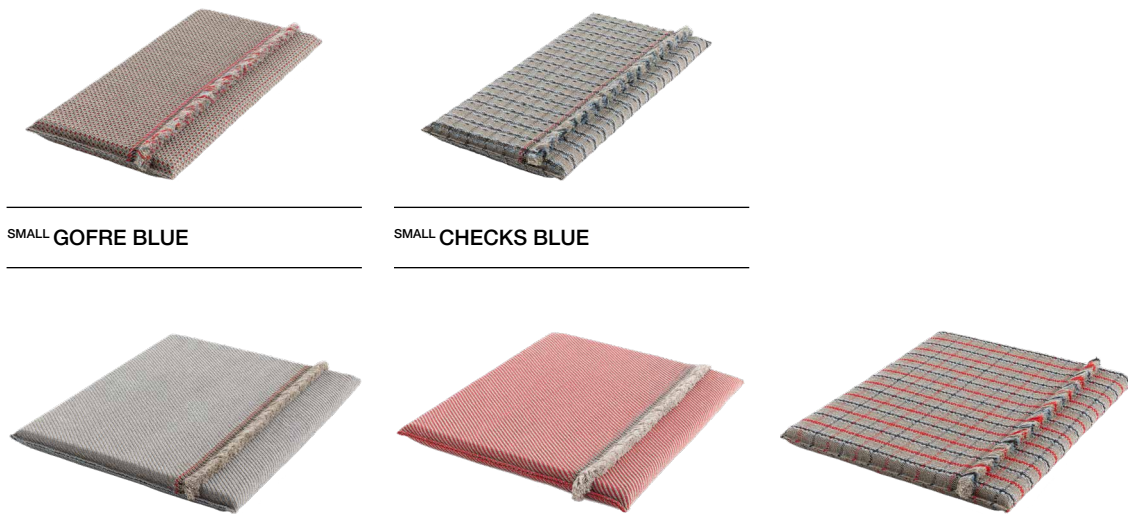


SMALL GREY      BIG GREY

### SIZES / MEDIDAS

SMALL SIDE TABLE: 60x60x35h cm / 24"x24"x14"h      BIG SIDE TABLE: 90x90x35h cm / 35"x35"x14"h

## MATTRESS / COLCHONETAS



SMALL GOFRE BLUE      SMALL CHECKS BLUE      BIG DIAGONAL ALMOND-BLUE      BIG DIAGONAL ALMOND-RED      BIG TARTAN BLUE

### SIZES / MEDIDAS

BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h      BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h

## ROLLS / RULOS



SMALL GOFRE BLUE      SMALL CHECKS BLUE      BIG DIAGONAL ALMOND-BLUE      BIG DIAGONAL ALMOND-RED      BIG TARTAN BLUE

### SIZES / MEDIDAS

SMALL ROLLS: Ø25x78 cm / Ø10"x30"      BIG ROLLS: Ø40x78 cm / Ø16"x30"

## CUSHIONS / COJINES



SMALL GOFRE BLUE      SMALL CHECKS BLUE      BIG DIAGONAL ALMOND-BLUE      BIG DIAGONAL ALMOND-RED      BIG TARTAN BLUE

### SIZES / MEDIDAS

SMALL CUSHIONS: 45x45 cm / 18"x18"      BIG CUSHIONS: 70x70 cm / 28"x28"



SOFT SEATS



VICHY ORANGE



VICHY YELLOW



VICHY BLUE

SIZES / MEDIDAS

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h



DECÓ ORANGE



DECÓ YELLOW



DECÓ BLUE

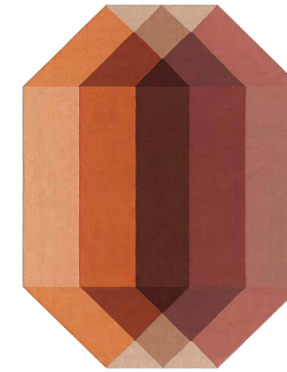
SIZES / MEDIDAS

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h

RUGS / ALFOMBRAS



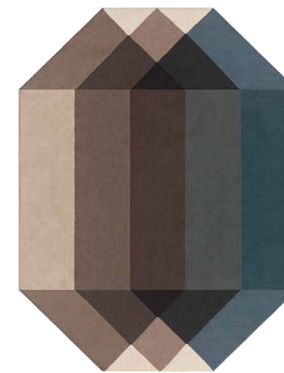
PINK-YELLOW



ORANGE-WINE



NUDE-PETROL



BLUE-BROWN



BLUE-GREEN



GREEN-GREY

SIZES / MEDIDAS

170x220 cm / 5'7"x7'3"    200x260 cm / 6'7"x8'6"    300x390 cm / 9'10"x12'10"

Special sizes available / Disponible medidas especiales







Design is an exchange of ideas with which we all learn. We design, edit and work by affinity with national and international architects and creatives with great sensitivity for the environment, our habitat and contemporary design. Among the most recognized are master Kengo Kuma, Patricia Urquiola, Nendo, Todd Bracher, Luca Nichetto, Francesco Meda and David Quincoces, Søren Rose, Mayice, Odosdesign, Fran Silvestre Arquitectos, Mario Ruiz, and José A. Gandía-Blasco, president and creative director of Gandia Blasco Group.

We bet on emerging talent. We discovered the iconic Ensombra designed by Odosdesign in the Nude room of the Habitat Valencia fair 20 years ago and since then it has been one of our classics. We continue to incorporate new designs from emerging talents such as R24 from Estudio Paula Valentini and Textile from Ana Llobet.

El diseño es un intercambio de ideas con las que todos aprendemos. Diseñamos, editamos y trabajamos por afinidad con arquitectos y creativos nacionales e internacionales de una gran sensibilidad por el entorno, el habitat y el diseño contemporáneo. Entre los más reconocidos, el maestro Kengo Kuma, Patricia Urquiola, Nendo, Tod Bracher, Luca Nichetto, Francesco Meda y David Quincoces, Søren Rose, Mayice, Odosdesign, Fran Silvestre Arquitectos, Mario Ruiz, el propio José A. Gandía-Blasco presidente y director creativo de Gandia Blasco Group.

Apostamos por el talento emergente. Descubrimos la iconica Ensombra diseñada por Odosdesign en el salon Nude de la feria Habitat Valencia hace 20 años y desde entonces es uno de nuestros clasicos. Continuamos incorporando mas talentos como R24 del Estudio Paula Valentini y Textile de Ana Llobet.

# DESIGNERS



**Alejandra Gandía-Blasco**  
 EN "More than beautiful and well-done things, I am interested in ideas and experiences. The rest is taken for granted. It is a challenge to rethink the objects and the reality that surrounds us with sufficient critical capacity."  
 ES "Más que las cosas bonitas y bien hechas me interesan las ideas y las experiencias. Lo demás se da por obvio. Es un reto repensar los objetos y la realidad que nos rodea con la suficiente capacidad crítica."

Diabla  
 Valentina Up, Patoso, Calcetín & Plisy.



**Ana Llobet**  
 EN "Textile draws its inspiration from fashion; the concepts and techniques used in textiles have been carried over into the world of furniture."  
 ES "Se trata de un proyecto inspirado en la moda, se extrapola al mundo del mobiliario los conceptos y las técnicas empleadas en los textiles."

GANDIABLASCO  
 Textile.



**Daniel Germani**  
 EN "There are classics that last thanks to their aesthetic and more if this is combined with functionality and versatility. A good design should always be honest and inspiring"  
 ES "Hay clásicos que perduran gracias a su calidad estética, y más si esta se combina con funcionalidad y versatilidad. Un buen diseño siempre debe ser honesto e inspirador".

GANDIABLASCO  
 Solanas.



**Democràcia Estudio**  
 EN "Lilly Reich, like so many other women, was forgotten in history. It is time to vindicate those figures and give them the prominence they deserve. Hence the name of the collection, it was designed to cross that paradigm and endure over time".  
 ES "Lilly Reich, así como tantas otras mujeres, ha sido olvidada en la historia. Y es momento de reivindicar esas figuras y darles el protagonismo que merecen. De ahí el nombre de la colección, ha sido pensada para atravesar ese paradigma y perdurar con el paso del tiempo".

Diabla  
 Lilly.



**Borja García**  
 EN "Our designs are always inspired by sensations, even anecdotes, from our daily lives. Those day-to-day emotions, big and small, constitute the germ of the idea and are later transferred to the product and seek, in turn, to awaken that same feeling in the user."  
 ES "Nuestros diseños se inspiran en sensaciones, anécdotas de nuestra vida cotidiana. Son esas pequeñas y grandes emociones del día a día las que constituyen el germen de la idea y las que se trasladan después al producto y despertar ese mismo sentimiento en el usuario".

Diabla  
 Trip.  
 GANDIABLASCO  
 Timeless, Stack, Llar.



**Charlotte Lancelot**  
 EN "When I design, I try to meet the needs of users by observing societal developments. I am attached to the manufacturing process and I like to play with holistic parameters such as a musical score. The design is very different today than when I started. To dare to move the lines, to believe in oneself and the most important: to be concerned about the issues of our time".  
 ES "Cuando diseño, intento responder a las necesidades de los usuarios observando la evolución de la sociedad. Sigo muy de cerca el proceso de fabricación y me gusta jugar con parámetros holísticos como una partitura musical. El diseño es muy diferente hoy que cuando empecé. Hay que atreverse a mover las líneas, creer en uno mismo y lo más importante: preocuparse por los temas de nuestro tiempo".

GAN  
 Diamond.



**Diabla team**  
 EN "Creativity is our way of life. It is a factor as important in our design strategy as in our business and lifestyle. Therefore, aside from working with designers for our collections, we also design some of our products ourselves. For us is important the originality but also the functionality of the collections that we design, basic furniture of our daily life. Find out more".  
 ES "La creatividad es nuestro estilo de vida. Un factor tan importante en nuestra estrategia de diseño como en nuestro estilo empresarial y de vida. Por eso, aparte de contar con diseñadores para nuestras colecciones, nosotros mismos también diseñamos algunos de nuestros productos. Para nosotros es importante la originalidad pero también la funcionalidad de las colecciones que diseñamos, muebles básicos de nuestro día a día".

Diabla  
 Mona.



**Dirk Wynants**  
 EN "Designers should have the ambition to change the world for the better", is a believe that is put in daily practice. By offering important added value.  
 ES "Los diseñadores deben tener la ambición de cambiar el mundo para mejor." Por ello cada uno de sus diseños tiene que ganarse su razón de ser ofreciendo un importante valor añadido.

GANDIABLASCO  
 Umбра.





**Emmanuel Gardin**  
 EN "If an object can fulfill the functions of two, then it satisfies our needs much better and at the same time contributes to reducing consumption, being, consequently, more ecological".  
 ES "Si un objeto puede cumplir las funciones de dos, entonces satisface mucho mejor nuestras necesidades y a la vez contribuye a reducir el consumo, resultando, en consecuencia, más ecológico".

Diabla  
 Arumi.



**Frale Design**  
 EN "Lena was born from our interest in delving into the smallest details of design, which led us to specialize in furniture and lighting projects, attracted by the world of industrial design."  
 ES "Lena nace de nuestro interés por profundizar en los mínimos detalles del diseño, que nos llevó a especializarnos en proyectos de mobiliario e iluminación, atraídas por el mundo del diseño industrial".

Diabla  
 Lena.



**Héctor Serrano**  
 EN "I try to create products and projects with which I feel identified in the most human, emotional and extraordinary way possible. Somehow I combine two seemingly opposite concepts: innovation and familiarity".  
 ES "Trato de crear productos y proyectos con los que me siento identificado de la manera más humana, emocional y extraordinaria posible. De alguna forma combino dos conceptos aparentemente opuestos: innovación y familiaridad".

Diabla  
 Mareta, Sail & Air.  
 GANDIABLASCO  
 Sail.



**José A. Gandía-Blasco Canales**  
 EN "Beauty has to be functional in any piece of furniture. I like to think of pieces that have been in the collective imagination for a long time, which is why they easily connect with people. Redesigning them brings them closer to the current user".  
 ES "La belleza tiene que ser funcional en cualquier mueble. Me atrae pensar en las piezas que llevan mucho tiempo en el imaginario colectivo, por eso conectan fácilmente con la gente. El hecho de haberlas rediseñado las acerca más al usuario actual".

Diabla  
 Trip, 356, Lipstick, Clip & Faroles.  
 GANDIABLASCO  
 Islablanca, DNA, DNA Teak, Timeless, GbModular, Outdoor Spaces & Accesories.



**Fran Silvestre**  
 EN "The BLAU collection aims to evolve the tradition of outdoor furniture connected with architecture and the Mediterranean lifestyle".  
 ES "La colección BLAU busca desarrollar la tradición del mobiliario de exterior, vinculándose con la arquitectura y la forma de habitar del Mediterráneo".

GANDIABLASCO  
 Blau.



**Francesco Meda & David Quincoces**  
 EN "We set ourselves the goal to give shape to what GANDIABLASCO means today: this is done through a design that dives into the sensations related to life inside the house but applied to the enjoyment of outdoor spaces".  
 ES "Nos hemos propuesto materializar lo que GANDIABLASCO es hoy, con un diseño que explora las sensaciones asociadas a la vida dentro de casa trasladadas al disfrute de los espacios al aire libre".

GANDIABLASCO  
 Onsen.



**Kensaku Oshiro**  
 EN "I try to understand the fundamental values of the culture and environment in question and highlighting them".  
 ES "Intento comprender los valores fundamentales de la cultura y el entorno en cuestión y destacarlos. Veo cada proyecto como un reto único que debe resolverse en sus propios términos".

GAN  
 Grapy.  
 GANDIABLASCO  
 Grapy.



**Luca Nichetto**  
 EN "To me, a "good design" is something that should match the characteristics of the partner you're collaborating with as well as meet the user's expectations of the product. If you're able to achieve these two apparently simple things, that means you've successfully created a good design".  
 ES "Para mí, un "buen diseño" es algo que cumple dos requisitos: que coincide con las características de los colaboradores con los que estás trabajando y que cumple con las expectativas del usuario. Si eres capaz de conseguir estos dos objetivos aparentemente sencillos, entonces puedes decir que has creado un buen diseño".

GANDIABLASCO  
 Onde.





**Made Studio**

EN "I have always enjoyed asking myself how and why things are done. What started out as a concern, little by little turned into a passion and finally became a profession".  
ES "Siempre me ha gustado preguntarme cómo y por qué se hacen las cosas. Lo que empezó siendo una inquietud, poco a poco se transformó en una pasión convirtiéndose finalmente en una profesión".

Diabla  
**Arp & Vent.**  
GANDIABLASCO  
**Bosc.**



**Manel Jiménez Ibáñez & Violeta Alcaide Weishaupt**

EN "Touffu is an architectural exercise based on the screwless assembly of traditional Japanese carpentry. Because our pets also have the right to live in a stylish environment".  
ES "Touffu es un ejercicio arquitectónico basado en el ensamblaje sin tornillería de la carpintería tradicional japonesa. Por que nuestros animales domésticos también tienen derecho a vivir en un entorno con estilo".

Diabla  
**Touffu.**



**Mut Design**

EN "Our designs are always inspired by sensations, even anecdotes, from our daily lives. Those day-to-day emotions, big and small, constitute the germ of the idea and are later transferred to the product or the final project and seek, in turn, to awaken that same feeling in the user or viewer".  
ES "Nuestros diseños siempre se inspiran en sensaciones, en anécdotas, incluso, de nuestra vida cotidiana. Son esas pequeñas y grandes emociones del día a día las que constituyen el germen de la idea y las que se trasladan después al producto o al proyecto final y que buscan, a su vez, despertar ese mismo sentimiento en el usuario o espectador".

Diabla  
**Grill.**



**Nendo**

EN "My inspiration comes from daily life: the day to day can be so rewarding if one pays the attention it deserves." "The open gaps between the wires gradually increase creating a sensation of gradation. A design created thanks to a small change applied to an existing technique,"  
ES "Mi motivo de inspiración es la vida cotidiana: el día a día puede convertirse en algo más si le prestas la atención que se merece." "Los espacios que quedan entre los alambres se amplían gradualmente, creando una sensación de gradación. Un diseño creado gracias a un pequeño cambio aplicado a una técnica ya existente".

GANDIABLASCO  
**Aram.**



**Mario Ruiz**

EN "Renowned for its visual lightness, its design and comfort FLAT is also a very flexible collection when it comes to combining elements to creating a space based on its modular range of options".  
ES "Reconocida por su ligereza visual, su equilibrio y su confort, FLAT también destaca por su flexibilidad, a la hora de crear espacios, dada la variedad de piezas modulares incluidas en la colección".

GANDIABLASCO  
**Flat & Flat Textil.**



**Mayice Studio**

EN "BUIIT –which means void in Valencian–, starts from an aluminium mesh curved to form sinuous elements of sculptural appearance".  
ES "BUIIT –que significa vacío en valenciano–, parte de una malla de aluminio curvada hasta formar sinuosos elementos de escultórica presencia".

GANDIABLASCO  
**Buit.**



**OdosDesign**

EN "Our work is based on a common search for new basics and on the combination of functionality, creativity, and aesthetics, as they aim to offer optional design solutions to their clients. We believe in strong ideas and passionate work, whatever the scale of the product or the location. We find creativity enriching in all its forms".  
ES "Nuestro trabajo parte de un denominador común, el de la búsqueda de nuevos hábitos y de la unión entre funcionalidad, creatividad y estética, con el fin de aportar las mejores soluciones de diseño a nuestros clientes. Creemos en ideas fuertes y en el trabajo realizado con pasión, sea cual sea la escala del producto y su ubicación. La creatividad nos parece enriquecedora en cualquier tipo de sus vertientes".

Diabla  
**Cacao.**  
GANDIABLASCO  
**Bali & Ensombra.**



**Oiko Design**

EN "As a studio, we work through materials in a very material-based design process. Sometimes we make them speak and express an aesthetic and a story in a very evident way, but also in other cases we try to silence the material and simply make it work. This is the case with Plier chair. That visually it doesn't express but that you feel when you use it".  
ES "Como estudio, trabajamos a través de los materiales en un proceso de diseño muy basado en la materia. A veces les hacemos hablar y expresar una estética y una historia de una manera muy evidente, pero también en otros casos tratamos de silenciar al material y simplemente hacerlo funcionar. Es el caso de la silla Plier. Que visualmente no exprese pero que se sienta al usarse".

Diabla  
**Plier.**





Pablo Gironés

EN "There are good talent pools in Europe, and I think the level is improving more and more. Having a good cultural base is essential. So is knowing the work of the great industrial and graphic designers of the 20th century. It has served me a lot".

ES "Hay buenas canteras de talento en Europa, y creo que el nivel mejora cada vez más. Tener una buena base cultural es imprescindible. También lo es conocer el trabajo de los grandes diseñadores industriales y gráficos del siglo XX. A mí me ha servido mucho".

Diabla

356 & Gobi.

GANDIABLASCO

Sahara & Sonora.



Patricia Urquiola

EN "Design is based on an idea, a need and a briefing and is transformed into a tool for it is reproducible, with a predetermined duration in time and with a series of values not only functional, ergonomic.. not only of physical comfort but also of mental and emotional comfort".

ES "El diseño se basa en una idea, una necesidad y un briefing y se transforma en una herramienta para vivir, reproducible, con una duración predeterminada en el tiempo y con una serie de valores no sólo funcionales, ergonómicos.. no sólo de confort físico sino también mental y emocional".

Gan

Garden Layers.



Rocío Gambín

EN "I like to keep things simple and honest, to stay with the essentials and to be understood. In a chair design to be as encapsulated as possible, any extra features are superfluous".

ES "Me gusta que las cosas sean sencillas y honestas, quedarme con lo esencial y que se entienda. En una silla lo más sintetizada posible, cualquier rasgo extra sobra".

Diabla

Easy.



Romero & Vallejo

EN "For us, the different creative disciplines have a lot in common with each other. We enjoy working across the board, creating environments that reflect a lifestyle. Between architecture and product design there is a difference mainly in scale".

ES "Para nosotros, las diferentes disciplinas creativas tienen mucho en común las unas con las otras. Disfrutamos trabajando transversalmente, creando entornos que reflejan un estilo de vida. Entre la arquitectura y el diseño de producto hay una diferencia de escala principalmente".

Diabla

Ploid.



Paula Valentini

EN "Weightlessness, suspension and the ethereality against the resistance of matter are axes that organize her research within the framework of the relationships between art, design, architecture, city and nature".

ES "La ingravidez, la suspensión y lo etéreo en oposición a la resistencia de la materia son ejes que organizan sus investigaciones en el marco de las relaciones entre arte, diseño, arquitectura, ciudad y naturaleza".

GANDIABLASCO

R24.



Raky Martínez, Alberto Martínez & Héctor Serrano

EN "We were interested in designing an object that would combine the traditional jug, used to keep water cool, with the shape of a plastic bottle. It's a humorous review of a very iconic cultural element for us".

ES "Nos interesaba diseñar un objeto que combinara el sistema tradicional de un botijo para mantener fresca el agua con la forma de una botella de plástico. Es una revisión en clave de humor de un elemento culturalmente muy icónico para nosotros".

Diabla

La Siesta.

GANDIABLASCO

La Siesta.



Samuel Wilkinson

EN "A deep understanding of materials and manufacturing helps to overcome limitations and, at the same time, achieve a high level of detail and craftsmanship. TUBA may look very simple, but its clean aesthetic is the result of a highly technical process".

ES "Un profundo conocimiento de los materiales y la fabricación ayudan a superar las limitaciones y, al mismo tiempo, a conseguir un alto nivel de detalle y artesanía. TUBA puede parecer muy simple, pero su estética limpia es el resultado de un proceso altamente técnico".

Diabla

Tuba.



Sebastian Herkner

EN "The outdoors is like a new indoors and I think ISLA can be placed both indoor and outdoor and still do its job: it gives you comfort, sense of safety and it is the perfect place for communication. It is a welcoming outdoor haven".

ES "El exterior es un nuevo interior y creo que ISLA puede colocarse tanto en uno como en el otro: es sinónimo de comodidad, seguridad y es el lugar perfecto para la comunicación. Es un acogedor refugio al aire libre".

GANDIABLASCO

Isla.





Søren Rose

EN "Everything is reduced to quality and details. Taking care of these two factors to the extreme allows us to achieve pieces that we want to live with, that last and acquire meaning over time".

ES "Todo se reduce a la calidad y a los detalles. Cuidar al extremo estos dos factores permite lograr piezas con las que queremos convivir, que perduran y adquieren significado con el paso del tiempo".

GANDIABLASCO

Capa.



Teresa Sapey + Partners

EN "I think that interior and exterior design are coming increasingly interlinked, especially in countries with hotter Mediterranean climates – When developing Costuras we wanted to create a versatile product for both the interior and the exterior, for children and adults, for homes and hotels and restaurants".

ES "Creo que cada vez más el interior y el exterior se van fusionando, sobre todo en los países más cálidos y mediterráneos – Al desarrollar Costuras hemos querido crear un producto versátil tanto para interior como para exterior, para niños como para adultos, para casas como para hoteles y restaurantes".

Diabla

Costuras.



Todd Bracher

EN "MASS tries to address a real need from authenticity and to put furniture design at the forefront of the user experience, and that need is to foster interaction and interconnection in a scalable and flexible way".

ES "MASS intenta abordar una necesidad real desde la autenticidad y poniendo el diseño de mobiliario al servicio de la experiencia del usuario: y esa necesidad es la de fomentar la interacción y la interconexión de forma escalable y flexible."

GANDIABLASCO

Mass.



Yolanda Herraiz

EN "Daily ways on do things can drive people onto a non suggestion experiences and with that, do things same way day by day but. try to add a new action, for sure you will notice unexpected changes happen".

ES "Las formas diarias de hacer las cosas pueden llevar a las personas a experiencias sin sugerencias y, con eso, hacer las cosas de la misma manera día a día, pero intente agregar una nueva acción, seguramente notará cambios inesperados".

GANDIABLASCO

Nao-Nao.





GANDIABLASCO

gandiablasco.com

Creative Director  
& Project Manager

José A.  
Gandía-Blasco  
Canales  
Art Direction

Gandiablasco  
studio & Odosdesign  
Photographs

Gandiablasco,  
Ángel Segura, Luis  
Beltrán, Visualizers  
& Quatre Caps  
Copy

Tachy Mora  
Special thanks

LZF

Editorial concept

P.A.R

Graphic design

P.A.R

Translations

Staphaus

Printed in Spain, 2022

by Agpograf

d|abla

diablaoutdoor.com

Creative Director  
& Project Manager

Alejandra  
Gandía-Blasco  
Art Direction

Diabla team  
& Héctor Campos  
Photographs

Sonia Sabnani  
Copy

Tachy Mora

GAN

gan-rugs.com

Creative Director  
& Project manager

Mapi Millet  
Art Direction

MUT Design  
Photographer

Ángel Segura  
& Héctor Campos  
Copy

GAN team



G  
A  
N  
D  
I  
A  
B  
L  
A  
S  
C  
O

Gandía Blasco Group

GANDIA BLASCO S.A.  
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,  
Valencia, Spain  
T. +34 96 291 13 20  
info@gandiablasco.com

GANDIA BLASCO USA Inc.  
52 Greene St.  
New York, NY 10013  
T. +1 212 421 6701  
info-usa@gandiablasco.com



