

GANDIA BLASCO GROUP



OUTDOOR

2024

GANDIABLASCO

dj**ab**la



Gandia Blasco Group

OUTDOOR

2024



BLACK ANODIZED FRAME. LIBERA RICE MATS AND CUSHIONS. BLACK SALINE. IRIS COFFEE TABLES.

INSPIRED BY UNUSUAL SPACES

What makes a space or a place become habitable? Is it a condition that can only be acquired through architecture? Not really, since habitability ends up being defined by furniture. Additionally, building is not always necessary: furniture, on its own, can also significantly transform an environment. An outdoor space, without going any further.

Let's explore living, without thinking about residing. We are surrounded by unusual places, potentially habitable, in a more contemporary way. You only have to identify them and intervene. Some are constructs whose function has been deprecated. Others are non-normative architectures, even experimental, complex to inhabit. Or, rather, to furnish.

We have delved into some of these unusual spaces, approaching them from another perspective, looking for their habitability to evolve through our designs. An exercise that has forced us to leave our usual territories to create spaces that are doubly uncommon, due to their nature and our proposal.

INTRO

INSPIRADOS POR LOS ESPACIOS FUERA DE LO COMÚN

¿Qué hace que un espacio o un lugar se convierta en habitable? ¿Es una condición que solo se puede adquirir a través de la arquitectura? No únicamente, ya que la habitabilidad se termina de definir con el mobiliario. Además, construir no siempre es necesario: los muebles, por sí solos, también pueden transformar significativamente un entorno. Un espacio exterior, sin ir más lejos.

Exploremos el habitar, sin pensar en residir. Estamos rodeados de lugares poco comunes, potencialmente habitables de un modo más contemporáneo. Solo hay que identificarlos e intervenirlos. Algunos son construcciones cuya función se ha quedado obsoleta. Otros son arquitecturas poco normativas, incluso experimentales, complejas de habitar. O, más bien, de amueblar.

Nos hemos adentrado en algunos de estos espacios poco comunes, abordándolos desde otra perspectiva, buscando que su habitabilidad evolucione a través de nuestros diseños. Un ejercicio que nos ha forzado a salirnos de nuestros territorios habituales para crear espacios doblemente no comunes, por su naturaleza y por nuestra propuesta.



WHITE, GREEN, TERRACOTTA AND BLACK SALINE RUGS.



NEIGE, RICE AND SMOKE LIBERA FABRICS.

NEW FABRICS, NEW LOOKS

We have introduced new textiles which, in addition to providing a new aesthetic to our collections while maintaining a high performance level in outdoor environments. GANDIABLASCO has incorporated the Libera fabric by Dedar Milano, a soft and textured design that reproduces the voluminous and irregular structure of the trending upholstery of the moment: bouclé.

NUEVOS TEJIDOS, NUEVOS LOOKS

Hemos introducido nuevos textiles que, además de aportar una nueva estética a nuestras colecciones, mantienen un alto rendimiento en ambientes exteriores. GANDIABLASCO ha incorporado los modelos Libera de Dedar Milano, un diseño suave y rico en texturas, que reproduce la estructura voluminosa e irregular del tejido tendencia del momento: el bouclé.



Both brands, GANDIABLASCO and Diabla, have also added proposals from Reviva to their repertoire of fabrics. Some are bulky and dense like bouclé; others feature captivating weaves and design patterns. Reviva is an Italian company specializing in the production of PET fabrics from plastic containers, taking charge of the entire process of recycling and transforming the threads from color to color, as well as creating designs with the fibers obtained.



BEIGE 403, SAND 401, PINK 607, TERRACOTTA 302, RED 306, DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS. WHITE 100 AND GREY 602 AMELIA FABRICS.

Ambas marcas, GANDIABLASCO y Diabla, han agregado también a su repertorio de tejidos propuestas de la firma Reviva. Algunos son voluminosos y densos como el bouclé; otros presentan cautivadoras tramas y patrones de diseño. Reviva es una empresa italiana especializada en la elaboración de tejidos de PET a partir de envases de plástico, encargándose de todo el proceso de reciclado y transformación de los hilos color a color, así como de crear diseños con las fibras obtenidas.

Our personal contribution comes from our creative director, Alejandra Gandía-Blasco, who has created, in collaboration with a musicologist, a series of fabrics inspired by the harlequins of the Commedia dell'Arte. Its geometric and colorful patterns seek to establish a connection between the playful affinities of this type of theater, ingenious and improvised, and the casual and fun character of the environments that can be projected with Diabla's designs.



COMEDIA DEL ARTE COLOMBINA FABRIC.

Nuestra aportación personal viene de la mano de la directora creativa, Alejandra Gandía-Blasco, que ha creado, en colaboración con una musicóloga, una serie de tejidos inspirados en los arlequines de la Comedia del Arte. Sus patrones geométricos y coloristas buscan establecer una conexión entre las afinidades lúdicas de este tipo de teatro, ingenioso e improvisado, y el carácter casual y divertido de los ambientes que se puede proyectar con los diseños de Diabla.



PANTALEONE, ARLEQUÍN, COLOMBINA, PIERROT, LELIO AND TARTAGLIA COMEDIA DEL ARTE FABRICS.

BEING MORE SUSTAINABLE IS A JOURNEY, NOT A DESTINATION

When you think you have reached your goal, you realize that you could still do more, as new perspectives, more thoughtful positions, better solutions, materials and processes continually emerge. At Gandia Blasco Group we have already started the journey: all the brands in the group are applying measures to be more sustainable.

On the one hand, we are promoting the use of durable, recyclable and sustainable materials, such as aluminum or teak wood, which has the FSC (Forest Stewardship Council) and V-Legal (Indonesian Legal Wood) certifications. On the other, we are incorporating PET fabrics and fibers, both in upholstery and in our textile products, which come from post-consumer plastic packaging.

Likewise, we continue to promote production processes that generate minimal waste, and we create products that are easily recyclable after their useful life, two issues over which we have greater control thanks to our semi-industrial or entirely artisan manufacturing, as is the case with GAN.





MANUFACTURING MANGAS OUTDOOR COLLECTION.

SER MÁS SOSTENIBLE ES UN VIAJE, NO UN DESTINO

Cuando crees que has llegado a tu objetivo, te das cuenta de que aún podrías hacer más, ya que continuamente surgen nuevas perspectivas, posicionamientos más reflexionados, mejores soluciones, materiales y procesos. En Gandia Blasco Group ya hemos iniciado el viaje: todas las marcas del grupo estamos aplicando medidas para ser más sostenibles.

Por un lado, estamos impulsando el uso de materiales duraderos, reciclables y sostenibles, como el aluminio o la madera de teca, que cuenta con las certificaciones FSC (Forest Stewardship Council) y V-Legal (Indonesian Legal Wood). Por otro, estamos incorporando tejidos y fibras de PET, tanto en tapicerías como en la elaboración de nuestros productos textiles, que proceden de envases de plástico de postconsumo.

Asimismo, seguimos potenciando procesos de producción que generen residuos mínimos y que nuestros diseños sean fácilmente reciclables tras su vida útil, dos cuestiones sobre las que podemos tener un mayor control gracias a nuestra manufactura semiindustrial o íntegramente artesanal, como es el caso de GAN.



GAN WOMEN UNIT CRAFTSWOMAN EMBROIDERING BANDAS COLLECTION.

INDEX

18

GANDIABLASCO

74

DIABLA

108

GAN

130

TECHNICAL

OUTDOOR

GANDIABLASCO

Projecting fluid interiors and exteriors, linked both spatially and visually, is a very contemporary architectural concept. There are places that approach it in an unusual way, such as the circular house designed by Office KGDVS for the Solo Houses project, in the Spanish region of Matarraña, and the nearby church of Corbera d'Ebre, restored by Ferran Vizoso. Two fascinating projects that take this inspiring way of planning for GANDIABLASCO to another level.

Proyectar interiores y exteriores fluidos, vinculados tanto a nivel espacial como visual, es un concepto arquitectónico muy contemporáneo. Hay lugares que lo abordan de un modo poco común, como la vivienda circular diseñada por Office KGDVS para el proyecto Solo Houses, en la comarca española de Matarraña, y la cercana iglesia de Corbera d'Ebre, restaurada por Ferran Vizoso. Dos proyectos fascinantes que elevan a otro nivel este modo de proyectar tan inspirador para GANDIABLASCO.

2024

INDEX

NEW COLLECTIONS	22	
LADEMADERA		22
GBMODULAR		26
ERNO		34
IRIS		42
MASS		50
CAPA		60
OUTDOOR SPACES	68	
FLEX PERGOLAS		69

LADEMADERA

by
FRANCESCO
MEDA & DAVID
QUINCOCES

LIBERA NEIGE MATS AND CUSHIONS. BLACK SALINE.





LIBERA NEIGE MATS AND CUSHIONS. TERRACOTTA SALINE.

“When designing pieces for the outside world, and to be in nature, you have to try to design respectfully to create objects that coexist with their setting”. Francesco Meda & David Quincoces.

“Cuando piensas en el mundo exterior y la naturaleza, tienes que intentar diseñar con respeto para crear objetos que convivan con el contexto”.

GBMODULAR

by

JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES





DARK GOLD ANODIZED FRAME. LIBERA NEIGE MAT AND CUSHION. WHITE SALINE.

DARK GOLD ANODIZED FRAME. IRIS BEIGE 403 MAT AND CUSHION. GREEN SALINE. IRIS COFFEE TABLE.





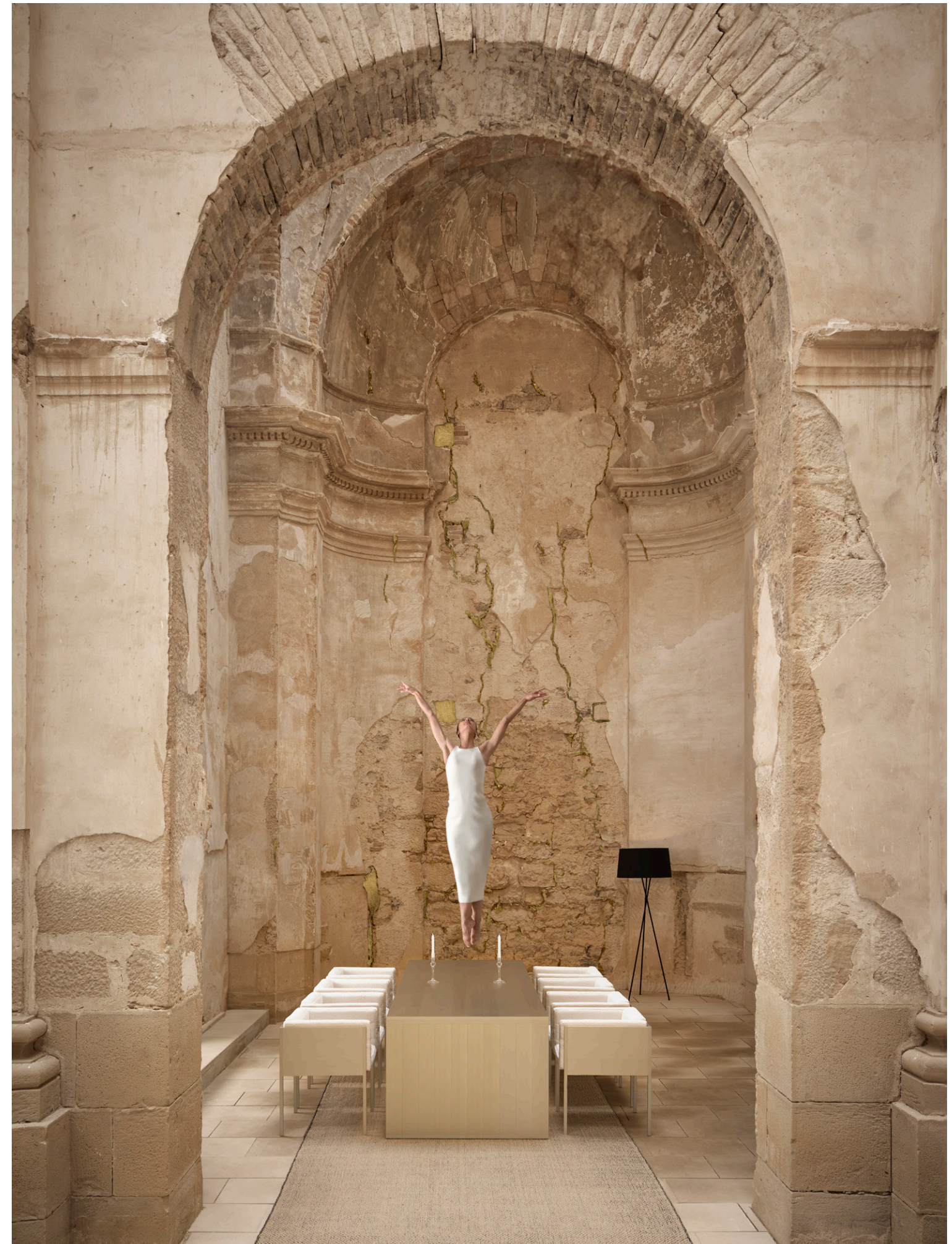
BLACK ANODIZED FRAME. LIBERA RICE MATS AND CUSHIONS. BLACK SALINE. IRIS COFFEE TABLES.

“This construction system, could not more closely embody the essence of GANDIABLASCO, because it is made from 100% recyclable aluminium, like the brand’s first collections. The possibility of designing furniture typologies is infinite”.
José A. Gandía-Blasco Canales.



DARK GOLD ANODIZED FRAME. LIBERA NEIGE MAT. WHITE SALINE.

“Este sistema constructivo no puede ser más la esencia de GANDIABLASCO porque es 100% aluminio reciclable, como las primeras colecciones de la marca. La posibilidad de diseñar tipologías de muebles es infinita”.



ERNO

by

ALEJANDRA GANDÍA- BLASCO

SILVERTEX ICE MATS AND CUSHIONS. IRIS COFFEE TABLES.







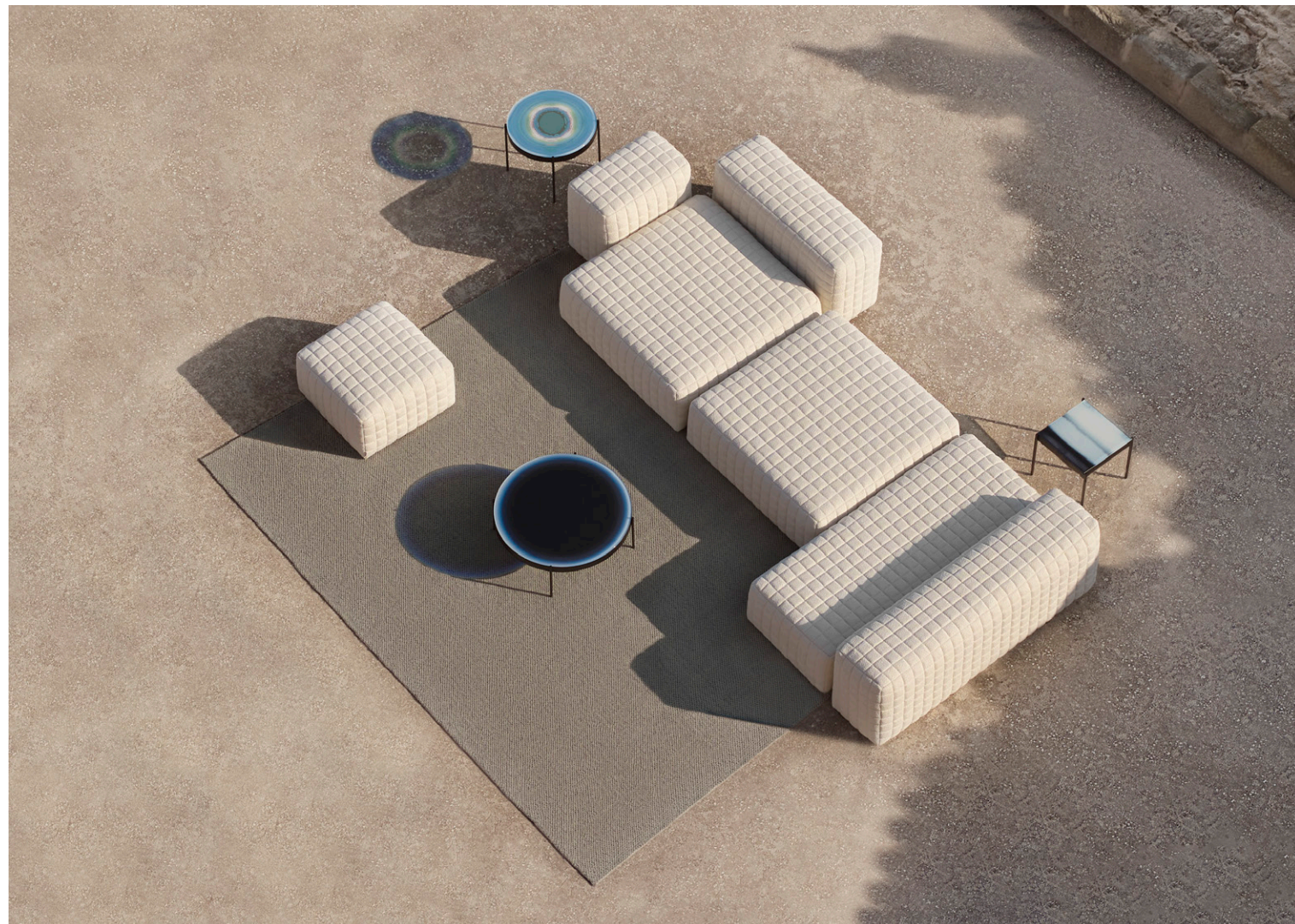
IRIS PINK 607 MAT AND CUSHION.

IRIS PINK 607 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. IRIS COFFEE TABLES.



“ERNO is based in 3 padded poufs and backrests of different sizes that allows the joining-together of these cushioned poufs to create multiple seating configurations, according to the type of space and the number of people using it”. Alejandra Gandía-Blasco.

“ERNO está formado por 3 pufs y 3 respaldos de distintos tamaños con los mínimos elementos estructurales: corcho, espuma y unos sistemas reciclados de unión que permiten unir estos pufs acolchados para crear distintas configuraciones de asientos según el tipo de espacio y la cantidad de personas que lo disfruten”.



LIBERA RICE MATS. GREEN SALINE. IRIS COFFEE TABLES.



IRIS

by
**ALEJANDRA
GANDÍA-
BLASCO**





WARM COMPORTA SUNRISE. WARM SUNSET. STORMY COMPORTA SUNSET.
STORMY SUNSET. STORMY SAN JUAN SUNRISE. WARM DUSSELDORF SUNSET.

“IRIS is art applied to design. I am interested in translating the colors of natural light obtained from photography into universal color systems, in this case those used on vitrified outdoor printed glass”. Alejandra Gandía-Blasco.

“IRIS es arte aplicado a diseño, me interesa traducir estos colores de la luz natural obtenidos desde la fotografía a sistemas universales de color, en este caso a los empleados para la impresión en vidrio impreso vitrificado de exterior”.

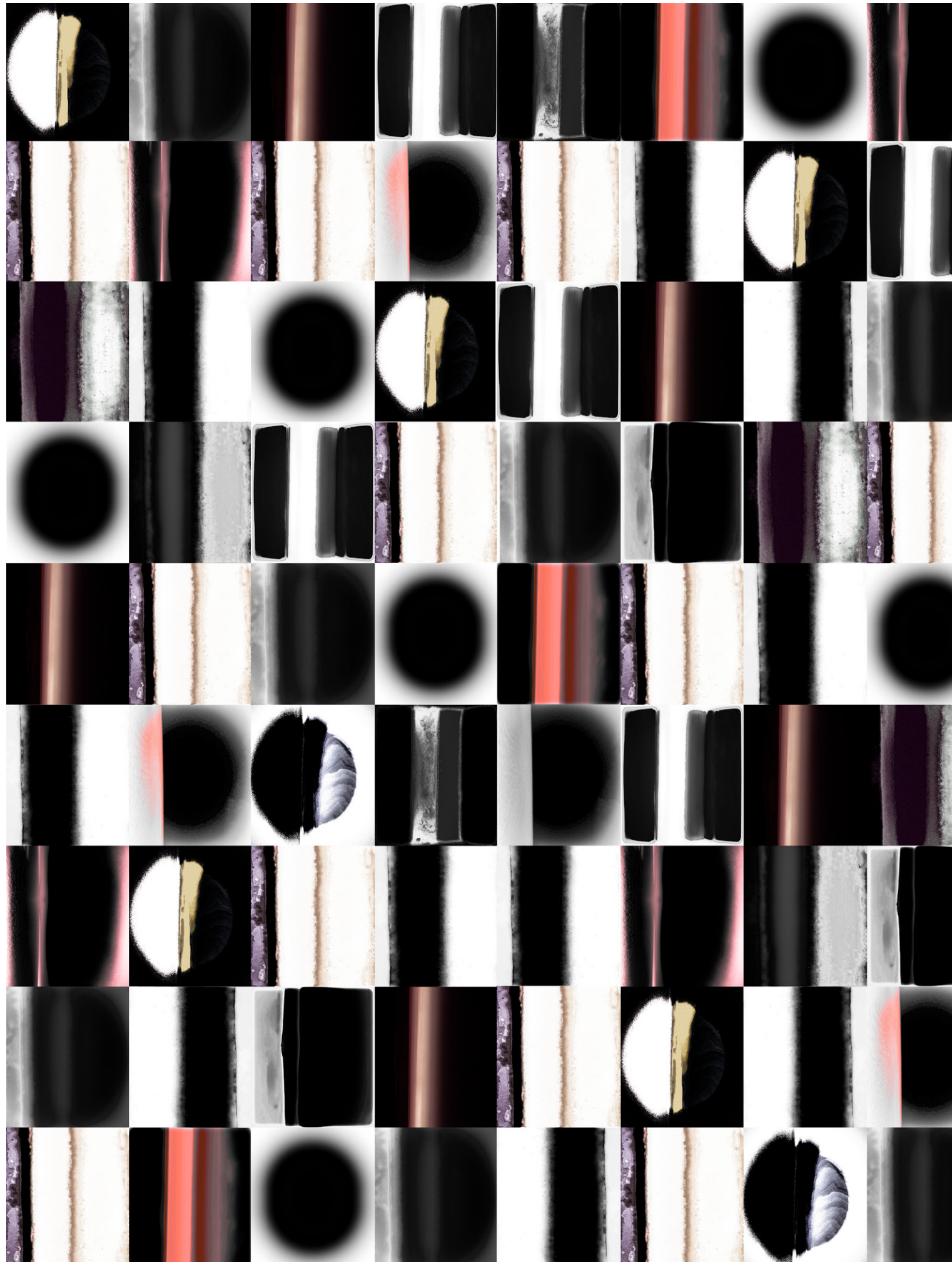


IRIS VITRIFIED PRINTED GLASS OUTDOOR TABLES.



COLD IBIZA SUNSET. COLD SAN JUAN SUNRISE. COLD SUNSET. COLD IBIZA SUNSET.





STORMY SAN JUAN SUNRISE.



MASS

by
**TODD
BRACHER**

LIBERA RICE AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. BOSC TABLE.





LIBERA NEIGE AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. IRIS COFFEE TABLES.

“MASS tries to address a real need from authenticity and to put furniture design at the forefront of the user experience, and that need is to foster interaction and interconnection in a scalable and flexible way”. Todd Bracher.



LIBERA RICE.

“MASS intenta abordar una necesidad real desde la autenticidad y poniendo el diseño de mobiliario al servicio de la experiencia del usuario: y esa necesidad es la de fomentar la interacción y la interconexión de forma escalable y flexible”.



LIBERA RICE MAT AND CUSHION.



LIBERA RICE AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. IRIS TABLES.



DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS MATS AND CUSHIONS.
WHITE AND BLACK SALINE RUGS.

“MASS concept originated from flexibility and the 360-degree lifestyle of the outdoors. Often, we see outdoor furniture a weather proofed version of indoor furniture, whereas with MASS we are embracing the notion of flexibility and the organic spirit of life outside”.
Todd Bracher

“El concepto nació de la búsqueda de flexibilidad para un estilo de vida de 360 grados cuando se está al aire libre. A menudo, vemos los muebles de exterior como una versión a prueba de intemperie de los muebles de interior, mientras que con MASS priorizamos la noción de flexibilidad y el espíritu orgánico de la vida en el exterior”.





DOMINO 406 IRIS MAT AND CUSHION.



DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE RUG. IRIS AND BOSC COFFEE TABLES.

CAPA

by
**SØREN
ROSE**





WHITE FRAME. IRIS BEIGE 403 MATS. DANAE DEKTON®. GREEN-GREY DIAMOND RUG.

“CAPA extension createurs a lot of new possibilities for the outdoor space. With the new highly requested dining setup, the collection makes it easier to furnish and create different “rooms” and atmospheres in the outdoor environment”. Søren Rose.

“La ampliación de CAPA abre nuevas posibilidades para los espacios al aire libre. Con la nueva configuración de comedor, muy esperada, la colección facilita la creación de diferentes atmósferas y “salones”, así como atmósferas al aire libre”.





WHITE FRAME. IRIS TERRACOTTA 302 MATS. DANAE DEKTON®. ORANGE-WINE DIAMOND RUG.



WHITE FRAME. IRIS TERRACOTTA 302 MAT.

“We definitely think that the Mediterranean lifestyle shares a lot with the “hygge” concept - especially in 2023”. Søren Rose.



WHITE FRAME. LIBERA NEIGE MAT. DANAE DEKTON®.

“Creemos que el estilo de vida mediterráneo tiene, sin duda, mucho en común con el concepto “hygge”, especialmente en 2023”.



OUTDOOR SPACES

FLEX PERGOLAS by GENSLER

“Micro-architecture is an emerging trend, especially in the outdoor space. Our design partnership with GANDIABLASCO in developing a truly unique productivity pavilion for the workplace blends both of our expertise within its modular design”. Gensler.

“La microarquitectura es una tendencia emergente, especialmente en el espacio exterior. Nuestra asociación de diseño con GANDIABLASCO para desarrollar un pabellón de productividad verdaderamente único para el lugar de trabajo combina la experiencia de ambos dentro de su diseño modular”.





EN The golden years of cinema left us with a legacy as valuable as its own films: architecture. Dream temples, thanks to the films and their design, which generated a combination of fantasy and emotion around their projections, articulating social life around them. Protected or abandoned, many of them are today in danger of extinction, which has led us to dream our own fantasy, re-inhabiting them Diabla style.

ES Los años dorados del cine nos dejaron una herencia tan valiosa como sus propios metrajes: la arquitectónica. Templos de ensueño, por las películas y por su diseño, que generaban una combinación de fantasía y emoción en torno a sus proyecciones, articulando una gran vida social a su alrededor. Protegidos o abandonados, muchos de ellos están hoy en peligro de extinción, lo que nos ha conducido a soñar nuestra propia fantasía, rehabiéndolos al estilo Diabla.

INDEX

COLLECTIONS	78	
OLD DAISY THEATER		78
KINGS THEATRE		84
EASTERN COLUMBIA LOFTS		90
LE LUMIERE		96
RKO TEMPLE THEATRE		102

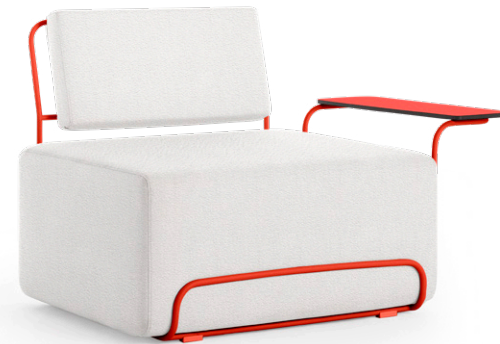


EN Standing for more than a century, the Old Daisy Theater is one of the earliest examples of a theater dedicated to the projection of motion pictures. The sober graphic decoration of its façade, its half dome in the access area, the old ticket office and the mosaic floor, are small jewels of early 20th-century architecture that



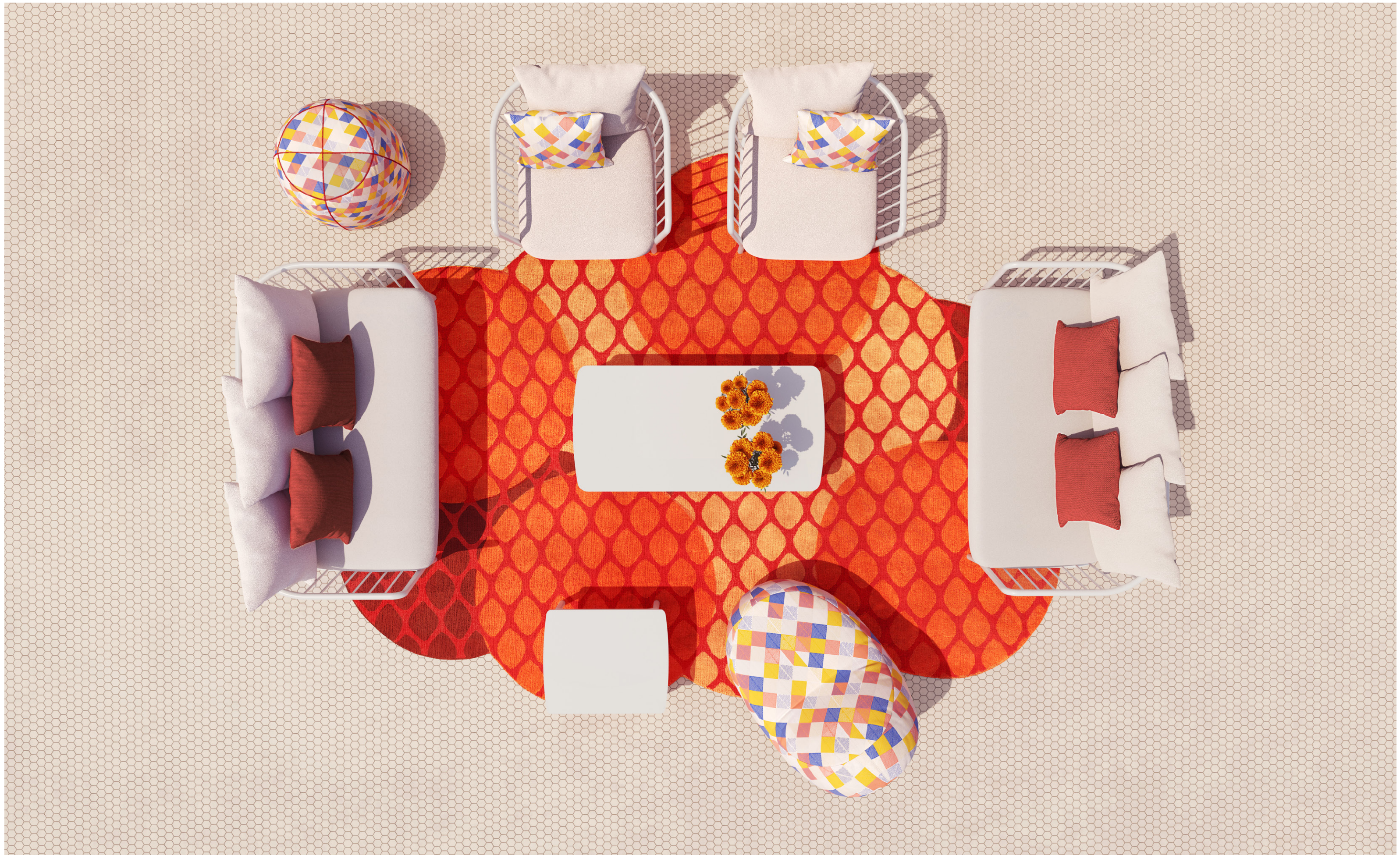
the city of Memphis still preserves. The semicircular design of its entrance invites you to use it as a stage, enabling the street as an improvised stall with our Patoso seats. Perhaps its environment could also become an outdoor leisure area, allowing you to enjoy its fabulous architecture from the glamor of our Arp and Lilly collections. ES Con más de un siglo en pie, el teatro Old Daisy es uno de los ejemplos más

tempranos de sala destinada a la proyección de películas de cine. La sobria decoración gráfica de su fachada, su media cúpula en la zona de acceso, la vieja taquilla y el suelo de mosaico, son una pequeña joya de la arquitectura de principios del siglo XX que aún conserva la ciudad de Memphis. El diseño semicircular de su entrada invita a usarla como un escenario, habilitando la calle como un patio de butacas improvisado con nuestros asientos Patoso. Quizá su entorno podría convertirse también en una zona de ocio al aire libre, que permitiera disfrutar de su fabulosa arquitectura desde el glamour de nuestras colecciones Arp y Lilly.



PATOSO & PLISY.
WHITE & RED FRAMES. AMELIA WHITE 100 AND COMEDIA DEL ARTE PANTALEONE FABRICS.









EN Designed to be a cinema and a theater, the Kings Theater in New York's Brooklyn opened its doors in 1929. Its ostentatious design was already evidence that cinemas were destined to become spaces for glamour, where one could see and be seen. So much splendor, inside and out, should not be wasted by opening its doors for a few hours. Couldn't the beauty of historic buildings like this also serve to generate leisure spaces around

them? Why not turn its surroundings into a public square? Against the backdrop of its spectacular architecture, we have created lounge areas with our Clip, Sail and Valentina Up collections. To continue being seen, before, during and after each performance. ES

Diseñado para ser un cine y una sala de espectáculos, el teatro Kings del Brooklyn neoyorquino abrió sus puertas en 1929. Su ostentoso diseño era ya una evidencia de que los cines estaban llamados a convertirse en espacios para el glamour, donde dejarse ver y ser visto. Tanto esplendor, por dentro y por fuera, no debería desaprovecharse abriendo sus puertas unas pocas horas. La belleza de edificios históricos como este, ¿no podría servir también para generar espacios de ocio a su alrededor? ¿Por qué no convertir su entorno en una plaza? Con el telón de fondo de su espectacular arquitectura, le hemos creado unas áreas de relax con nuestras colecciones Clip, Sail y Valentina Up. Para seguir dejándose ver, antes, durante y después de cada función.



SAIL & VALENTINA UP.
WHITE FRAME. AMELIA WHITE 100 & COMEDIA DEL ARTE PIERROT FABRICS.







EN The Eastern Columbia Building in Los Angeles is an art deco frenzy, standing thirteen stories tall with turquoise blue surfaces. Located in the theater district, this vertical ocean was opened in 1930 as a department store. The 21st century brought with it its renovation and change to a residential building, which has led us to imagine its rooftops turned into terraces, where tenants can socialize in the open air in its different environments, between chic and casual. We see them enjoying projections in improvised pop-up spaces, created with Trip chairs, hammocks and tables. But also a swim in the pool and leisure time, in areas equipped with our aerodynamic 356 collection and Gobi planters.



ES El edificio Eastern Columbia de Los Ángeles es un delirio de estilo art déco, con sus trece pisos de altura y sus superficies azul turquesa. Ubicado en el distrito de los teatros, este mar vertical fue inaugurado en 1930 como unos grandes almacenes. El siglo XXI trajo consigo su renovación y cambio a edificio residencial, lo que nos ha llevado a imaginar sus azoteas convertidas en terrazas, donde los inquilinos pueden socializar al aire libre en sus diferentes ambientes entre chic y casuales. Los vemos disfrutando de proyecciones en espacios pop-up improvisados, creados con las sillas, hamacas y mesas Trip. Pero también de un baño en la piscina y de ratos de ocio, en zonas equipadas con nuestra aerodinámica colección 356 y los maceteros Gobi.



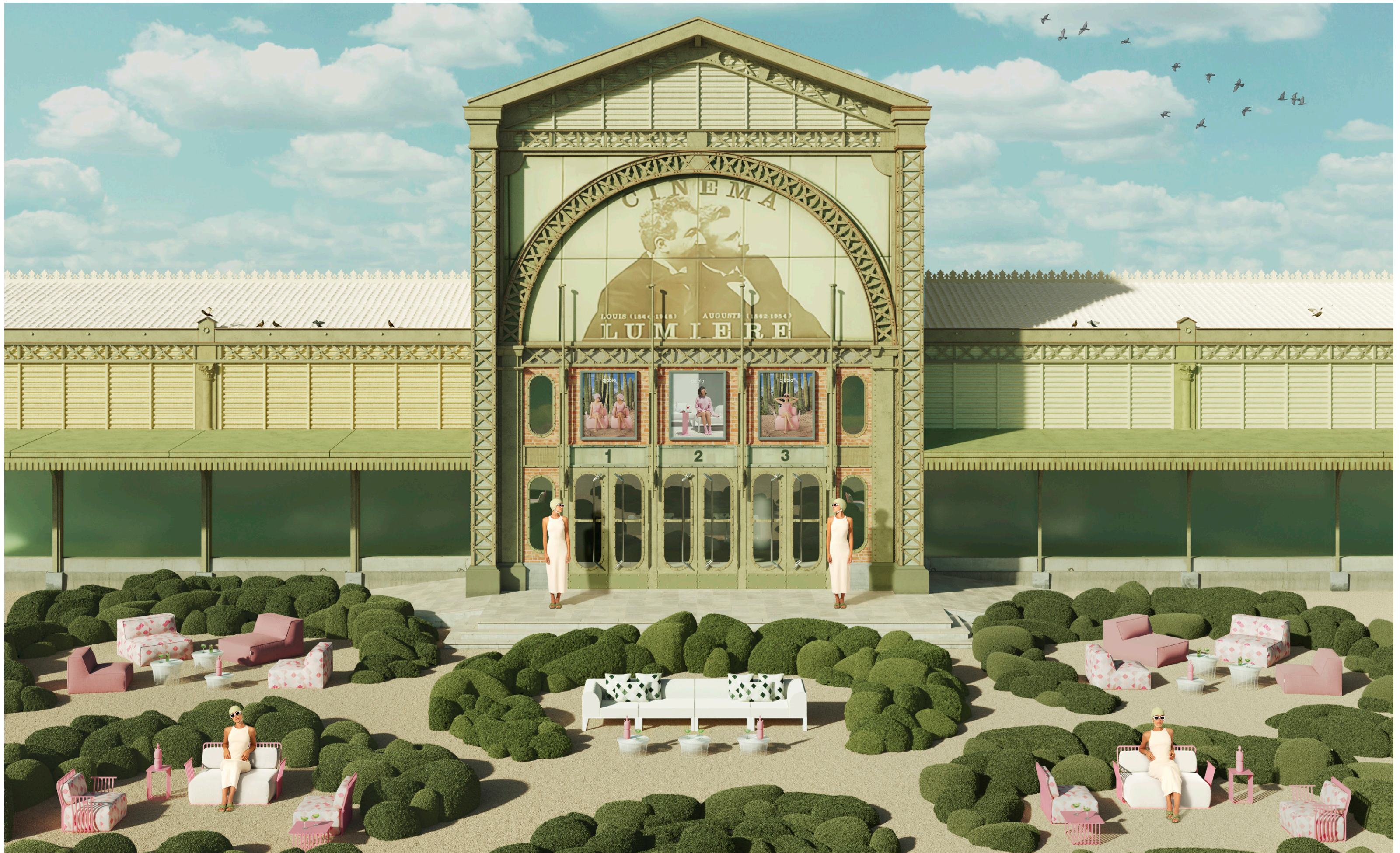
Los vemos disfrutando de proyecciones en espacios pop-up improvisados, creados con las sillas, hamacas y mesas Trip. Pero también de un baño en la piscina y de ratos de ocio, en zonas equipadas con nuestra aerodinámica colección 356 y los maceteros Gobi.



356, TRIP & GOBI.
WHITE FRAME. PLASTIC MUSTARD FABRIC.







EN La Ciotat is a small town on the French Mediterranean coast, closely linked to the Lumière family, where the two brothers who invented the cinematograph filmed one of their first films, recording the moment a train entered the station. In homage to such illustrious figures, a



building that was formerly a market was converted into a cinema in 1913. And to this day, it continues with this same activity more than a century later. Its wide naves lead us to imagine its surroundings with Versaillesque overtones as if they were the wings of a palace: the movie palace. Its winding hedge flower beds accommodate areas of different styles for recreation and delight, designed with our Grill, Mareta and



Ploid collections. ES La Ciotat es un pequeño pueblo de la costa mediterránea francesa, muy ligado a la familia Lumière, donde los dos hermanos que inventaron el cinematógrafo rodaron una de sus primeras películas, registrando el momento en el que un tren entraba en la estación. En homenaje a tan ilustres figuras, un edificio que antiguamente era un mercado, fue convertido en un cine en 1913. Y hasta hoy, pues continúa con esta misma actividad más de un siglo después. Sus amplias naves nos llevan a imaginar sus alrededores con tintes versallescos, como si fueran las alas de un palacio: el palacio del cine. Sus parterres de setos sinuosos acogen áreas de distintos estilos destinadas al recreo y el deleite, diseñadas con nuestras colecciones Grill, Mareta y Ploid.



GRILL.
PINK FRAME. COMEDIA DEL ARTE COLOMBINA FABRIC.





RKO TEMPLE THEATER

EASY, PLIER, TUBA, VENT, MONA, GOBI, COSTURAS, CITRUS & SALINE. WHITE, RED & ANTRACITA FRAMES. AMELIA WHITE 100, IRIS RED 306 & COMEDIA DEL ARTE LELIO FABRICS. ORANGE & WHITE RUGS.





EN One of the most exciting aspects of architecture is its ability to give multiple lives to the same building. Even so, due to forces outside the discipline itself, some jewels of architecture, unfortunately, fail to survive the passage of time. We wonder what would have happened to the RKO Temple Theater in Rochester, upstate New York, if it hadn't been demolished. Would it still be a theater? If not, what would its activity be now?

Would it have been a pioneer in extending outdoors, beyond the building? If we are to speculate, why not take advantage of its surroundings as an opportunity to generate community, with islands to socialize and enjoy small shows, designed with our Easy, Tuba, Vent, Plier, Mona and Costuras collections?

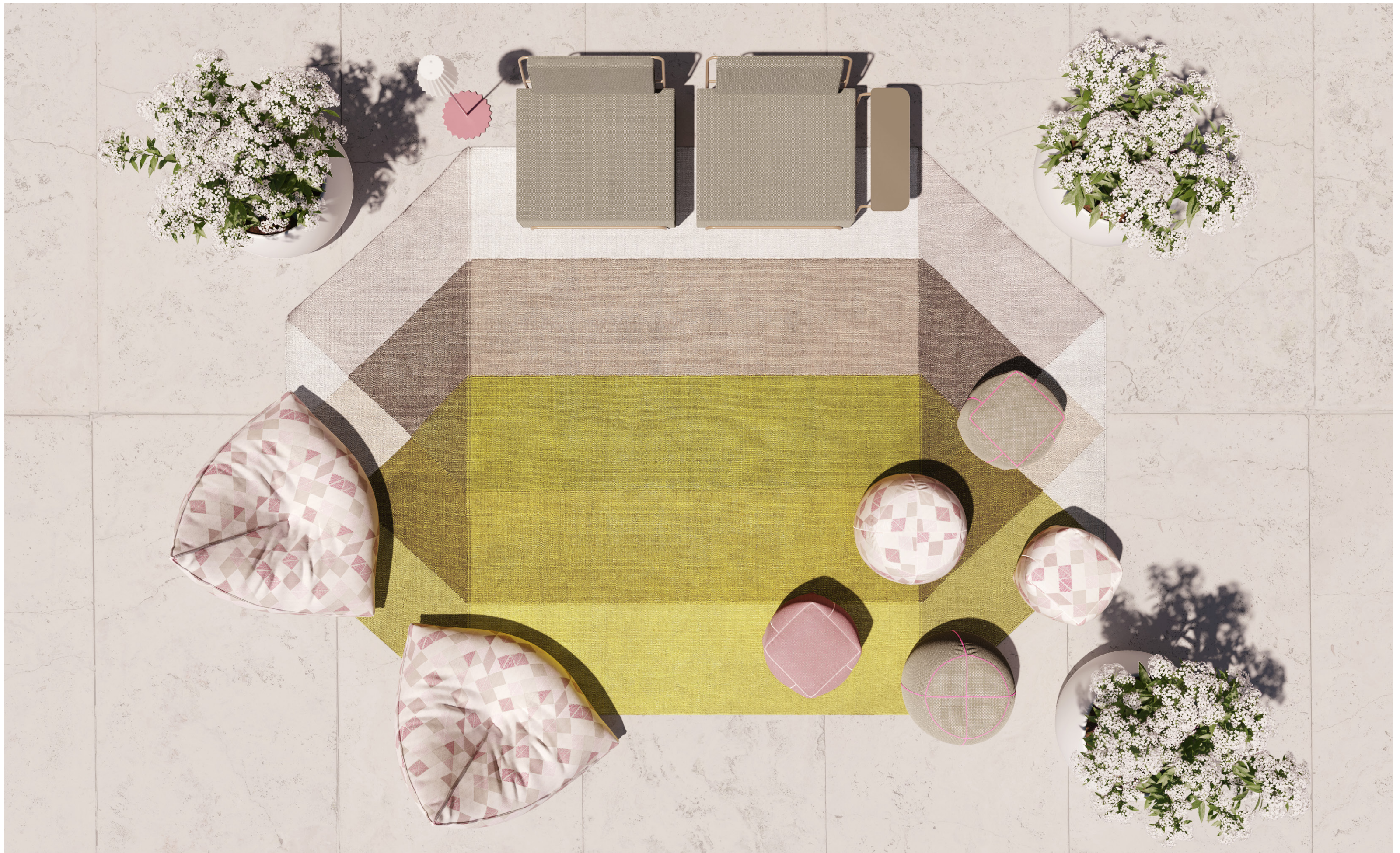
ES Uno de los aspectos más apasionantes de la arquitectura es su capacidad para otorgar varias vidas a un mismo edificio.

Aún así, por fuerzas ajenas a la propia disciplina, algunas joyas de la arquitectura desafortunadamente no logran sobrevivir al paso del tiempo. Nos preguntamos qué hubiera sido del RKO Temple Theater de Rochester, en el estado de Nueva York, si no hubiera sido demolido. ¿Seguiría siendo un cine? Si no, ¿cuál sería ahora su actividad? ¿Habría sido pionero en programar en el exterior, más allá de sus puertas? Puestos a especular, por qué no aprovechar sus alrededores como una oportunidad para generar comunidad, con islas para socializar y disfrutar de pequeños espectáculos, diseñadas con nuestras colecciones Easy, Tuba, Vent, Plier, Mona y los pufs Costuras.



LILLY, COSTURAS & DIAMOND.
SAND FRAME. IRIS DOMINO 406 & COMEDIA DEL ARTE LELIO FABRICS. BLUE-BROWN RUGS.





GAN OUTDOOR CATALOGUE 2024

GAN

EN We are celebrating: our Mangas Space collection turns 10. Conceived by Patricia Urquiola, its innovative design was the trigger for the proposals later developed as GAN Spaces: collections which, based on a rug design with ad hoc modules and accessories, allow the creation of flexible and casual spaces. As a tribute to her, we present the outdoor version of Mangas made with recycled PET yarns, which we have also used in the manufacture of our latest rugs.

ES Estamos de celebración: Nuestra colección Mangas Space cumple 10 años. Concebida por Patricia Urquiola, su innovador diseño fue el detonante de las propuestas que hemos desarrollado desde entonces como Espacios GAN: Colecciones que a partir del diseño de una alfombra, con módulos y complementos ad hoc, permiten crear espacios flexibles y casuales. En homenaje, presentamos su versión de exterior con hilos de PET reciclado, que hemos utilizado también en el diseño de nuestras nuevas alfombras.

COLLECTIONS 111
MANGAS
OUTDOOR 112
SALINE 118
CITRUS 124
CUSTOM 128

MANGAS OUTDOOR BY PATRICIA URQUIOLA

EN The iconic Mangas Original and Mangas Space collections, designed by Patricia Urquiola, marked a before and after in the world of design with their modular and three-dimensional elements. Now, Mangas Outdoor reflects the same volume, texture, and comfort with materials specially designed for outdoor use including rugs and covers made by hand with 100% recycled PET. “We chose colors that evoke the natural landscape, such as terracotta, stone grey, white, and touches of blue,” Urquiola relates.

ES Las icónicas colecciones Mangas Original y Mangas Space, ideadas por Patricia Urquiola, marcaron un antes y un después en el mundo del diseño con sus elementos modulares y tridimensionales. Ahora, Mangas Outdoor refleja el mismo volumen, textura y confort con materiales especialmente diseñados para uso en exteriores incluyendo alfombras y fundas hechas a mano con PET 100% reciclado. “Hemos elegido colores que evocan el paisaje natural, como el terracota, el gris piedra, el blanco y toques de azul”, relata Urquiola.



BLUE, WHITE AND BROWN RUGS 1. BLUE, WHITE AND BROWN MODULES.
BLUE AND MULTICOLOUR POUFS.





BLUE, WHITE AND BROWN MODULES.

MULTICOLOUR RUG 2. BROWN AND BLUE MODULES.
MULTICOLOUR AND BROWN POUFS.



EN Saline provides texture and warmth to outdoor spaces with a careful selection of neutral and timeless colors. The collection is available in four options that display different earth and mineral tones, achieved by combining different ropes —smooth or zigzagged marbled— made of 100% recycled PET fibers which are dyed, spun and braided by hand.

ES Saline dota de textura y calidez los espacios al aire libre con una cuidada selección de colores neutros y atemporales. La colección se presenta en cuatro versiones que recorren distintos colores terrosos y minerales, conseguidos a partir de la combinación de diferentes cuerdas —lisas o jaspeadas en zigzag— hechas de fibras de PET 100% recicladas, teñidas, hiladas y trenzadas a mano.

WHITE RUG.

SALINE BY MADE STUDIO





GREEN RUG.

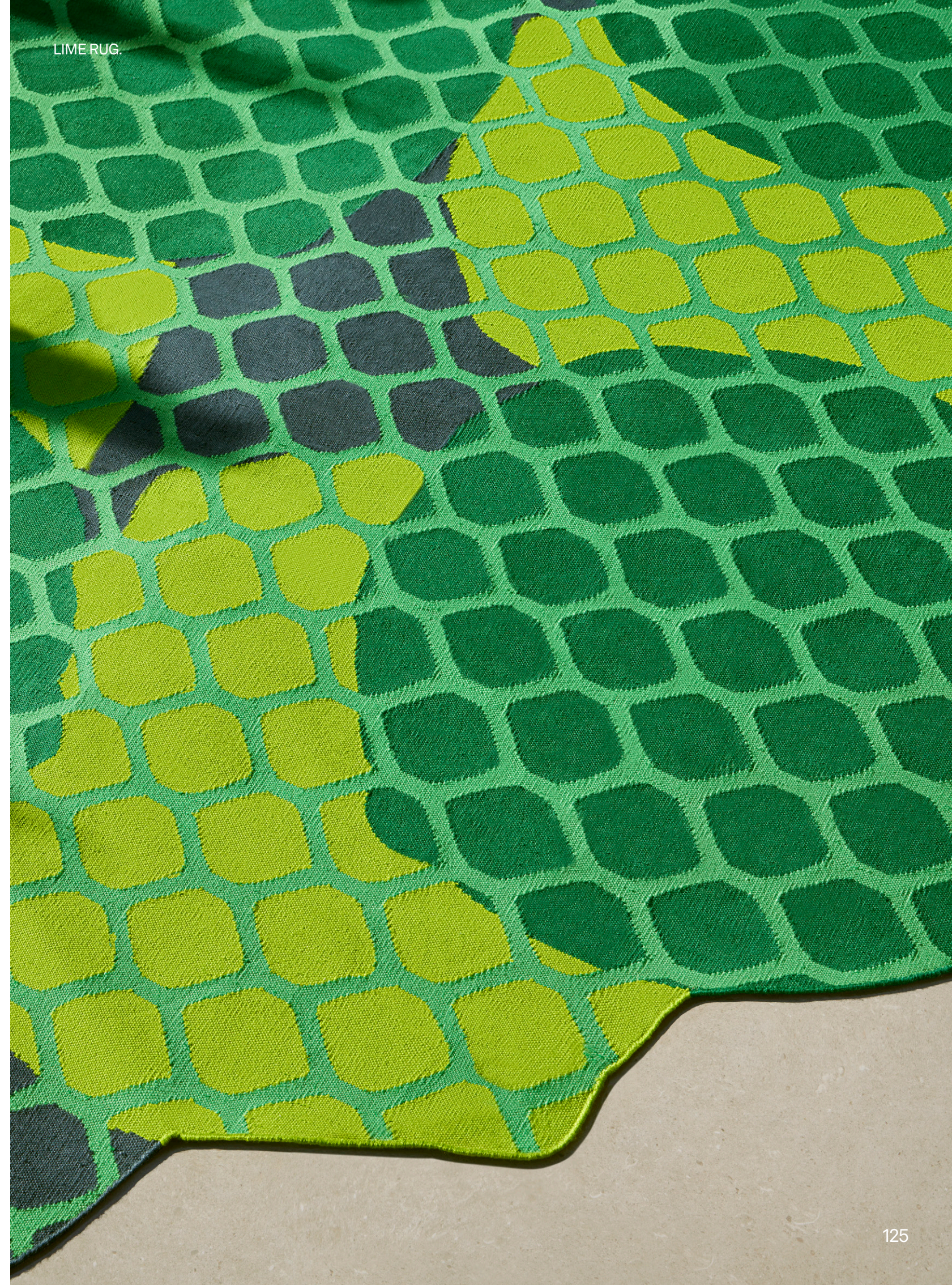


BLACK RUG.

CITRUS BY JORGE GARAJE

EN Oranges, limes, and lemons are the protagonists of these three outdoor rugs made of 100% recycled PET. The fruit's rounded contours can be seen behind a diagonal grid that simulates the traditional mesh in which they are sold. A resistant material and an acid color palette in different shades of orange, green and yellow make them the ideal accent pieces for cheerful, dynamic spaces.

ES Naranjas, limas y limones son los protagonistas de estas tres alfombras outdoor elaboradas en PET 100% reciclado. Los contornos redondeados de los cítricos se distinguen tras una cuadrícula diagonal que simula la tradicional malla en la que se venden las frutas. Un material resistente y una paleta cromática ácida en distintos tonos naranja, verde y amarillo las convierte en piezas idóneas para espacios alegres y dinámicos.





LEMON RUG.

ORANGE RUG.



CITRUS

JORGE GARAJE

PERSONALIZAR

CUSTOMIZE WITH GAN

EN GAN Custom is the program that allows our rugs, pillows and poufs to be adapted to any space —indoors or outdoors— and style, with practically unlimited options in terms of colour, size, technique and shape. Thanks to the craftsmanship of our products, a team with extensive experience, and our wide range of techniques and materials, we can offer personalized designs for both private residential projects and contract installations, whether they are hotels, offices or public spaces.



ES GAN Custom es el programa que permite adaptar nuestras alfombras, cojines y pufs a cualquier espacio —interior o exterior— y estilo, con opciones prácticamente ilimitadas en términos de color, tamaño, técnica y forma. Gracias a la fabricación artesanal de nuestros productos, a un equipo con larga experiencia, y a nuestra amplia gama de técnicas y materiales, en GAN podemos ofrecer diseños personalizados tanto para proyectos residenciales privados como para instalaciones contract, ya sean hoteles, oficinas o espacios públicos.

01 BESPOKE SOLUTIONS



EN DESIGNS PRODUCED TO ORDER FOR YOUR CONTRACT OR RESIDENTIAL PROJECT. RUGS, POUFS OR COMPLETE MODULAR SYSTEMS. MATERIALS, COLOURS, LOGOS, DIMENSIONS, SHAPES... EVERYTHING YOU NEED, WHATEVER IT IS!

ES DISEÑOS PRODUCIDOS A MEDIDA PARA TU PROYECTO CONTRACT O RESIDENCIAL. ALFOMBRAS, PUFOS O SISTEMAS MODULARES COMPLETOS. MATERIALES, COLORES, LOGOS, DIMENSIONES, FORMAS... TODO LO QUE NECESITES, ¡SEA LO QUE SEA!

02 CUSTOM CATALOGUE



EN WE ADAPT EXISTING DESIGNS FROM OUR CATALOGUE TO FULLY ADJUST TO YOUR NEEDS.

ES ADAPTACIÓN DE DISEÑOS EXISTENTES EN NUESTRO CATÁLOGO PARA AJUSTARLOS PLENAMENTE A TUS NECESIDADES.

03 CONTRACT STUDIO



EN A PROGRAM DESIGNED TO COMPLETELY ADAPT TO THE REQUIREMENTS OF YOUR CONTRACT PROJECT. SOLID RUGS, IN 5 CAREFULLY SELECTED TECHNIQUES AND AVAILABLE IN 30 CHROMATONE COLOURS.

ES UN PROGRAMA DISEÑADO PARA ADAPTARSE COMPLETAMENTE A LOS REQUERIMIENTOS DE TU PROYECTO CONTRACT. ALFOMBRAS LISAS, EN 5 TÉCNICAS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADAS Y DISPONIBLES EN 30 COLORES CHROMATONE.

EN GANDIA BLASCO GROUP DEVELOPS ITS PRODUCTS FROM A COMPREHENSIVE PRODUCT LIFECYCLE APPROACH, CONTINUOUSLY IMPROVING MANUFACTURING AND ASSEMBLY ASPECTS WHILE RESPECTING THE PRODUCT'S ESSENTIAL FUNCTION AND QUALITY.

ES GANDIA BLASCO GROUP DESARROLLA SUS PRODUCTOS DESDE UN ENFOQUE INTEGRAL DEL CICLO DE VIDA DEL PRODUCTO, QUE MEJORA CONTINUAMENTE ASPECTOS DE FABRICACIÓN Y MONTAJE Y RESPETA LA FUNCIÓN ESENCIAL DEL PRODUCTO Y SU CALIDAD.

GANDIABLASCO NEW!

LADEMADERA	134
GBMODULAR	135
MASS	136
ERNO	138
CAPA	139
IRIS	140
FLEX PERGOLAS	142
MATERIALS	146

DIABLA NEW!

FURNITURE	148
ACCESSORIES	155
LIGHTING	155
MATERIALS	156

GAN NEW!

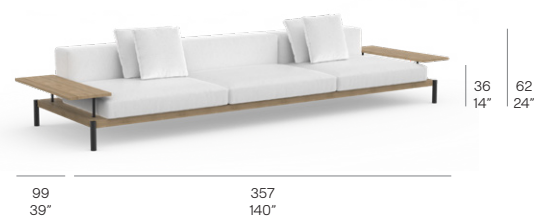
MANGAS OUTDOOR	158
SALINE	159
CITRUS	159



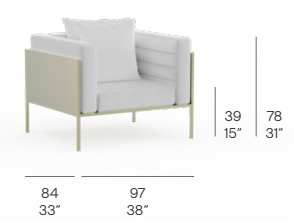
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



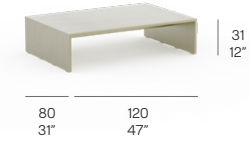
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



LOUNGE CHAIR / SILLÓN NEW!



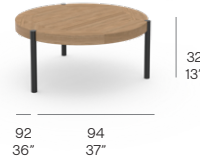
COFFEE TABLE / MESA BAJA NEW!



3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS NEW!



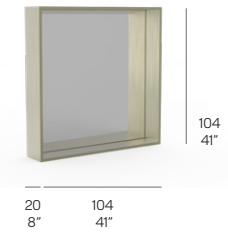
ROUND COFFEE TABLE / MESA CIRCULAR



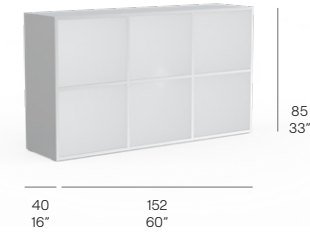
ROUND COFFEE TABLE / MESA CIRCULAR



COFFEE TABLE / MESA BAJA



MIRROR / ESPEJO NEW!



SHELVING / ESTANTERÍA NEW!



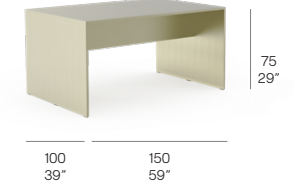
SIDEBOARD / APARADOR NEW!



COFFEE TABLE / MESA BAJA



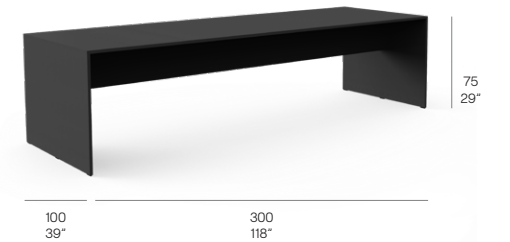
TABLE COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS COMPOSICIÓN MESAS



DINING TABLES / MESAS ALTAS



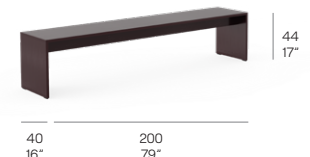
DINING TABLES / MESAS ALTAS



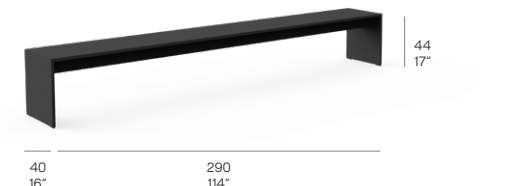
DINING TABLES / MESAS ALTAS



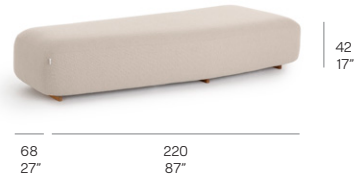
DINING ARMCHAIR / SILLA NEW!



BENCHS / BANCOS



BENCHS / BANCOS



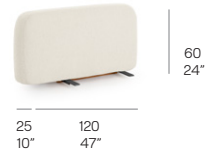
SOFA SEAT 01 / ASIENTO 01



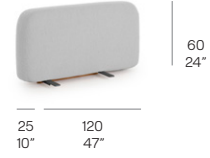
SOFA SEAT 02 / ASIENTO 02



SOFA SEAT 03 HEX / ASIENTO 03 HEX ^{NEW!}



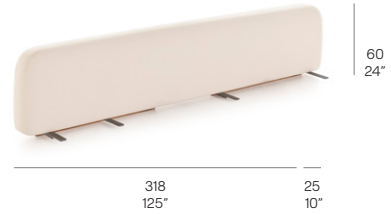
BACKREST 01 / RESPALDO 01



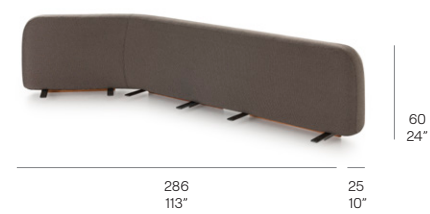
BACKREST 02 / RESPALDO 02



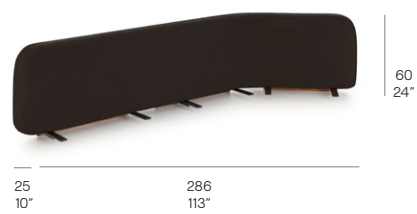
BACKREST 03 / RESPALDO 03



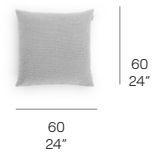
BACKREST 04 / RESPALDO 04 ^{NEW!}



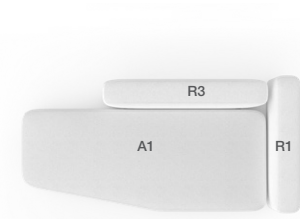
BACKREST 05 ANGLE / RESPALDO 05 CURVO ^{NEW!}



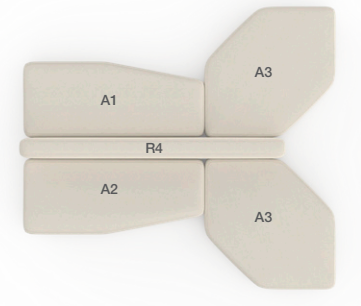
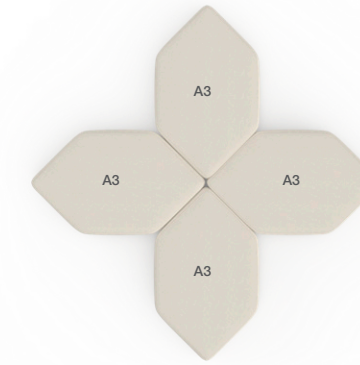
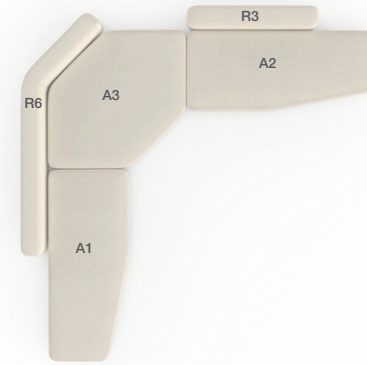
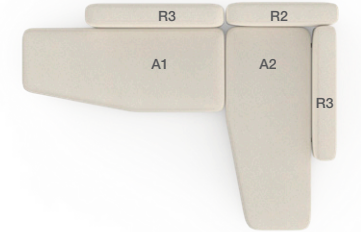
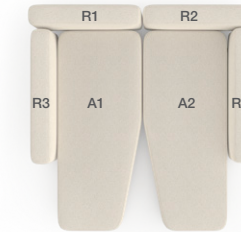
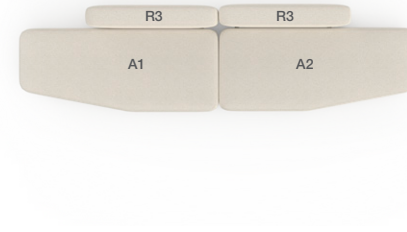
BACKREST 06 ANGLE / RESPALDO 06 CURVO ^{NEW!}



CUSHION / COJÍN



TYPOLOGIES / TIPOLOGÍAS



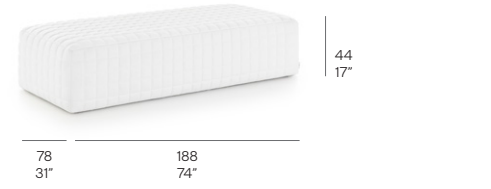
COMPOSITION SUGGESTIONS / SUGERENCIAS DE COMPOSICIÓN



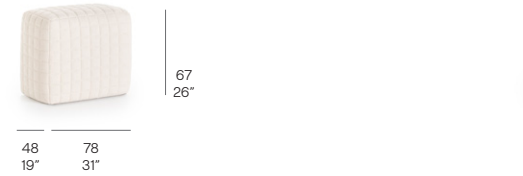
POUF 78 / PUF 78



POUF 128 / PUF 128



POUF 188 / PUF 188



BACKREST 78 / RESPALDO 78



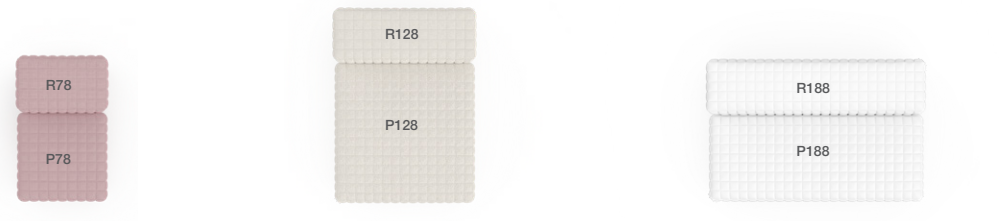
BACKREST 128 / RESPALDO 128



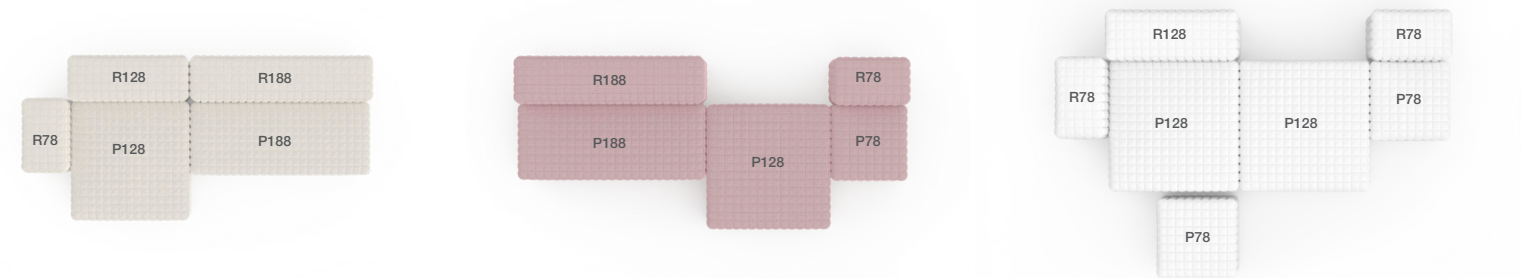
BACKREST 188 / RESPALDO 188



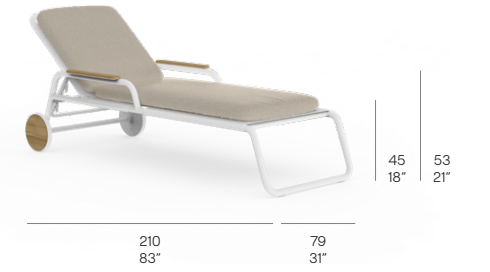
CUSHION / COJÍN



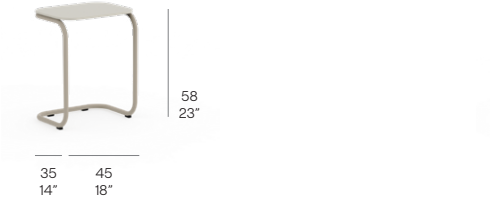
TYPOLOGIES / TIPOLOGIAS



COMPOSITION SUGGESTIONS / SUGERENCIAS DE COMPOSICIÓN



CHAISE LOUNGE / TUMBONA NEW!



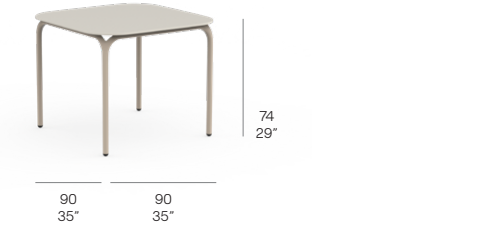
C TABLE / MESA AUXILIAR NEW!



SIDE TABLE / MESA TUMBONA NEW!



DINING ARMCHAIR / SILLA NEW!



DINING TABLE / MESA ALTA NEW!



DINING TABLE / MESA ALTA NEW!



LOUNGE CHAIR / SILLÓN

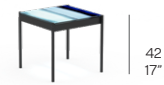


2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



COFFEE TABLE / MESA BAJA

COFFEE TABLES / MESAS BAJAS



42
17"

45 45
18" 18"

COLD SAN JUAN SUNRISE



42
17"

45 45
18" 18"

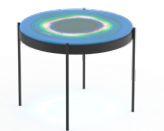
STORMY SAN JUAN SUNRISE



42
17"

45 45
18" 18"

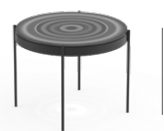
WARM DUSSELDORF SUNSET



47
19"

63 63
25" 25"

COLD IBIZA SUNSET



47
19"

63 63
25" 25"

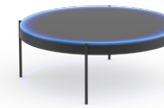
STORMY SAN JUAN SUNRISE



47
19"

63 63
25" 25"

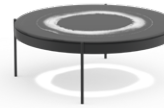
WARM COMPORTA SUNRISE



32
13"

88 88
35" 35"

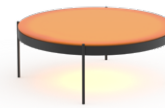
COLD IBIZA SUNSET



32
13"

88 88
35" 35"

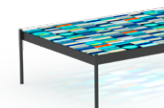
STORMY COMPORTA SUNSET



32
13"

88 88
35" 35"

WARM IBIZA SUNSET



32
13"

77 119
30" 47"

COLD SUNSETS 119



32
13"

77 119
30" 47"

STORMY SUNSETS 119

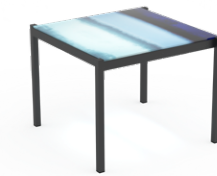


32
13"

77 119
30" 47"

WARM SUNSETS 119

DINING TABLES / MESAS ALTAS



75
29"

98 98
39" 39"

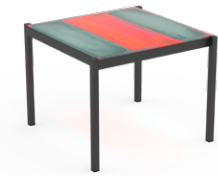
COLD SAN JUAN SUNRISE 98



75
29"

98 98
39" 39"

STORMY SAN JUAN SUNRISE 98



75
29"

98 98
39" 39"

WARM DUSSELDORF SUNSET 98



75
29"

98 98
39" 39"

COLD SUNSETS 98



75
29"

98 98
39" 39"

STORMY SUNSETS 98



75
29"

98 98
39" 39"

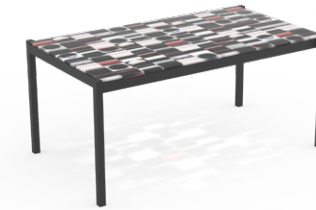
WARM SUNSETS 98



75
29"

98 168
39" 66"

COLD SUNSETS 168



75
29"

98 168
39" 66"

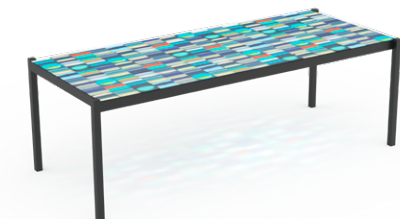
STORMY SUNSETS 168



75
29"

98 168
39" 66"

WARM SUNSETS 168



75
29"

98 228
39" 90"

COLD SUNSETS 228



75
29"

98 228
39" 90"

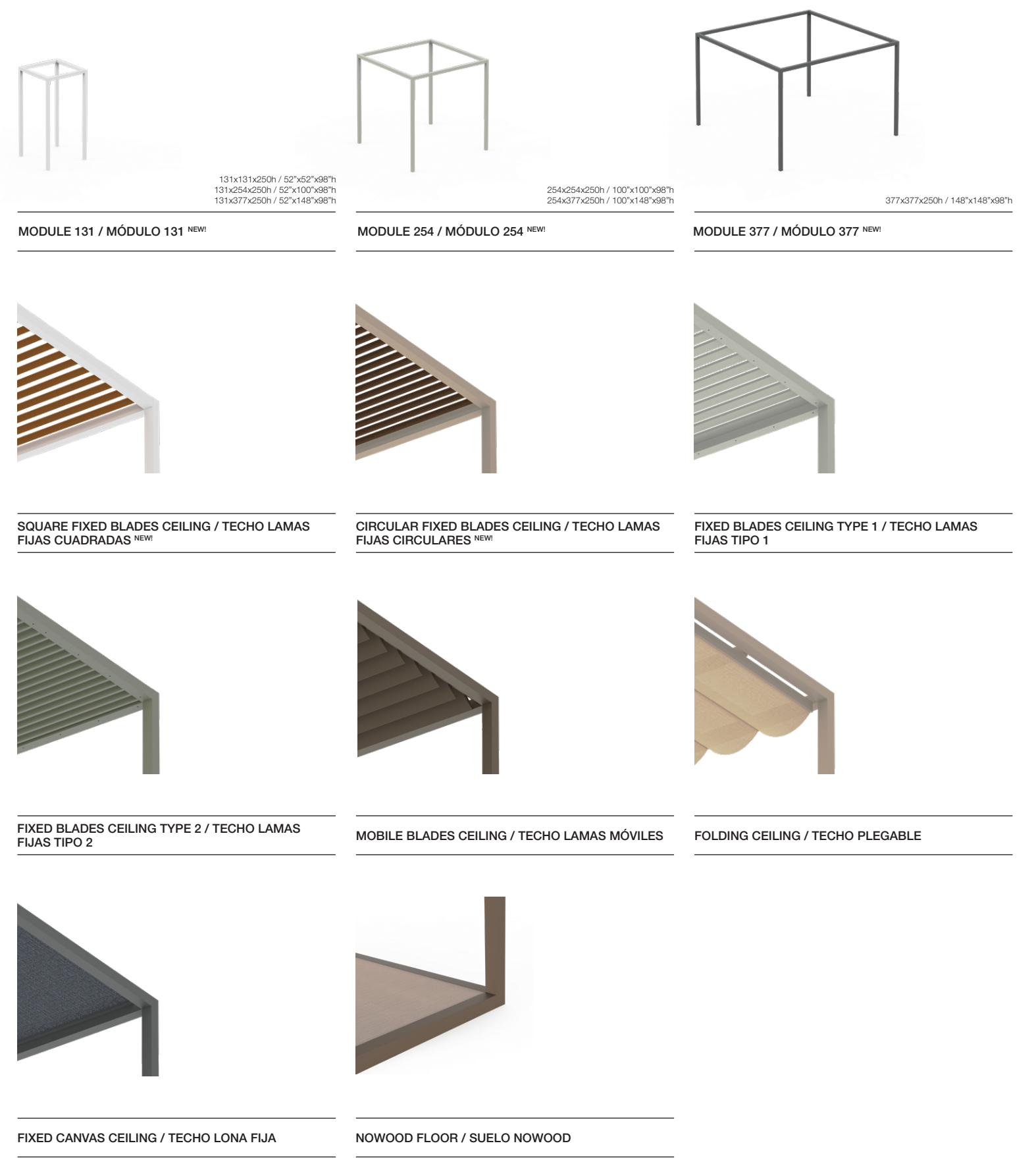
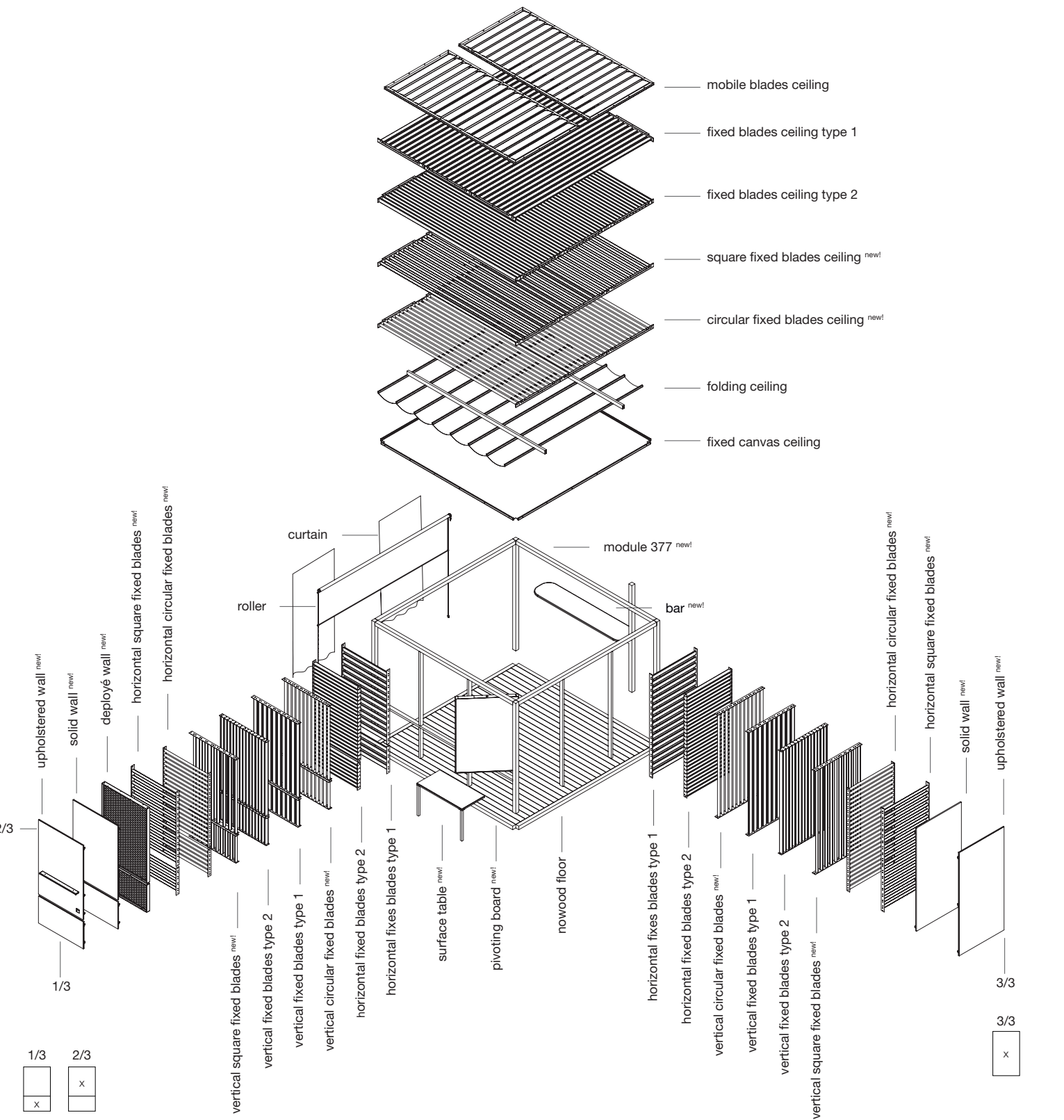
STORMY SUNSETS 228



75
29"

98 228
39" 90"

WARM SUNSETS 228



* Optional electrical accessories. Accesorios eléctricos opcionales

SIDEWALL / CERRAMIENTOS



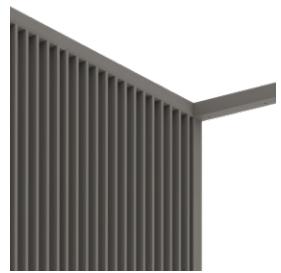
VERTICAL CIRCULAR FIXED BLADES / LAMAS FIJAS CIRCULAR VERTICAL ^{NEW!}



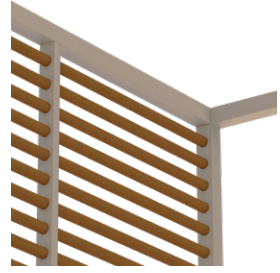
VERTICAL SQUARE FIXED BLADES / LAMAS FIJAS CUADRADA VERTICAL ^{NEW!}



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 1



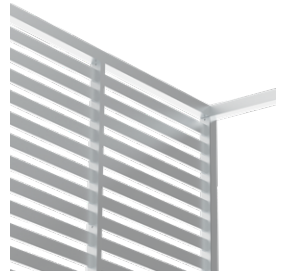
VERTICAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 2



HORIZONTAL CIRCULAR FIXED BLADES / LAMAS FIJAS CIRCULAR HORIZONTAL ^{NEW!}



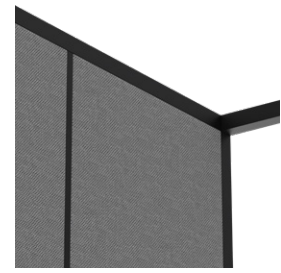
HORIZONTAL SQUARE FIXED BLADES / LAMAS FIJAS CUADRADA HORIZONTAL ^{NEW!}



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 1



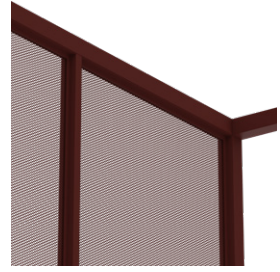
HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 2



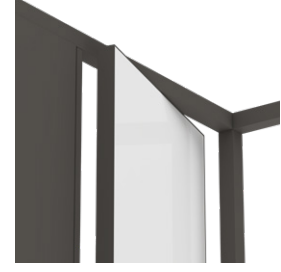
UPHOLSTERED WALL / PARED TAPIZADA ^{NEW!}



SOLID WALL / PARED SÓLIDA ^{NEW!}



DEPLOYÉ WALL / PARED DEPLOYÉ ^{NEW!}



PIVOTING BOARD / PIZARRA PIVOTANTE ^{NEW!}

SIDEWALL. ACCESSORIES. ELECTRICAL ACCESSORIES / CERRAMIENTOS. COMPLEMENTOS. COMPLEMENTOS ELÉCTRICOS



ROLLER / ESTOR



CURTAIN / CORTINA

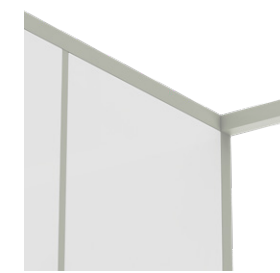


BAR / BARRA ^{NEW!}



With cable slot / Con ranura pasacables

SURFACE TABLE / MESA ^{NEW!}



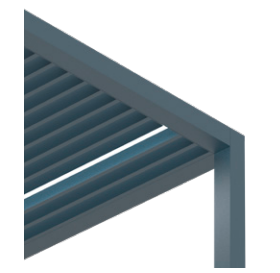
BOARD VYNIL / VINOLO PIZARRA ^{NEW!}



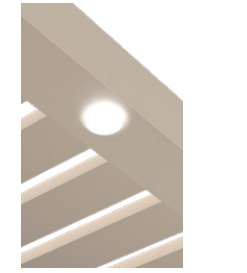
LIGHTPOINT / PUNTO DE LUZ ^{NEW!}



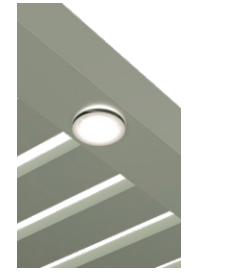
STRUCTURE INTEGRATED LIGHTING / ILUMINACIÓN INTEGRADA ESTRUCTURA ^{NEW!}



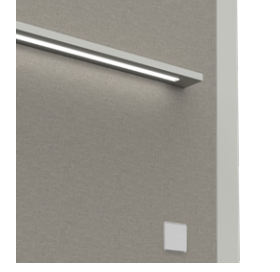
SLATTED ROOF INTEGRATED LIGHTING / ILUMINACIÓN INTEGRADA TECHO LAMAS FIJAS ^{NEW!}



FLUSH MOUNT LIGHT / FOCO LUMI ENRASADO ^{NEW!}

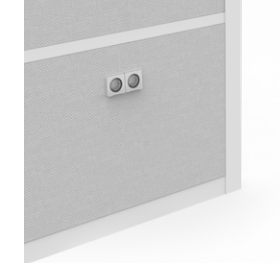


SEMI RECESSED LIGHT / FOCO LUMI SOBRESALIENTE ^{NEW!}



With switch / Con interruptor

LIGHT PANEL / LUZ PANEL ^{NEW!}



PANEL POWER OUTLET / ENCHUFE PANEL ^{NEW!}



PILLAR POWER OUTLET / ENCHUFE PILAR ^{NEW!}

COLORS ANNEX 2024

ALUMINIUM



Anodized¹ 9016 White² 7038 Agate grey 1019 Sand Gold 7006 Bronze 3005 Wine red 7031 Blue grey 5008 Grey blue Night blue



7033 Cement grey 6007 Bottle green 7043 Anthracite 7039 Quartz grey 9011 Black² Only Pergolas¹, Iris colors², Flex Pergolas, Capa and Onde collections.

STAINLESS STEEL



Onsen collection.

WEBBING



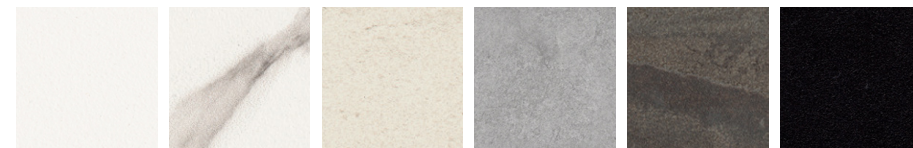
White cap^{new} Ochre Onsen collection.

ALUMINIUM ANODIZED



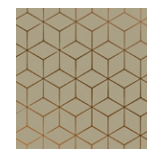
Silver anodized Dark Gold anodized Burgundy anodized Black anodized GBmodular collection.

DEKTON



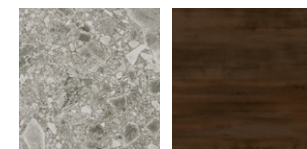
Zenith Aura Danae Kreta Radium Domoos Material for Flex Pergolas^{new}, Capa, Onde and table tops.

MVi



Material for Onde table tops.

MDi



Iseo Korten Material for Onde table tops.

PHENOLIC



White Folkestone Sand Bronze Burgundy Lead Anthracite Black Material for Ensombra plate strips.

COLORES ANEXO 2024

TEAK



Lademadera^{new} collection.

IROKO



Mass, Capa and Onsen collections.

FAUX WOOD ALUMINIUM



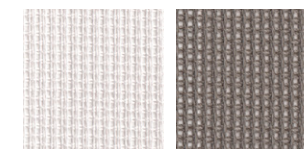
RB001 TK001 Material for Flex Pergolas^{new} slats sidewall.

NOWOOD



Moka Cement Material for Flex Pergolas^{new} floor.

WIND



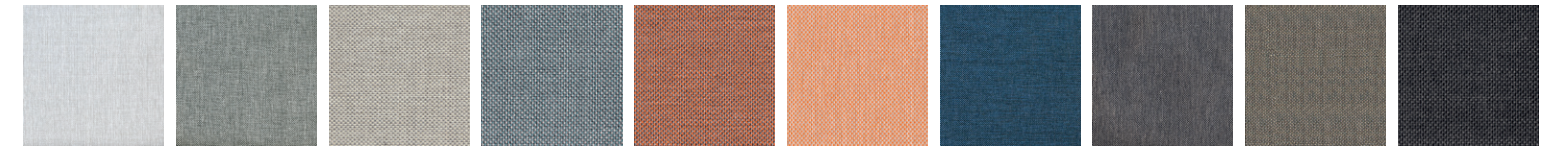
White Mineral Textile for Flex Pergolas^{new} curtains.

BOARD VYNIL^{new}



Vinyl white Material for Flex Pergolas^{new} sidewall.

DOLCE



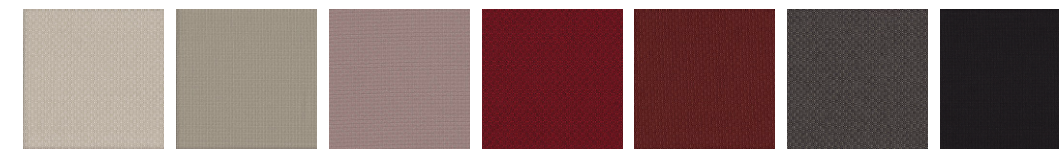
Crudo 07 Gris 51 Piedra 75 Azul grisáceo 45 Naranja 24 Mandarin 29 Azul oscuro 42 Marrón 18 Marrón 09 Gris oscuro 53

Fabric for Flex Pergolas sidewall^{new}

NEW FABRICS. NUEVAS TELAS

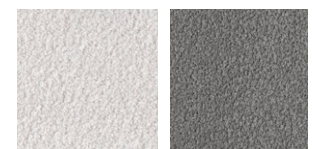
WARM RECYCLED

IRIS^{new}



Beige 403 Sand 401 Pink 607 Red 306 Terracotta 302 Domino 406 Black 200

AMELIA^{new}



White 100 Grey 602

WARM PREMIUM

LIBERA^{new}



Rice 001 Neige 002 Smoke 003



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



CUSHION 20°X20" / COJÍN 50X50



COFFEE TABLE / MESA BAJA



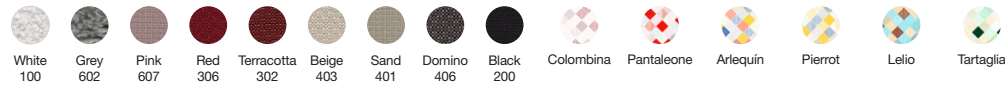
COFFEE TABLE / MESA BAJA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS ^{NEW}



Amelia

Iris

Comedia del arte

VALENTINA UP



2 SEAT SOFA / SOFÁ



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



CHAISE LONGUE / TUMBONA



SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



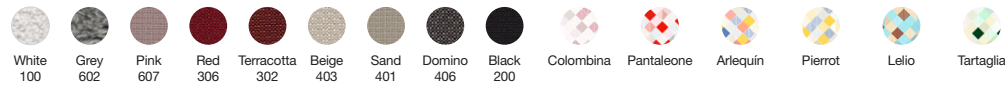
COFFEE TABLE / MESA BAJA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

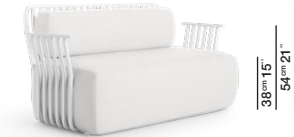
FABRICS / TELAS ^{NEW}



Amelia

Iris

Comedia del arte



2 SEAT SOFA / SOFÁ CON BRAZOS



LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZOS



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



COFFEE TABLE / MESA BAJA



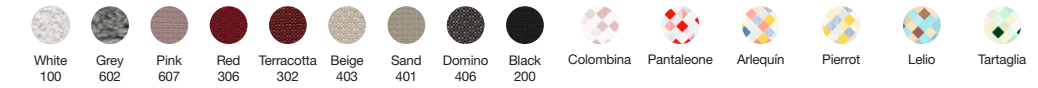
SIDE TABLE / MESA AUXILIAR

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS ^{NEW}



Amelia

Iris

Comedia del arte

LILLY

Left Arm. Brazo Izquierdo

Right Arm. Brazo Derecho



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZO



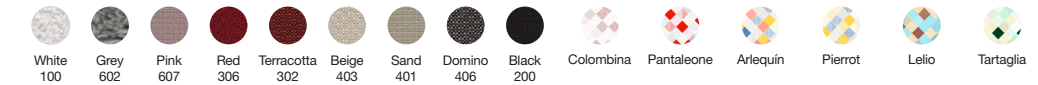
LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZO

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS ^{NEW}



Amelia

Iris

Comedia del arte

PLOID

Romero & Vallejo

Left Arm. Brazo Izquierdo



94cm 37" 94cm 37"

CORNER MODULE / MÓDULO ESQUINERO

Right Arm. Brazo Derecho



94cm 37" 94cm 37"

CENTRAL MODULE / MÓDULO CENTRAL



94cm 37" 94cm 37"

POUF MODULE / MÓDULO PUF



Ø30cm 12" 65cm 22"

SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



45cm 18" 45cm 18"

CUSHION 18"X18" / COJÍN 45X45



60cm 24" 35cm 14"

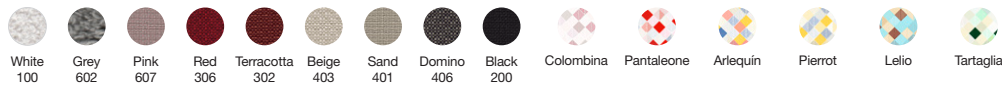
CUSHION 14"X24" / COJÍN 35X60

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW



Amelia Iris

Comedia del arte

MARETA

Héctor Serrano



110cm 43" 90cm 35" 35cm 14" 70cm 28"

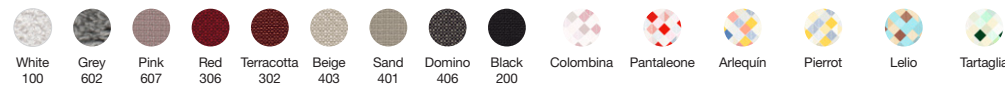
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



140cm 55" 115cm 45" 40cm 16" 75cm 30"

XL LOUNGE CHAIR / SILLÓN XL

FABRICS / TELAS NEW



Amelia

Iris

Comedia del arte

SAIL

Héctor Serrano



110cm 43" 100cm 39" 120cm 47"

SAIL POUF / PUF SAIL



100cm 39" 84cm 33" 72cm 28"

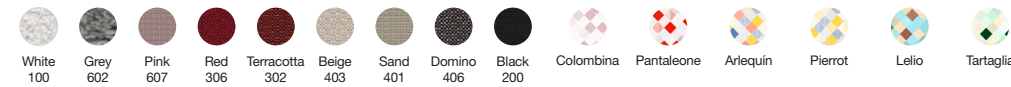
SAIL MINI POUF / PUF MINI SAIL



75cm 30" 75cm 30" 35cm 14"

SAIL SQUARE POUF / PUF CUADRADO SAIL

FABRICS / TELAS NEW



Amelia

Iris

Comedia del arte

PATOSO

Alejandra Gandía-Blasco



100cm 39" 75cm 30" 40cm 16" 77cm 30"

POUF PATOSO / PUF PATOSO

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW



Amelia Iris

Comedia del arte



COSTURAS

Teresa Sapey + Partners



40cm 16" 40cm 16"

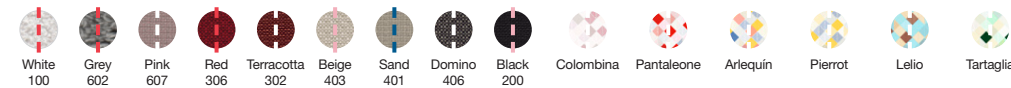
BASE POUF / PUF BASE



Ø57cm Ø22" 50cm 20"

BALL POUF / PUF BALL

FABRICS / TELAS NEW



Amelia

Iris

Comedia del arte



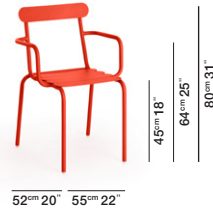
EASY

Rocío Gambín

Stackable. Apilable

Stackable. Apilable

Stackable. Apilable



DINING CHAIR / SILLA

DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS

LOW STOOL. SIDE TABLE / TABURETE BAJO. MESA AUXILIAR

COLORS / COLORES

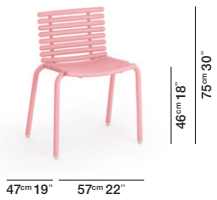


Frame / Estructura

TUBA

Samuel Wilkinson

Stackable. Apilable



DINING CHAIR / SILLA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

PLIER

OiKo Design

Stackable. Apilable



DINING CHAIR / SILLA

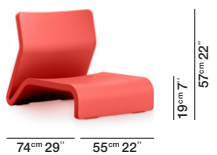
COLORS / COLORES



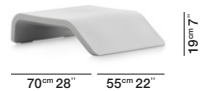
Frame / Estructura

CLIP

José A. Gandía-Blasco Canales



CLUB CHAIR / BUTACA



CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA

COLORS / COLORES



Polyethylene / Polietileno

VENT

Made Studio

Stackable. Apilable

Stackable. Apilable

Stackable. Apilable



DINING CHAIR MODEL 1 / SILLA MODELO 1



DINING CHAIR MODEL 2 / SILLA MODELO 2



HIGH STOOL MODEL 1 / TABURETE ALTO MODELO 1

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

MONA

Diabla team



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



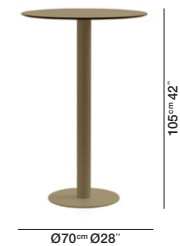
COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA

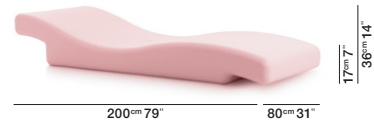


COLUMN LEG BAR TABLE / MESA BAR MONOPATA

COLORS / COLORES



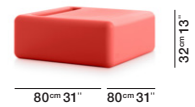
Frame. Phenolic / Estructura. Fenólico



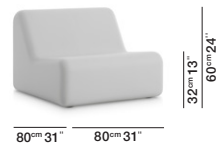
CHAISE LONGUE / TUMBONA



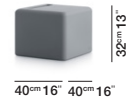
SIDE TABLE / MESA TUMBONA



CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA



CLUB CHAIR / BUTACA



LOW STOOL / TABURETE BAJO

COLORS / COLORES



Polyethylene / Polietileno

TRIP

Trip. Plegable.

Trip. Plegable.

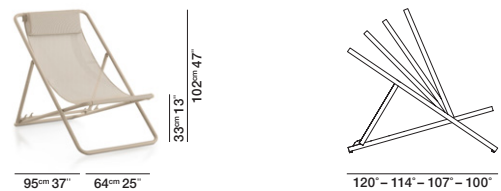
Trip. Plegable.



DIRECTOR ARMCHAIR / SILLA DIRECTOR



DECKCHAIR SEXY / HAMACA SEXY



DECKCHAIR / HAMACA

Trip. Plegable.

Trip. Plegable.

Trip. Plegable.



CHAIR / SILLA



DINING TABLE / MESA ALTA



COFFEE TABLE / MESA BAJA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS



Plastic



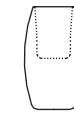
SIDE TABLE / MESA AUXILIAR

GOBI

3 Gallons. 12 Litros



16 Gallons. 60 Litros



20 Gallons. 75 Litros



GOBI 1 PLANTER / MACETERO GOBI 1

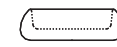


GOBI 2 PLANTER / MACETERO GOBI 2

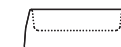


GOBI 3 PLANTER / MACETERO GOBI 3

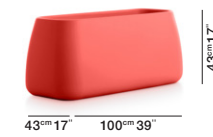
24 Gallons. 90 Litros



12 Gallons. 45 Litros



GOBI 4 PLANTER / MACETERO GOBI 4



GOBI 5 PLANTER / MACETERO GOBI 5

COLORS / COLORES



Polyethylene / Polietileno

LA SIESTA



JUG / BOTIJO

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

PLISY / PLISY UP



PLISY UP LAMP / LÁMPARA PLISY UP



PLISY LAMP / LÁMPARA PLISY



PLISY PORTABLE LAMP / LÁMPARA PORTÁTIL PLISY

COLORS / COLORES



Lamp shade / Pantalla

Frame / Estructura

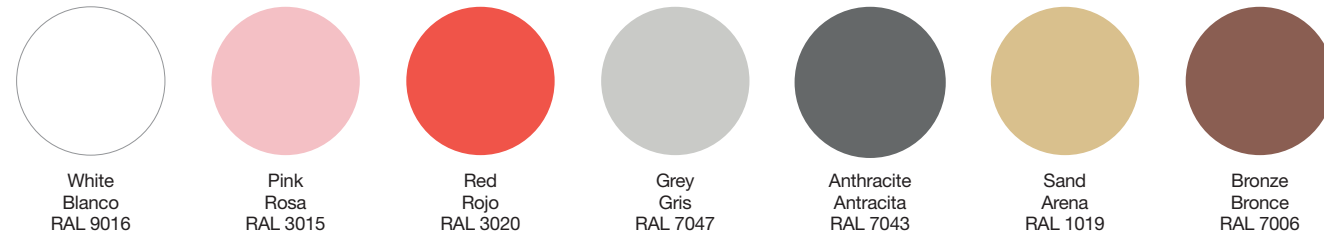
Rope / Cuerda

CHARACTERISTICS / CARACTERÍSTICAS

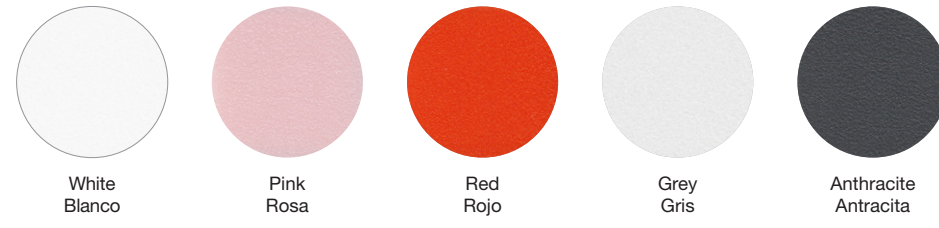


MATERIALS. MATERIALES

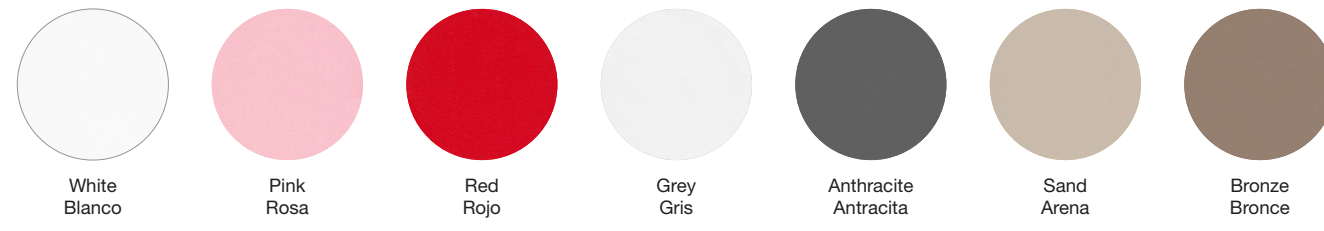
FRAME. ESTRUCTURA



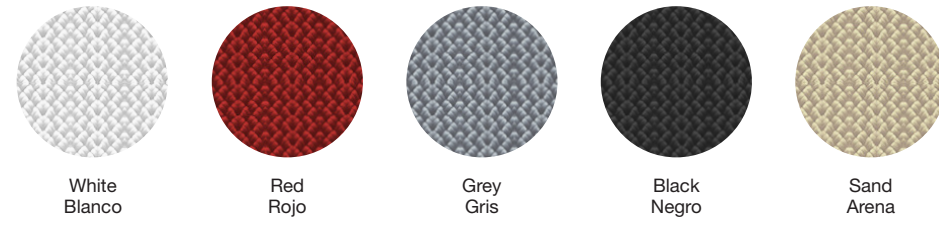
POLYETHYLENE. POLIETILENO



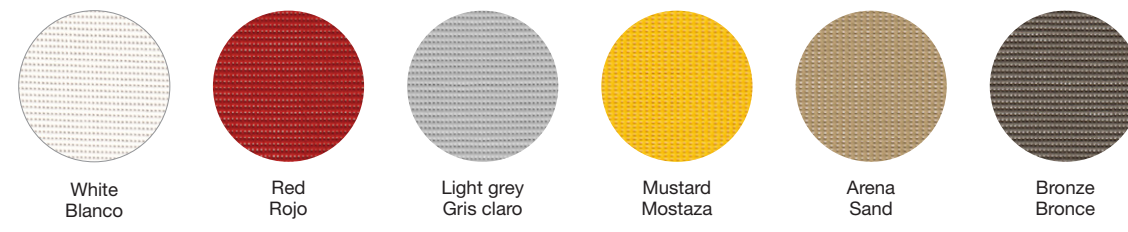
PHENOLIC. FENÓLICO



ROPE. CUERDA



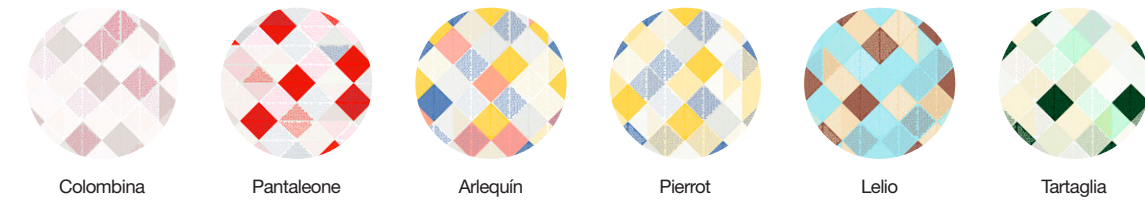
PLASTIC



MATERIALS. MATERIALES

FABRICS. TELAS A

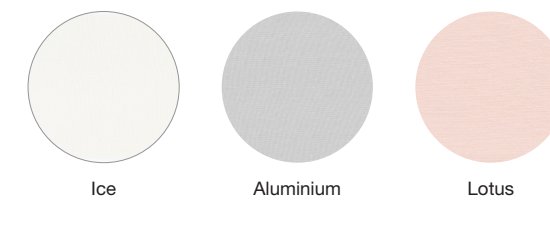
COMEDIA DEL ARTE ^{NEW}



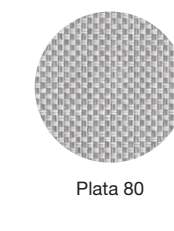
PLAIN



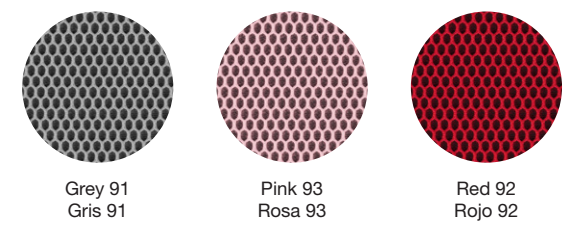
SILVERTEX



DUO



HEXAGON



FABRICS. TELAS B

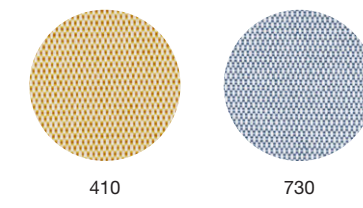
IRIS ^{NEW}



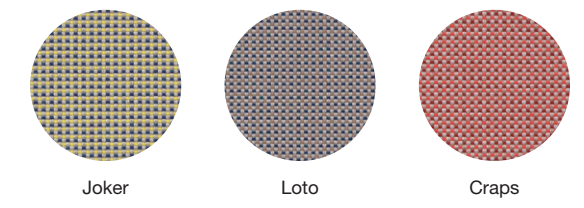
AMELIA ^{NEW}



PATIO



DOMINO





RUGS / ALFOMBRAS



RUG 2 MULTICOLOUR RUG 2 MULTINATURAL RUG 1 BLUE RUG 1 WHITE RUG 1 BROWN

SIZES / MEDIDAS

200x304 cm / 6'7"x9'12"
Special sizes available / Disponible medidas especiales

MODULES / MÓDULOS



MODULE BLUE MODULE WHITE MODULE BROWN

SIZES / MEDIDAS

124x97x64h cm / 49"x38"x25"h

POUFS / PUFES

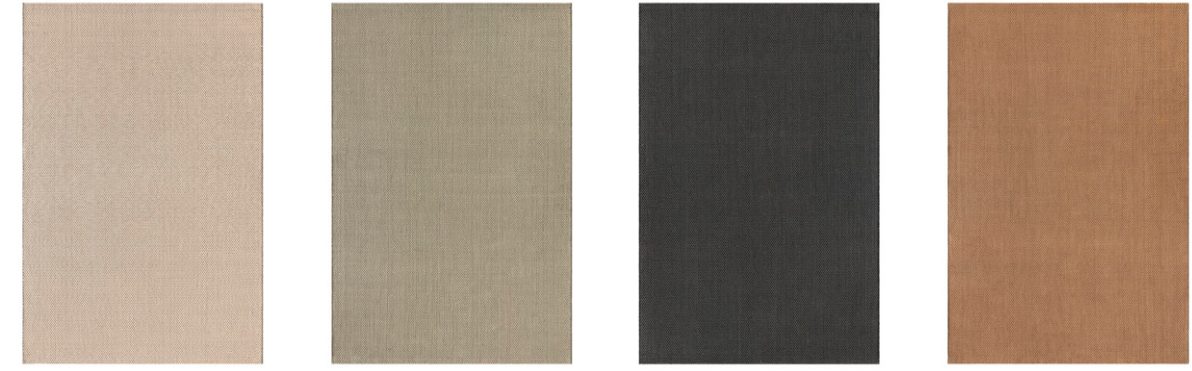


POUF 2 MULTICOLOUR POUF 2 MULTINATURAL POUF 1 BLUE POUF 1 WHITE POUF 1 BROWN

SIZES / MEDIDAS

97x97x42h cm / 38"x38"x17"h

RUGS / ALFOMBRAS



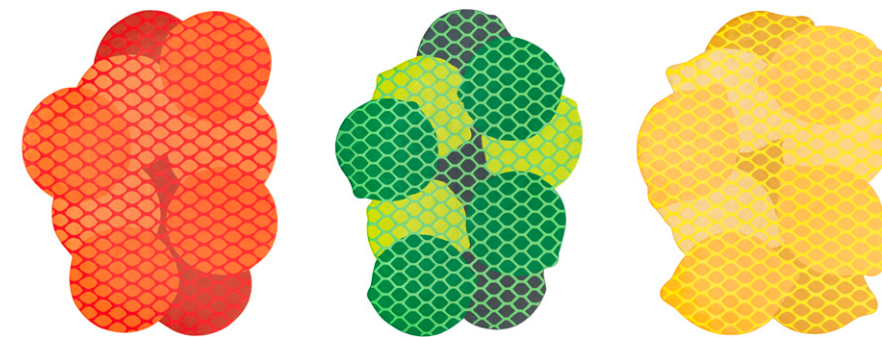
WHITE GREEN BLACK TERRACOTTA

SIZES / MEDIDAS

170x240 cm / 5'7"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10" 300x400 cm / 9'10"x13'2"
Special sizes available / Disponible medidas especiales

CITRUS

RUGS / ALFOMBRAS



ORANGE LIME LEMON

SIZES / MEDIDAS

ORANGE LIME LEMON
237x300 cm / 7'9"x9'10" 232x300 cm / 7'7"x9'10" 240x300 cm / 7'11"x9'10"

GANDIABLASCO

gandiabrasco.com

Creative Director
& Project Manager

José A. Gandía-
Blasco Canales

Art Direction

Gandiabrasco
studio

Photographers

Juan Carlos Vega,
Gandiabrasco,
Ángel Segura,
Héctor Campos
& Visualizers

Copy

Tachy Mora

diabla

diablaoutdoor.com

Creative Director
& Project Manager

Alejandra
Gandía-Blasco

Art Direction

Diabla team

Photographer

Héctor Campos
& Visualizers

Copy

Tachy Mora

GAN

gan-rugs.com

Creative Director
& Project Manager

Mapi Millet

Art Direction

Odosdesign
& GAN team

Photographers

Ángel Segura
& Héctor Campos

Copy

GAN team

Editorial concept

P.A.R

Graphic design

P.A.R

Translations

Staphaus

Printed in Spain, 2023 by

Agpograf



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco Group



^{EN} Fabric colors may be altered
by light and the environment.

^{ES} Los colores de las telas pueden
verse alterados por la luz y el entorno.

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
T. +34 96 291 13 20
info@gandiabrasco.com

GANDIA BLASCO USA Inc.
52 Greene St.
New York, NY 10013
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiabrasco.com



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco **Group**